

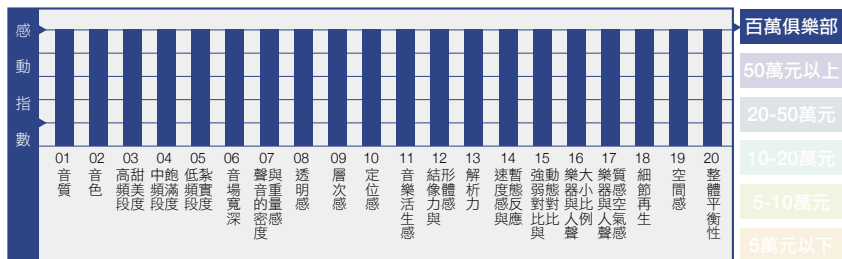


# Esoteric Grandioso N1

與歐美頂級機種平起平坐

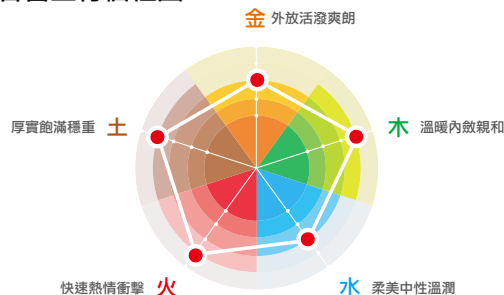
文 | 劉漢盛

## 圖示音響二十要



※ 「圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

## 音響五行個性圖



Esoteric最近幾年的「出機率」真的很高，而且品項很多，簡直要讓人「目不暇給」。不過我想壓力最大的應該是代理商，幾乎每年都有新產品，如果庫存沒有跑快一點，那就麻煩了。您知道嗎？Esoteric的產品分為SACD/CD唱盤、網路播放機、數位類比轉換器、黑膠唱盤、前級、後級、綜合擴大機、唱頭放大器、外接時鐘、外接電源、線材，甚至還有黑膠、CD唱片。天啊！他們家的設計工程師一定忙翻了。

### Esoteric的簡史

在此先簡單述說Esoteric的歷史：Esoteric成立於1987年，當年第一部推出的產品是P-1/D-1分離式CD轉盤與DAC，還有R1 DAT錄音機，可說是從訊源起家。DAT錄音機早已改朝換代，而P-1當時採用的VRDS (Vibration-free Rigid Disc Clamping System) 機械讀取系統卻一直發展迄今，成為全世界公認最頂級的讀取系統。Esoteric接下來幾年一直專注在數位訊源發展上，一直到2006年推出所謂的Elegance AZ-1數位擴大機（帶DAC綜合擴大機），這才跨入擴大機領域。

### 推出網路播放機

2007年，Esoteric推出AI-10數位綜合擴大機，算是AZ-1的後續機種。當年也推出MG-10書架型喇叭與MG-20落地式喇叭。我記得當年這二對喇叭是由

Esoteric設計，但委由Tannoy生產的，高音與中低音單體都採用鎂合金振膜。後來，Esoteric決定停掉喇叭的生產，將資源集中在數位訊源與擴大機上，這才有了後來的Grandioso系列擴大機。我認為當年這個決定是對的，因為日本喇叭想要打天下，難度很高。

這麼多年下來，Esoteric的擴大機越做越好，型號也越來越多。近年，Esoteric除了推出Grandioso T1黑膠唱盤之外，也在2016年推出N-05網路串流播放機，那是他家第一部串流播放機（帶DAC）。2018年又推出N-03T串流播放機，T是轉盤的意思，也就是沒有內建DAC。接下來是2019年的N-01XD串流播放機（內建DAC，2024年升級為SE版）。2021年Esoteric推出N-05XD，這是一部網路串流DAC／前級擴大機，還內建耳擴，可說是淋漓盡致的一體機。到了2025年，Grandioso終於上場了，這是Esoteric的頂級機種，推出了Grandioso N1T（純播放器）與Grandioso N1（內建DAC）。目前，Esoteric的串流播放機就是Grandioso N1、Grandioso N1T、N-01XD SE與N-05XD這四部。

### Grandioso頂級出世

Grandioso N1的外觀就是Grandioso系列一貫的造型，面板上最左邊是Standby按鈕，再往右是Input按鈕，這個按鈕上方有一個時鐘同步鎖定LED燈，這是外部時鐘訊號In時才會亮起。再來就是顯示窗，再往右是Skip鈕，

