

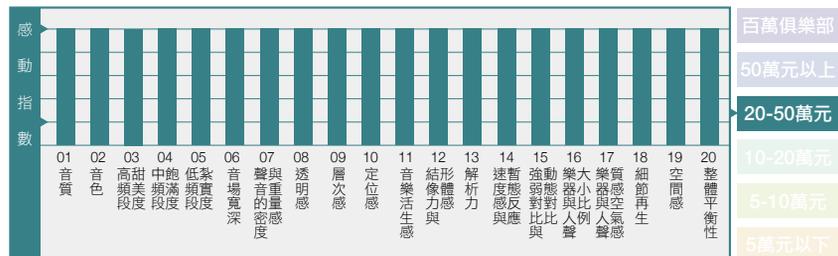


Esoteric K-01XD SE + G-01XD

完全值回票價，可用過世

文 | 劉漢盛

圖示音響二十要



※ 「圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感知指數，它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

音響五行個性圖



Esoteric又推出新產品了，這次送到我家的是K-01XD SE。老實說，最近Esoteric每隔幾年就在型號後面加二個字，搞得我迷迷糊糊的，每次寫新器材，都要再三確認，免得已經寫過的器材重寫一次，那就鬧笑話了。

新產品一直湧現

2024年1月26日，Esoteric新上任的社長加藤徹也來台，在記者會上曾說未來他會推出許多新產品。果然他沒有食言，最近Esoteric的新產品一直湧現，真是精力滿滿，活力驚人。在2024年5月慕尼黑音響展時，Esoteric宣佈推出K-01XD SE、N-01XD SE與K-03XD SE三部新產品，而現在我寫的就是K-01XD SE。

論到K系列，最早在2010年就推出，此後K系列成了Esoteric的代表作。後來K系列加上XD，表示內部提升，我也早在「音響論壇」380期寫過K-01XD。又過了幾年，Esoteric在2023年10月16日宣布推出SE版，最早用在Grandioso系列上，現在則用在K系列了。原廠說2024年6月才能開始供貨，而此間代理商勝旗早就將K-01XD SE送到我家，可見他們跟原廠合作無間啊！老實說，從380期到434期，這之間也隔得夠久了，所以，Esoteric也不是輕率就推出新型號，而是累積夠多的改良之後才謀定而後動。

升級何處？

到底K-01XD SE跟上一代K-01XD，改良的地方有哪些呢？第一個大改良處就是DAC線路板，將更高級的元件用在Master Sound Discrete DAC上。而且也用了Integrated Discrete Amplifier Module，也就是IDM-01，這是在Grandioso C1X的線路設計，接續在數位類比轉換之後的類比放大級，內中所用的元件都是經過精挑細選。Master Sound Discrete DAC線路搭配FPGA演算，以64bit/512 Delta-Sigma調變，DSD相容到22.5MHz，PCM相容到768kHz，夠強了吧？再加上類比輸出端改用前述IDM-01模組，聲音表現更佳。

更好的時鐘

第二個大改良就是用了Master Sound Discrete Clock，這不是市售現成時鐘（以前用現成的OCXO，Oven-Controlled Crystal Oscillator，這種時鐘也已經夠好了），而是Esoteric在廠裡自己設計生產的分砌式時鐘，以特別訂製的SC1 OCXO為主要元件。我們都知道數位訊號的標準時脈是靠石英震盪而來，震盪的精度左右了時脈的準確性。Esoteric特製的石英振盪器雖然也是OCXO等級，但石英生成的時間很長，讓它慢慢成長。而體積較大的石英能夠產生較高的驅動電平，較高的驅動電平不容易受到內部線路的高電阻影響，獲得更穩定的振盪。

樂器人聲十項評量

小提琴線條	纖細	中性	壯碩
女聲形體	苗條	中性	豐滿
女聲成熟度	年輕	中性	成熟
男聲形體	精鍊	中性	壯碩
男聲成熟度	年輕	中性	成熟
大提琴形體	精鍊	中性	龐大
腳踩大鼓形體	緊密	中性	蓬鬆
Bass形體	緊密	中性	蓬鬆
鋼琴低音鍵振感	清爽	中性	龐大
管弦樂規模感	清爽	中性	龐大

