

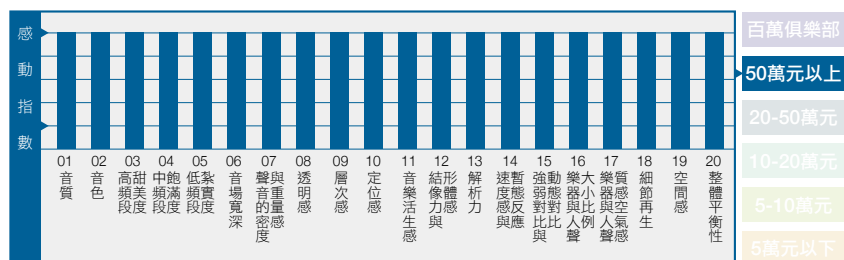


Esoteric K-03XD SE

擁抱Esoteric三大旗艦技術的最超值選擇

文 | 陶忠豪

圖示音響二十要



※「圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

音響五行個性圖



在 各家Hi End音響公司中，日本Esoteric毫無疑問是研發活力最旺盛的廠家之一，他們的數位訊源每隔一段時間就會推出全新版本，老實說，這些年來，我已經搞不太清楚他們的數位訊源到底進化了多少世代。有些人或許認為Esoteric這麼做是為了製造話題創造買氣，但是事實上，他們的每一次進化都不是小改款，而是在關鍵技術上真的有重大突破，絕非為改款而改款。

改款週期並不特別頻繁

再回顧Esoteric的改款週期，從上一代的K-03XD版本進化到最新的K-03XD SE，其實已經隔了三年之久，改款週期跟Accuphase等其他日系廠家相仿，並不會比較頻繁。為什麼Esoteric會讓人覺得改款頻率特別高呢？我認為這是因為Esoteric每一次改款的進化程度都太顯著，即時推出三年之後，技術領先程度依然遠遠超越競爭對手，才讓人有「前一代好像才推出不久」的錯覺。老實說，就算是Esoteric在1987年推出的第一代VRDS CD讀取裝置，放在今日依然是無人能及的精密技術，只能說研發實力太強，對Esoteric來說也是一種另類的困擾啊！

贏在起點

將焦點鎖定本篇評論的K-03XD SE SACD唱盤，這次升級SE版的最大進化之處，是搭載了獨家Master Sound

Discrete Clock分砌式時鐘線路，這項技術最早是由Grandioso G1X旗艦時鐘處理器首度採用，原本我一直認為這項高階技術應該是旗艦獨享，Esoteric其他產品應該無緣配備才對，沒想到Esoteric這回還真的毫不吝嗇，將這項技術下放給自家其他數位訊源使用。

Master Sound Discrete Clock到底有何厲害之處？老實說，「分砌式時鐘線路」是一個超乎想像的概念，因為時鐘元件的精密度超乎想像，所有數位訊源使用的都是廠製量產時鐘元件，從來沒有任何Hi End音響廠家想要自行製造，沒想到Esoteric竟然真的這麼做了！

怎麼做呢？首先，他們找到專門製造航太級時鐘震盪元件的廠商，取得經過長時間成形的更大型石英結晶，再進行最精密的石英切割，製造出特性最好的石英震盪元件。在時鐘元件的最核心組成上就立於不敗之地。

量身訂製的最佳工作溫度

其次，Esoteric深知「工作溫度恆定」對於時鐘精密運作的重要性，不過他們並不採用一般的恆溫時鐘解決方案，而是一顆一顆單獨測量每一顆時鐘元件，找出讓每一顆時鐘元件在最佳狀態下工作的溫度。為什麼要如此費事？因為每一顆時鐘振盪器的石英切割角度都有誤差，所以最佳工作溫度當然也各不相同。一般量產的恆溫時鐘是每一顆時鐘的溫度設定都一樣，但是Master Sound Discrete Clock線路中使用的加熱

樂器人聲十項評量

小提琴線條	纖細	中性	壯碩
女聲形體	苗條	中性	豐滿
女聲成熟度	年輕	中性	成熟
男聲形體	精鍊	中性	壯碩
男聲成熟度	年輕	中性	成熟
大提琴形體	精鍊	中性	龐大
腳踩大鼓形體	緊密	中性	蓬鬆
Bass形體	緊密	中性	蓬鬆
鋼琴低音鍵振感	清爽	中性	龐大
管弦樂規模感	清爽	中性	龐大

參考器材

時鐘處理器：Esoteric G-01XD

擴大機：Esoteric F-01+PS-01F

喇叭：Tannoy Stirling III LZ Special Edition

Tannoy Prestige GR超高音

Esoteric K-03XD SE	
類型	SACD/CD/MQA CD唱盤
推出時間	2024年
數位輸入	同軸RCA (24/192、DSD2.8MHz DoP) Toslink光纖 (24/192、DSD2.8MHz DoP) USB (32/384、DSD22.5MHz)
數位輸出	AES/EBU (16/44.1) RCA同軸 (16/44.1)
時鐘輸入	BNC (10MHz, 50歐姆)
類比輸出	RCA×1、XLR×1 (可切換為ESL-A模式)
頻寬	5Hz-30kHz (-3dB, SACD, DSD128, XLR輸出)
訊噪比	113dB
總諧波失真	0.0007% (1kHz, SACD, DSD128, XLR輸出)
外觀體積 (WHD)	445×162×438mm
重量	28公斤
參考售價	539,000元
進口總代理	勝旗 (02-25974321)