### 樂器人聲十項評量

小提琴線條	纖細	中性	壯碩
女聲形體	苗條	中性	豐滿
女聲成熟度	年輕	中性	成熟
男聲形體	精鍊	中性	壯碩
男聲成熟度	年輕	中性	成熟
大提琴形體	精鍊	中性	龐大
腳踩大鼓形體	緊密	中性	蓬鬆
Bass形體	緊密	中性	蓬鬆
鋼琴低音鍵弦振感	清爽	中性	龐大
管弦樂規模感	清爽	中性	龐大

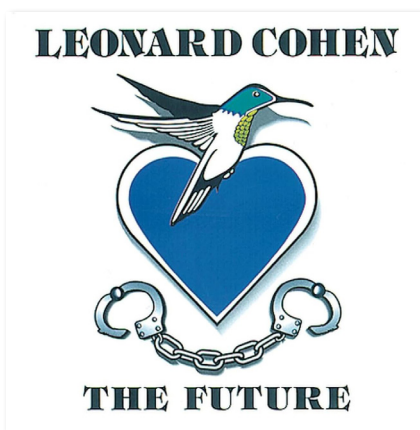
### 參考器材

前級：Spectral DMC 30SS

喇叭：ATC SCM100 ASL

Esoteric Grandioso N1	
產品類型	串流播放機
推出時間	2025年
數位輸入	RJ45×1、SFP光纖×1、RCA同軸×1、光纖×1、AES/EBU×1、USB Type-B×1、USB Type-A×1、USB Type-C×1、ES-LINK (L/R)×1
類比輸出	RCA×1、XLR (ESL-A)×1
最高解碼規格	32bit/768kHz、DSD512
支援串流服務	Tidal Connect、Qobuz Connect、Roon Ready、Spotify
頻率響應	5Hz-30kHz (-3dB)
總諧波失真	0.001% (1kHz)
訊噪比	113dB (A加權)
重量	27.8公斤
外觀尺寸 (WHD)	445×162×447mm
參考售價	1,280,000元 (PS1：529,000元)
進口總代理	勝旗 (02-25974321)

這是讓用家可以前、後選擇播放清單之用。再往右是Play/Pause，這是播放串流音樂時所使用。在Skip鈕上方就是Menu鈕。



### 參考軟體

Leonard Cohen的唱片可說張張精彩，每張都不容錯過。這張「The Future」是他的第9張錄音室專輯，1992年發行。內中「Waiting For The Miracle」被選為1994年電影「Natural Born Killers」中的歌曲之一，很好聽。

### 焦點

- ①箱體結構紮實。
- ②內部採用自家分砌式DAC。
- ③自家打造的精密時鐘。
- ④可外接電源，如虎添翼。

### 建議

搭配自家器材，再加上外接電源。

來到背板，可以看到XLR與RCA類比輸出端子左右分離，顯然Grandioso N1內部是雙單聲道設計。這個XLR端子除了可當ES-Link之外，也是一般的XLR端子，切換要在選單中操作。再來是光纖、USB B、XLR、RCA同軸數位輸入端子各一。USB B端子旁有一個USB C端子，那是升級用的。此外就是10MHz外接時鐘輸入端子一個。有意思的是，背板上還有二個USB端子，一個是Type A，一個是Type C，這二個端子可以直接使用隨身碟播放音樂。

### 備有SFP光纖介面

還有二個HDMI端子是串流播放機少見的，那是Digital ES Link，可以從Esoteric的Grandioso PIX SE輸出數位訊號給Grandioso N1。Grandioso N1是串流播放機，當然有Ethernet端子，另外

還有SFP光纖端子，當然也不能免俗，有給中控使用的觸發端子。最後，Grandioso N1還有二個外接電源接口，那是用來連接Esoteric PS1外接電源之用。

### 二層Menu

Grandioso N1的「Input」有Network、ESLink、XLR、RCA、Opt.與USB可選。如果是選USB，那就代表要與電腦或NAS連結，或直接以隨身碟播放音樂檔，此時要下載驅動程式到電腦上，這已經是常識，就不多說了。