Esoteric K-01XD SE	
產品類型	SACD/CD唱盤
推出時間	2024年
輸入端子	RCA同軸×1、光纖×1、USB Type-B×1、BNC時鐘×1
輸出端子	RCA×1、XLR×1、RCA同軸×1、AES/EBU×1
解碼規格	32bit/384kHz、DSD512 (USB)
重量	31公斤
外觀尺寸 (WHD)	445×162×438mm
參考售價	789,000元

Esoteric G-01XD	
產品類型	外接時鐘
推出時間	2024年
時鐘輸出 (10MHz)	BNC×4 (50Ω)
時鐘精度	±0.01ppm
重量	12.8公斤
外觀尺寸 (WHD)	445×131×360mm
參考售價	475,000元
進口總代理	勝旗 (02-25974321)

慢慢長的石英

石英晶體緩慢生成之後，它的體積大小、切割形狀都會影響最終精度，Esoteric要求以航天標準來切割石英晶體，以應力補償（SC）方式做最終切割，所以Esoteric稱這種他們訂製的OCXO為SC-1。



參考軟體

Decca出版的Solti指揮「尼布龍根指環精選The Golden Ring」絕對是必買SACD，它集合了整套「指環」的精華，而且錄音效果優異，很難相信這是60年前的錄音。

焦點

- ①採用全世界最好的VRDS-ATLAS讀取系統。
- ②內部時鐘與DAC都是分砌式特別定製品。
- ③箱體避振獨特。
- ④能夠盡顯SACD的優點。

建議

搭配同廠G-01XD外接時鐘，音效升級。

光是有大體積的石英振盪器還不足以成事，因為石英震盪的精確性與穩定性會受到溫度改變的影響，所以最好的石英振盪器才會稱為OCXO，Oven-Controlled Crystal Oscillator，也就是將石英放在一個溫度控制的小封裝內。而Esoteric的溫度控制方式則更進一步，稱為「Master Sound TC」。

溫度控制有訣竅

TC就是溫度控制，這種溫度控制是為每個石英晶體量身訂製的程序，以控溫軟體執行，讓封裝內的溫度始終保持在最穩定狀態。其實，要寫成這種控溫軟體不是那麼容易，必須在每個石英晶體的生成過程中量測其溫度特性，並單獨建立每個晶體的特性圖，再依照每個晶體的特性圖，寫出控制程式，以

微電腦將晶體控制在最穩定的環境溫度中。這整個程序包括晶體Burn-In，都是針對每個晶體特性去完成的。瞭解Master Sound Discrete Clock的整個內容之後，不禁要感嘆，這真的是影響重大的改良。

這項新技術最先用在Grandioso系列上，現在下放到K-01XD SE除了採用SC-1石英晶體之外，還搭配更精密的附屬元件（±0.5ppm），加上自家生產的印刷電路板而成。為了達到最高精密要求，在將元件組裝在電路板時，是在無氧、氮氣箱中組裝，達到醫療等級的要求。這塊線路板銅箔鍍金，端子也鍍金，我很難想像未來要如何再升級？

最強讀取系統

除了這二項大升級之外，K-01XD SE還有下列很多特色，包括：採用VRDS-ATLAS（ATLAS 01）雷射讀取系統，這種系統的橫樑（Bridge）厚度達20mm，跟側板一樣採用SS400高級鋼材，轉動機制採用無摩擦單點支撐系統，重心低，轉動寂靜無聲。底部還有5mm的金屬底座，整個讀取系統重達13.5公斤。這樣還不夠，CD承盤並非整塊鋁合金，而是鏤空設計，降低抽屜承盤重量。而負責承盤進出的軌道有特別潤滑與減振設計，每次看抽屜滑進滑出時特別爽心悅目。