器，竟然可以進行多達128段的細微溫度調整，所以能針對每一顆晶體設定最佳工作溫度。



參考軟體

不得不承認，由Esoteric重製發行的這張皮耶絲演奏蕭邦夜曲SACD，鋼琴泛音的確更美更飄逸，觸鍵也更明確、更有實體感。用K-03XD SE播放，讓我清楚聽到了更豐富的尾韻弱奏細微變化，這是我以往聆聽這張專輯所不曾體驗過的。

焦點

- ① 配備獨家Master Sound Discrete DAC的分砌式時鐘線路，針對每一顆石英震盪元件個別測試設定最佳工作溫度。
- ② 採用最新世代VRDS-ALTAS光碟讀取裝置，設計與高階型號幾乎相同。
- ③ 採用Master Sound Discrete DAC分砌式數類轉換線路，徹底擺脫廠製DAC晶片的限制。
- ④ 可以挖掘出錄音中最細微的音樂訊息，解析力與音樂性兼備。

建議

建議搭配自家具備ESL-A類比輸入介面的擴大機，方能享受Esoteric獨家傳輸介面的音質提升優勢。

時鐘獨立供電

不只如此，精確穩定的電源供應，對於時鐘運作也很重要，所以K-03XD SE針對時鐘獨立供電，降低其他線路用電的干擾。最頂級的Grandioso G1X時鐘甚至具備四組獨立供電，排除時鐘各部線路之間的相互干擾，這是只有分砌式線路才能辦到的最講究作法。

令人驚訝的是，Esoteric竟然連Master Sound Discrete Clock的印刷線路板也是自家製造，並且在無氧無塵的氮氣箱中組裝，最後在線路板上鍍金防止氧化，將任何影響時鐘精準度的變數都降到最低。你說如此苛求的

時鐘精密度，其他廠家怎麼追得上？

除了導入Master Sound Discrete Clock技術之外，K-03XD SE這次還有另一個升級，那就是換裝為避震效果更好的金屬腳座。相較之下，這個升級項目似乎不是那麼重要，但是降低機箱共振，其實與提升時鐘精密度也密切關係，所以如果少了改良版的腳座，前述種種提升時鐘精度的努力，效果可能都會大打折扣。

三大旗艦技術到齊

時鐘線路升級為Master Sound Discrete Clock之後，K-03XD SE已經完整具備Esoteric旗艦數位訊源的三大關鍵技術，另外兩個技術分別是VRDS-ATLAS光碟讀取裝置，以及Master Sound Discrete DAC分砌式線路。前者將Esoteric獨家VRDS讀取裝置的穩定性與讀取精度提升到新高峰，後者用獨家分砌式線路自行建構解碼線路，一舉突破了廠製DAC晶片的限制。這兩項技術是Esoteric前一代XD版本數位訊源的升級重點，我在394期評論前一代K-03XD時已經做過詳細介紹。那篇評論還附帶了所有編輯的集體試聽，有興趣瞭解更多的讀者可以翻閱該篇評論。

我必須要說，進化為SE版本後的K-03XD SE，價格並不便宜，但是在Esoteric的產品線中，K-03XD SE卻是坐擁三大旗艦技術的SACD唱盤者，價位最為可親，而且聲音表現逼近旗艦的一款產品。這次在Esoteric本地總代理勝旗公司的聆聽室中進行試聽，我真的聽到了非常迷人的聲音表現。

一山還有一山高

我所試聽的全套音響系統，包括本篇評論的K-03XD SE，搭配G-01XD時鐘處理器，F-01純A類綜擴，以及Tannoy Stirling III LZ Special Edition喇叭。我在427期曾經在這裡試聽

過Tannoy這對喇叭，那時一樣使用F-01綜擴驅動，訊源使用的甚至是更高一階的K-01XD，那次的聲音表現雖然也很好，但卻沒有這次這麼讓我覺得感動。為什麼呢？差別之一是上次的K-01XD尚未升級為SE版本，沒有配備Master Sound Discrete Clock技術。差別之二是這對Tannoy喇叭經過了更長時間的run-in熟化，所以這次更能充分展現實力。差別之三是這次Tannoy喇叭加上了自家Prestige GR超高音，沒想到泛音延伸與音質細膩度竟然有如此顯著的提升。不只如此，這套系統還有好幾個可以升級玩味的地方，讓我們一個一個加進來試聽比較。