Grandioso N1的「Menu」中有二層，分別是Menu 1與Menu 2。Menu 1只要輕按一下Menu鈕就能夠進入，而Menu 2就必須「長按」Menu鈕至少二秒鐘，才會轉換。Menu 1包括DSDcnv、CLK、PCMF、PCMG、DISP、DIMMER、DPaOFF、APS等選項。Menu 2包括PCMM、DSDf、AOUT、V\_CTL、NETM CHG>、LanLED、menuTM與F/W ver.等選項。選擇選項時要利用那二個Skip鈕，退出Menu時要按Play/Pause鈕。

### 設想周到

DSDcnv就是DSD conversion of PCM signals，選擇Off就是沒有作用，選擇On就是將PCM訊號在數位類比轉換之前轉成DSD訊號。CLK就是選擇內建或外接時鐘，Off就是使用內建時鐘，In就是選擇外接10MHz時鐘。PCMF就是PCM Filter，選擇Off就是沒有開啟，選擇FIR就是開啟數位濾波，此時高頻段衰減會比較和緩，而且沒有Pre Echo。選擇RDOT則同樣是緩慢衰減，不過還加了類比差補技術，讓衰減更流暢。到底要選哪種？請自己以聽覺愛好來決定。

PCMG就是PCM output gain，主要用來平衡DSD與PCM的電平差異。Full

就是不能調整，Low就是可以將音量調小。通常DSD的音量會比PCM來得小。DISP就是Display during NETWORK playback，FS顯示正在播放音樂的取樣頻率，Time顯示已經播放的時間。Dimmer是顯示窗亮度，分四檔，0是關掉，4是最亮，預設在3。

DPaOFF就是Automatic display darkening，On就是顯示窗改變顯示之後10分鐘就會關掉，Off就是一直亮著。APS就是Automatic power saving，Off不啟動，另外有訊號停止輸入30、60、90、120分鐘後就自動關機。PCMM就是PCM signal D/A conversion mode，這是PCM訊源播放時的三種模式，每種模式有不同的工作頻率與演算方式。工作頻率從M1到M3遞減，演算方式從M1到M3遞增M1是原廠建議者，也是預設值。

### 三段DSD濾波

DSF就是DSD filter，分為Off與1、2、3三段，Off就是不啟動，123的順序是截止頻率按照順序更低些。原廠設定在Off。AOUT就是Analog output，如果您接的是Esoteric的擴大機，要選ESLA，另外就是選擇XLR2、XLR3或RCA。V\_CTL就是Volume control，這項音量控制只使用在Network端輸入時，Off是原廠設定值，數位訊號直入DAC，不會經過App的音量控制。On是數位訊號經過App的音量控制，啟動這項音量控制時，DSD訊號會轉為PCM訊號，因為DSD訊號無法做音量控制。而且22.5MHz的DSD訊號無法動作。

### 可與Roon相容

NETM CHG就是Network access mode，一般設在Normal，如果使用Roon，則設在RAAT（Roon Advanced Audio Transport），此時可以用Roon App來控制Grandioso N1。LanLED就是



- Grandioso N1的外觀高級素雅，看千遍也不膩，中央一個顯示窗，雖然不大，但足夠顯示各種資訊。左邊是Standby與Input，右邊則是Menu與Play/Pause等。

ETHERNET port LED。On就是網路接端上的LED燈會閃爍，Off就是不亮。這項裝置真的有必要嗎？網路端子是在背板上，根本看不到啊！

menuTM就是Automatic menu closing time。這是選單在顯示窗上停留的時間，原廠設定在10秒（5-30秒），您也可以設在無限，也就是Menu會一直顯示。F/W ver.就是顯示韌體版本，包括I/F（I/F firmware）、NET（Network firmware）、U（USB firmware）、FPGA（FPGA firmware）、DAC（D/A converter firmware）。

當您要使用Roon時，必須先到Menu 2的NETM CHG項下，「按住」Play/Pause鈕，此時顯示窗會出現NETM>NORM or NETM>RAAT，Norm就是一般，也就是沒使用Roon；選RAAT就是使用Roon。要退出則是再按住一次。另外Grandioso N1可以播放MQA串流，此時顯示窗會顯示MQA字樣。播放MQA串流時，要先將升頻或其他數位處理機制關掉，這樣效果最好。