我相信全世界沒有第二家SACD/CD唱盤擁有這麼強的讀取系統，更重要的是這是他們自己製造的讀取系統，只要Esoteric不倒，就不怕買不到讀取系統，這也是我經常建議朋友買Esoteric SACD唱盤的原因。

高電流輸出

再來K-01XD SE使用超高迴轉率Esoteric-HCLD（High Current Line Driver，2,000V/ μ s）高電流輸出級。這種輸出級搭配他家ES-Link Analog大電

流輸出，可以長距離傳輸音樂訊號而不衰減。ES-Link分為數位模式與類比模式二種，數位模式只有P1/D1的連接才用，其端子是HDMI。而類比ES-Link則用在所有Esoteric的產品上。不過ES-Link必須是SACD與前級、後級都是Esoteric品牌才有效，而且這種ES-Link採用的端子就是XLR端子，所以使用時要進入選單設定，如果後端不是Esoteric，就不能設定為ES-Link輸出，而是要選XLR輸出。

雖然K-01XD SE內部的時鐘已經那麼頂，但當然也能外接時鐘。當用家外接時鐘時，一樣也要在選單中設定為外接時鐘，這樣外接時鐘與K-01XD SE才能合為一體。

電源設計無與倫比

K-01XD SE雖然是一體機，但內部的電源供應跟分體式電源一樣，內部採用四個環形變壓器，這四個中有二個是供應左右聲道數位類比轉換線路的。而且電源供應線路使用低迴授直流穩壓線路，讓電源更穩定。

再來更驚人的是，內部總共使用了71個EDLC超級電容（Grandioso為76個），所謂EDLC就是Electric Double-Layer Capacitor，總電容量1,850,000 μ F，這種超級電容比起一般使用的電解電容好太多了。

K-01XD SE選單內有升頻機制，可以升頻2倍、4倍、8倍、16倍。PCM最高到768kHz，DSD最高到22.5MHz。

箱體避振有講究

SE版的腳座也改良了，基本上還是採用他家的Pinpoint Foot與Foot Stand組合而成的機械接地，但是以前是以螺絲來接合，SE版則是利用機體的重量讓Pinpoint Foot與底下那個Foot Stand壓住，避免螺絲鎖住底板而產生的應力集中，讓聲音更為開放。此外，K-01XD



- K-01XD SE的外觀四平八穩，裝甲特厚，中央部位上方是抽屜，下方是顯示幕，右邊有六個小按鈕，左邊則是二個小按鈕，怎麼看都具有平衡美感。



- K-01XD SE的背板，左右二側是類比輸出端子，中央則是數位輸入與數位輸出端子。

SE的頂蓋也是半浮動設計，不是鎖死的，原廠說這有助於好聲。天啊，連這麼細微的地方都能改良，Esoteric的工程師們真的是「龜毛」到極點啊！

箱體穩重堅固

K-01XD SE的改良處表過，接下來我們要從頭看起。它的外觀就跟以前一樣，沒有改變，看起來穩重堅固，我就不說了。不過面板左側那個Mode上方有一個小LED燈，顯示數位訊號是否鎖住，如果使用外接時鐘時要注意看有沒有亮燈。其他就是一般CD操控功能，不必詳述了。提醒您，如果播放音樂檔，假若您用的是Mac電腦，不需要下載驅動程式；如果用Windows時，必須到官網下載相關驅動程式，這是常識。

來到背板，可以看到、XLR（ESL-A）端子左右各一組，如果您後端接的不是Esoteric的產品，就要在設定中選

擇XLR；如果後端用的是Esoteric產品，則要選擇ESL-A。此外還有RCA同軸數位輸入端一組，光纖數位輸入端一組，USB輸入端一組；RCA同軸數位輸出端一組，AES/EBU數位輸出端一組，還有一個外接時鐘端子。