首先，勝旗除了K-03XD SE之外，還準備了G-05時鐘處理器可以外接。用Esoteric重製的皮耶絲演奏蕭邦夜曲SACD進行試聽，聽Op.15, No.1，沒有外接G-05時，聲音真的已經很美了，高音觸鍵的泛音延伸有如餘音繞樑，這已經是我以往絕少體驗過的表現。但是接上G-05再聽一次，我整個驚呆，沒想到聲音表現出現如此顯著的提升，泛音延伸不只更充足，還展現出自然水潤的光澤。背景極其安靜，弱音細節完全浮現，尤其是樂曲最後結尾的幾聲觸鍵，尾韻延伸極美而完整，還能讓我聽到極其豐富的尾韻細微表化，這是我以往從未如此清楚聽到過的細節。

難道配備Master Sound Discrete Clock的K-03XD SE還不夠好嗎？並非如此，只能說同樣具備Master Sound Discrete Clock的G-05等級更高，恆溫措施更完備，各路獨立電源供應更徹底，造就更低底噪，所以才能挖掘出錄音中更豐富的微動態細節。為了避免誤導，接下來的試聽我並沒有接上G-05，單純只用K-03XD SE播放SACD與CD進行試聽。

更多升級方案

下一個可以比較的項目是在



- K-03XD SE與前代的機箱外觀完全相同，連面板上的型號都是一樣是K-03XD，不過K-03XD SE底部的三個金屬腳座有所改良。

- 背板數位輸入、輸出介面齊全，不過請注意，數位輸出介面只能輸出16/44.1訊號，無法輸出升頻後的數位訊號。兩組類比輸出端子中，XLR輸出可以切換成獨家ESL-A輸出。



- 最新世代的VRDS-ALTAS光碟讀取裝置將驅動馬達移到下方，整體比例更寬更低，藉此降低轉盤重心，可以將馬達震動更快導出到機箱之外。



- K-03XD的Master Sound Discrete DAC分砌式線路架構與頂級K-01XD SE基本相同，以萃取音樂最大動態與最大能量為目標。



- 這就是使用於K-03XD SE的Master Sound Discrete Clock分砌式時鐘線路。

K-03XD SE與F-01的訊號傳輸模式，K-03XD SE可以切換為傳統XLR平衡輸出，或是Esoteric獨家ESLA（ES-Link Analog）傳輸模式。相較之下，ESLA傳輸的音質更細緻、更圓潤、強奏氣勢更強、更寬鬆，音場層次也更為分明而自然。當然，要享有這樣的升級表現，只有K-03XD SE是不夠的，你得要搭配使用支援ESLA介面的Esoteric擴大機才行。

再接下來，我要比較F-01綜擴加上原廠PS-01F外接電源的差異。PS-01F是專門設計給F-01、F-02兩款綜擴使用的外接電源，接上PS-01F之後，綜擴中的前級線路會改由PS-01F供電，後級線路則繼續由綜擴自己的電源供應線路供電。如此一來，F-01、F-02的工作方式會更接近自家分體式前後級的組合。加上PS-01F之後，實際試聽，又是一整個不可思議，不只低音觸鍵更穩更有層次，琴音質感也變得無比滑順，彷彿經過鏡面打磨一般，不過這種滑順，並不是刻意打磨抹平後的成果，而是非常自然、非常真實的滑順感。接下來的試

聽，當然是接上PS-01F繼續聽。

解析與豐潤質感兼具

聽以色列曼陀林演奏家Avi Avital去年在DG推出的「Concertos」專輯，K-03XD SE可以充分展現巴洛克樂曲的鮮活生動與撥弦泛音的華麗光澤，彷彿放大了古琴的特質美聲，卻不流於喧嘩刺耳，可見K-03XD SE與整套系統呈現的中高頻質感與控制力已經達到極致境界。聽鄭京和演奏的西貝流士小提琴協奏曲，弦樂質感緻密，琴弦與琴身共振的質感可以清晰呈現，動態對比也能充分展開。再聽巴倫波音指揮的法朗克D小調交響曲，弦樂齊奏有厚度、有氣勢，密度高又有層次，可見K-03XD SE不只解析力強，音質也很豐潤。

聽日本民謠歌手小室等自彈自唱的武滿徹歌曲集，之前聆聽這張專輯，並不覺得特別驚艷，直到這次用K-03XD SE播放，我才聽到小室等直率演唱中，彷彿入木三分、深入骨髓一般的真摯情感。



- 這次試聽在勝旗聆聽室中進行，請注意Tannoy Stirling III LZ Special Edition喇叭加上了自家Prestige GR超高音。F-01綜擴加上了專用PS-01F外接電源。

感動人心的聲音

我想起今年八月音響展，Esoteric海外業務代表海老根陽平來台發表SE系列時曾經說過，他們開發Master Sound Discrete Clock的目的，並不是為了追求最低失真與最低時基誤差，而是因為這種設計的聲音最有音樂性，最能展現出感動人心的音樂。這次Esoteric旗下數位訊源全面進化為SE版本，就是以音樂性為出發點而誕生的成果。在小室等的歌聲中，我真切的感受到了Esoteric用盡一切努力，所追求的那種感動人心的聲音。A