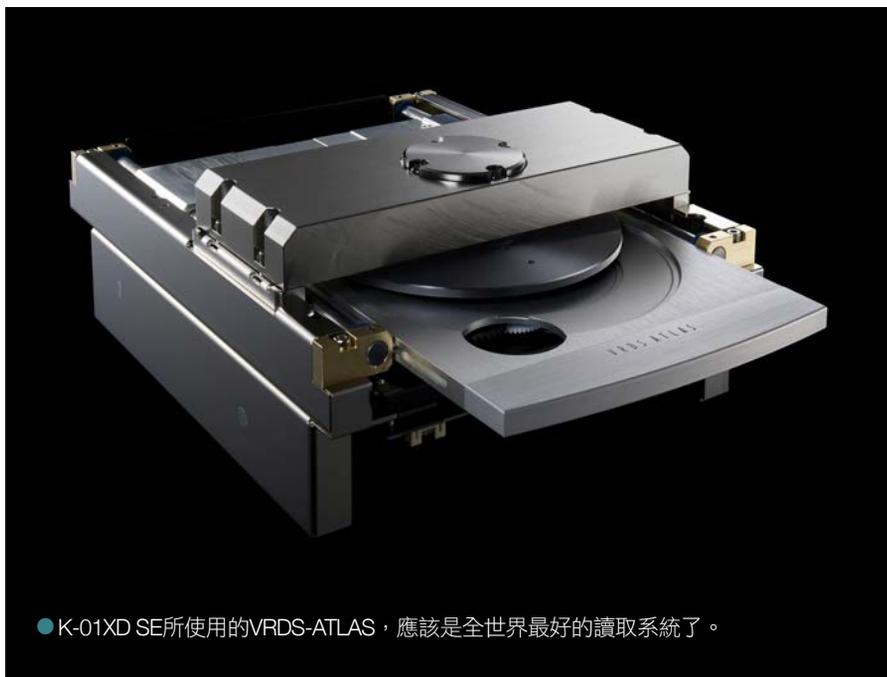
優先播放SACD

K-01XD SE是SACD/CD唱盤，播放時當然是優先播放SACD，否則您就不必買SACD唱盤了。不過，如果您想先播放CD層也可以，請在停止播放狀態下，長按停止鍵，就可以選擇SACD層或CD層。如果要以遙控器來選擇，則在停止狀態下按住Play/Area鍵即可。請注意，K-01XD SE的類比輸出端只有二聲道輸出，所以無法支援多聲道SACD。

三層選單

K-01XD SE面板上那個Mode鈕除了切換輸入端之外（在停止播放狀態），還提供設定之用。無論是在播放中或靜止中，只要長按Mode鈕至少二秒，就會出現設定1，再長按下去，就會出現設定2。二組設定中的項目跟以前我寫過的那些機種都相同，第一組可以設定UPC、CLK、AOUT、DOUT、DPaOFF、APS；第二組可設定PCMM、PCMG、DSDf、RS 232C、F/W ver.、AUD UPDATE。原本還有Menu 3，但現在被隱藏起來，說明書上沒寫。我請教原廠，原來要叫出Menu 3，必須按住Menu 2中的AUD UPDATE不放，顯示幕就會出現MQA On或Off。假若您有MQACD，當然要選On。

UPC就是升頻，內中選項為ORG（原來訊號不升頻）、2Fs-16Fs（2-16倍升頻）、DSD（一律升頻為DSD）。CLK是外接時鐘，如果沒有外接，就選Off，有外接，選SYNC。AOUT是類比輸出，XLR2代表2腳是正端（美規），XLR3代表3腳是正端（歐規），接RCA端子就選RCA，如果後端連接自家器材，則選ESLA。最後一個選項是OFF，意思是將類比輸出關閉，DAC也關閉，只有數位輸出。



● K-01XD SE所使用的VRDS-ATLAS，應該是全世界最好的讀取系統了。



● 這是K-01XD SE的Master Sound Discrete DAC分砌式線路板。

四組獨立供電

其實，我看過G-01XD的內部結構之後，也認為外接時鐘的表現應該會比內部時鐘好，因為G-01XD有自己的四組獨立供電（一個環形變壓器、一個EI變壓器），分別供應振盪器線路、緩衝線路、加熱器和控制線路。振盪線路和緩衝放大線路的電源由環形電源變壓器供應，保持時脈訊號的瞬時功率和純度。加熱器和控制線路的電源採用EI型變壓器，避免不同線路之間的相互干擾。

有緩衝線路

在此要解釋緩衝線路，時鐘怎麼會有緩衝線路？其實這就是Esoteric-HCLD輸出緩衝放大器電路，它提供強大的電流傳輸能力，以及180MHz寬頻響應，向連接的數位播放器提供純10MHz正弦波時脈訊號。

此外，G-01XD提供四組10MHz正弦波時脈訊號輸出，而且每組端子都有正常模式與自適應零V接地切換（參考電位），讓用家可以選擇自己喜歡的聲音。您買了G-01XD之後，K-01XD SE用了一組，另外三組還可給其他需要的器材使用。

我知道有些人會懷疑，將時鐘拆開再外接，傳輸線不會有影響嗎？Esoteric當然也深明這個問題，所以提供特別訂製的MIL標準、SMA端子的連接線，這種連接線是同軸線，具有精確

顯示窗可以關閉

DOUT是數位輸出設定，OFF是數位輸出端沒有輸出，XLR是透過XLR端子輸出，RCA是透過RCA端子輸出。DPaOFF是設定一段時間之後顯示窗會自動關閉，如果選ON，則顯示窗在沒有操作10分鐘、或資訊沒有改變，10分鐘後就會自動關閉。選OFF就是關閉這項功能，讓顯示窗一直亮著。APS是自動關機裝置，如果沒有訊號輸入或沒操作，可選30、60、90、120分後自動關閉，或選擇OFF，意思是不要開啟這項功能，讓機器一直開著。

PCM與DSD可選調變模式

第二組設定模式中，PCMM是PCM調變的意思，有M1、M2、M3三種，預設值是M1，用家自己喜歡哪種就用哪種。PCMG就是PCM訊號增益，這是為了跟DSD訊號大小聲一致所設，Full就是增益不變，LOW就是降低增益，因為一般PCM訊號音量都比DSD大。DSDF就是DSD訊號的濾波方式，有F1、F2、F3三種濾波方式可選，也有OFF沒有任何濾波可選。RS 232C是

當使用背板的遙控輸入端子RS-232時，必須開啟這項設定，原廠預設Off。F/W Ver.是顯示韌體版本。這項功能只是檢視而已。AUD UPDATE是原廠通知有升級版本時使用。

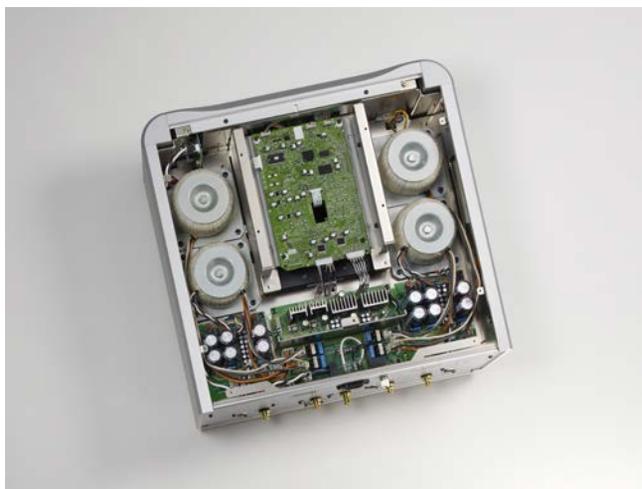
搭配G-01XD

聆聽K-01XD SE的場地在我家開放式大空間，搭配的前級是Spectral DMC 30SS，直入ATC SCM 100ASL雙主動式喇叭。聆聽時有接勝旗送來的G-01XD外接時鐘。Esoteric目前有三部外接時鐘，最頂的是Grandioso G1X，再來是G-01XD，最便宜者是G-05。老實說我有點遲疑，因為G-01XD內部用的是Master Sound Discrete Clock，K-01XD SE內部也是用這種分砌式時鐘，難道會有差嗎？

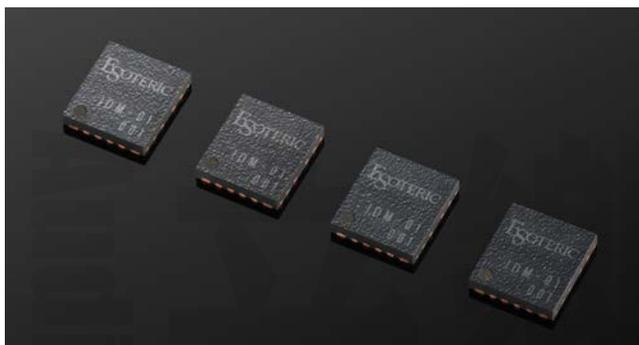
我也以這個問題請教原廠，達到的回答是：「外接時鐘與內部時鐘是同步運作的時鐘，增加外接時鐘，並不意謂著內部時鐘不運作。再者，G-01XD時鐘比內部時鐘還優。使用外接時鐘，可以獲得更自然、更真實，更寬廣的音樂表現。」



● K-01XD SE的內部分為上下二層，圖中是上層，可以看到讀取系統，以及數位、類比線路。



● K-01XD SE的下層，可以看到四個環形變壓器，以及滿滿的電源供應線路。



● K-01XD SE的IDM-01模組，這是類比放大模組。



● K-01XD SE特別訂製的Master Sound Discrete Clock

的50歐姆，可以提高傳輸的可靠性。

可唱352.8 MQA

首先我要告訴您，雖然MQA好像已經「執笠」了，但K-01XD SE還是能唱MQACD，顯示幕也能顯出每張CD的取樣頻率。老實說這對於少數已經買MQACD的人來說是好消息，因為看到顯示幕上秀出來的取樣頻率，就會覺得「高人一等」了。人家播放CD是44.1kHz取樣頻率，我播放MQACD卻可以達到352.8kHz啊！

再來，如果您買K-01XD SE，當然是想唱SACD，畢竟現在能唱SACD的播放機已經不多了，但市面上還是有不少SACD可以買到。SACD在高頻端的延伸能力遠遠勝過CD，這也是許多音響迷鍾情於SACD的原因。何況，K-01XD SE還提供三種DSD濾波可選，讓替別挑剔的用家可以享受到自己最想

要的聲音表現。

不僅SACD可以選三種濾波方式，連PCM也可以選擇最高至16倍升頻，甚至可以將PCM升頻為DSD，這樣的功能更是提升了K-01XD SE的價值。當然您也可以保持原樣不升頻，青菜蘿蔔各有所好，只是K-01XD SE提供用家多種選擇，增添了聽音響的樂趣。

不必擔心SACD消失

想測試SACD唱盤，當然要找出一些SACD來用。目前市面上的SACD其實不少，Analog Productions的復刻都會出版SACD，BIS現在全部都是SACD，Chandos也有推出SACD，Tacet也有推出SACD，以前RCA Living Stereo再版也推出SACD版。其實還很多啦，幾乎發燒再版片都會推出SACD，更不用說Esoteric也持續推出SACD，Accuphase的測試片也都以SACD推出。總之，您

不必擔心買了K-01XD SE沒有軟體可以唱，您要擔心的是買不完啦！

雖然K-01XD SE是SACD唱盤，不過我第一張要說的是Janine Jansen所演奏的「西貝流士、普羅高菲夫小提琴協奏曲」（Decca），這張是一般CD，但是K-01XD SE播放出來的小提琴音質卻非常美。我很難用「脫俗」的形容詞來說它，總之這種音質之美聽了讓人很舒服，聽久也不累。她用的琴是1715年Stradivarius Shumsky-Rode名琴。

音質之美

再來，我聽Accuphase第六張測試片。老實說，每次聽Accuphase測試片，心裡都很佩服，因為他們選曲來源雖然不限日本唱片，但都沒有發燒片，而是一般自然真實的錄音。這種自然真實的錄音放在優異的音響系統上，馬上就能聽出好處。就像這張SACD，內中



● G-01XD外接時鐘，其箱體的作法跟K-01XD SE一樣，看起來沈穩堅固。

有18首曲子，涵蓋古典、爵士、流行，大概我想測試的項目都涵蓋了，除了大鼓之外。

從第一首聽到最後一首，我第一個感受是音質之美，K-01XD SE能夠將樂器、人聲的音質表現到很高等級。第二個感受到的是樂器、人聲都是飽滿的，凝聚的，有實體感的，尤其是鋼琴音粒的表現更是如此。第三個感受是音樂充滿活生感，即使是小聲細緻的演奏，都可以聽出演奏者賦予音樂的活生詮釋。第四個感受是堂音非常清楚，這種堂音的感受是由很細微的音場細節所形塑的，尤其是聽鋼琴演奏時，可說是整個空間都被堂音塞滿，事實上此時的堂音就是琴鍵彈下去之後噴出來的豐富泛音。

演奏質感凸顯真實

第五個感受是樂器演奏的質感凸顯而真實，例如Double Bass的扣彈如此，小提琴的拉弦擦弦質感如此，鋼琴彈奏的鏗鏘質感如此。第六個感受是音樂的層次很清晰，例如「鱒魚五重奏」演奏時，五件樂器的定位、層次就很好。「費加洛婚禮序曲」管弦樂演奏時各聲部融合得非常好，好像是水乳交融，但卻又能夠聽出弦樂群、木管、銅管、定音鼓的層次。

再來，當我聽Reiner指揮維也納愛樂的理查史特勞斯「狄爾的惡作劇、死與變容」時，同樣也被K-01XD SE那高度解析能力所懾服。這二首曲子在音響

系統上都很難表現，一方面是因為弦樂演奏得很細緻，但動態範圍又很寬廣；另一方面是很多細微的演奏、多變的演奏，而且暫態反應要求非常高。所以，很多音響迷都不喜歡聽這張SACD，因為無論怎麼唱都不好聽啊！

唱得順氣

而K-01XD SE唱起這張SACD卻如「桌頂拈柑」，把這二首難以表現的曲子唱得「順氣」，不僅第一首的動態完整呈現，音樂強弱對比活生，第二首的音樂細微細節更是通通挖掘出來，而且管弦樂中的樂器音質、演奏質感都不會被掩蓋，而是清楚呈現，尤其許多細微的擦弦演奏與銅管群更是如此。而當突如其來的定音鼓猛力一搥時，可以聽出K-01XD SE的爆發力既強又快。也就是因為這種特質，所以各種音樂聽起來都

很活生彈跳。

柔順溫暖細緻

再找出Living Stereo的那張「Faust、Carmen」。這張SACD內容是古諾的Faust芭蕾舞音樂，以及比才的卡門組曲，這張發燒片歷經各種版本復刻，歷久不衰，不過能真正聽出名堂的音響迷我相信不多，除非您用上如K-01XD SE這種等級的SACD唱盤，以及調校平衡的音響系統。K-01XD SE唱起這張SACD，低頻域量感豐富，而且中高頻域柔順溫暖細緻，形成很美的音樂平衡性。在這溫暖柔順的音樂中，K-01XD SE又能呈現很高的解析力，讓各聲部的層次能夠清楚解析開來，而不是混成一團的音樂。老實說，如果您的音響系統無法將最底層的低頻域表現出來，音樂就會變得單薄生硬，無法迷人。而如果低頻量感太多，也會讓整體音樂變得肥腫含混。而K-01XD SE的低頻域量感充足解析又清晰，而且彈跳，這才是這張錄音的真實情況啊！

解析力細節夠強

Tennessee Ernie Ford那張「Country Hits, Felling Blue」最迷人之處就是他的嗓音，那是低沉又粗獷，還可以清



● 這是G-01XD內部



● 這就是Esoteric特別訂製的SC-1 OCXO石英振盪器。



● 為了讓SC-1石英振盪器發揮最高精確性與穩定性，還必須搭配周邊線路，這就是整個時脈的心臟。

楚聽到聲帶振動的嗓音。想要完整聽到這樣的嗓音，解析力一定要夠高，細節表現也要夠好，而K-01XD SE就充分具備這二個條件，將這張SACD唱得很迷人。即使伴奏的只是簡單的吉他與Double Bass，但這二種樂器也都能呈現彈跳的演奏質感。此外，那種老錄音的空間感也是大又自然，有人會以為這種空間感是錄音室自然擁有的，其實都是錄音師以人工殘響器炮製出來的，只是手法高明，調出讓人以為是自然生成的空間感。K-01XD SE同樣也能將錄音中空間感具體呈現，讓人聽了「信以為真」。

巨大強弱對比

接著找出很久沒聽的「Dynamic Piano」SACD版，其實就是演奏貝多芬Op.57「熱情」與Op.111第32號二首鋼琴奏曲。這二首曲子的名版很多，而此處Carol Rosenberger彈奏的是貝森朵夫Imperial Concert Grand琴。這部鋼琴是貝森朵夫最長的鋼琴，長達290公分，所以又名290，共有97鍵（一般鋼琴88鍵）。為何有那麼多鍵？因為這是特別為義大利作曲家、鋼琴家布梭尼演奏需要特別訂製的，後來因為反應良好，才大量生產。

這張SACD就是以這部巨大的鋼琴，強勁的彈奏力度、巨大的強弱對比著稱。許多音響系統只聽得到強烈的演奏，但卻無法聽到優美的鋼琴音質音色，以及無所不在的細微泛音與雜音細節，而K-01XD SE就可以做到。尤其是對低音鍵的解析，K-01XD SE表現得很好，這讓鋼琴聽起來更像真的。至於音粒的實體感與重量感更不用說，保證讓您滿意。

精確生動

BIS唱片有一張Franz Halász以吉他演奏的巴哈「無伴奏奏鳴曲與組曲」BWV 1001-1006，不過他的演奏順序並非從第1001演奏到1006，而是跳著演奏。這張吉他獨奏可以讓您聽到滿滿的細節，如果無法呈現夠多的細節，音響效果就會辦得單調，而K-01XD SE聽起來非常生動，滿滿的吉他細節充滿整個空間。不僅如此，在K-01XD SE那麼清晰的再生下，您不得不讚歎Franz Halász的彈奏指觸與按指板是那麼的確實，那麼的精確，極少不必要的雜音或音量不均。

最後聽Decca出版的Solti指揮「尼布龍根指環精選The Golden Ring」。第一軌一開始唱，就讓人覺得買K-01XD

SE完全值回票價。這首「Entry of the Gods into Valhalla」是「萊茵的黃金」第四幕，您很難想像從1958年到1965年的錄音效果竟然是那麼驚人的好，用K-01XD SE聽起來可說是纖毫畢現、鉅細靡遺，而且音質好到讓我有點難以置信。尤其音樂動態範圍之廣也讓人震撼，而層次的分明與寬廣的音場同樣讓人折服。而這都是因為有K-01XD SE才能夠呈現。能夠聽到如此的音響效果，值了！

可以用過世

EsotericK-01XD SE並不便宜，尤其搭配G-01XD外接時鐘之後，價格更是往上跳。不過，如果您想要擁有全世界最好的雷射讀取系統，您又不必擔心日後找不到維修零件，K-01XD SE應該是您的首選之一。何況，K-01XD SE的聲音表現實在太棒了，它比Grandioso K1X SE便宜很多，但聲音表現並沒有差很多（不精確的腦海AB比較）。假若您對聲音表現要求高，又精打細算，還想用過世，EsotericK-01XD SE絕對可伴您長長久久。▲