## 第四代網路引擎

Menu設定表過，接下來要說Grandioso N1內部的許多精彩處。

Grandioso N1內部採用第四代Esoteric Network Engine G4，所謂第四代網路引擎是什麼呢？大容量RAM（隨機存取記憶體）、強力的CPU，以及SFP光纖介面，此外就是獨立的線性電源供電。先說RAM的作用，網路傳遞資訊難免會有問題發生，而RAM等於是一個大的資料儲存池，輸入的資料會先放在此處，做為緩衝。此外，這個暫時儲存池還可以隔離網路帶來的雜訊，讓數位訊號很乾淨的輸出給DAC。此外，CPU要執行Roon、MQA解碼、處理高解析音樂資訊，也需要RAM來幫忙。所以，RAM在第四代網路引擎中佔有重要地位。

## SFP隔離雜訊

至於這個RAM的容量有多大？Esoteric沒有公布數據。再來是強力的CPU？到底有多強？原廠也沒有公布數據，不過要處理DSD22.5MHz、PCM 768kHz、MQA解碼、Roon，以及各種串流平台，這個CPU應該也不弱。Esoteric採用的CPU可能不是跑最快的，但應該會著重在安靜上，也就是雜訊的降低與隔離。此外，這個CPU也有獨立線性電源供電。

最後說到SFP（Small Form-factor

Pluggable）光纖端子，這是目前高階機器可能會有的端子，傳輸的是光脈衝訊號，最大的好處就是電氣隔離，不受地回路影響，還可有效隔離EMI/RFI。不過使用時必須網路交換機也有SFP，或者是要買一個SFP Transceiver Module，這樣才能運作。

## 第二代MSD DAC

Grandioso N1內部的DAC採用的是自家研發第二代Master Sound Discrete DAC，這是基於FPGA的Delta Sigma數位類比轉線路，而且是分砌式的，基本上就是R-2R架構的數位類比轉換。每聲道使用多達32個獨立元件，而且採用獨立的關鍵性組件，包括時鐘驅動器、邏輯電路、電容器、電阻器等。不要說市售DAC晶片無法跟Esoteric的Master Sound Discrete DAC相比，如果以DAC線路所佔的面積來算，Master Sound Discrete DAC恐怕是冠軍了。

## 第一代與第二代的差異

或許您會想瞭解第一代Master Sound Discrete DAC與第二代的差別，前者每聲道使用64個電阻器，後者每聲道使用128個，光是這方面就能提昇精度。此外相對應的其他線路也提昇，包括電源供應做得更細緻，例如將供應FPGA、數位線路、類比線路的Cold、Hot電源分開，每個部分都有獨立穩壓，電源路徑也重新設計。不要以為從64個電阻增加到128個電阻只是多買一倍數量而已，用在R-2R架構上的電阻必須非常精確的配對才有意義，所以從64個增加到128個，意味著篩選淘汰的電阻器數量更大，也就是成本更高。

除了上述提昇之外，Esoteric的類比緩衝級、類比輸出級HCLD（High Current Line Driver）也都改良了。在HCLD方面，元件也增加一倍，採用跟Grandioso DIX SE一樣的雙緩衝級架構



- Grandioso N1的背板各式端子齊備，包括XLR與RCA類比輸出，以及USB、光纖、RCA同軸、XLR等數位輸入端子。而網路連接還提供SFP光纖介面，可說已經是最周全了。背板上還有二組外接電源接端，可外接PS1。

（每聲道四組線路），結果不僅增強電流輸出，也獲得2,000V/ $\mu$ s的高迴轉率。

## 不是傳統電阻器

如果您有機會拆開Grandioso N1的頂蓋，看到R-2R架構上使用的電阻器，就會發現怎麼外觀像傳統電阻器，但二端沒有引腳？其實這是精密的MELF（Metal Electrode Leadless Face）電阻器，這種電阻器二端沒有引腳，所以也算是SMD表面黏著元件。而一般表面黏著元件的電阻器會使用方形類似晶片外觀的電阻器。MELF電阻器的精度更勝一般表面黏著電阻器，往往可以達到 $\pm 0.1\%$ 或更高，而溫度係數更低、雜訊更低、散熱能力更佳。不過，MELF

電阻器也有一個缺點，那就是因為是圓筒型，所以在進行表面黏著工序時，難度會增加。

除了MELF電阻器之外，Grandioso N1在類比輸出端使用IDM-01（Integrated Discrete-Amplifier Module），這是IC式的分砌式放大模組，用在類比濾波與輸出緩衝級上。請注意，IDM-01不是市售OP Amp，而是自家研發的放大模組，已經普遍用在Esoteric的頂級型號上。

## 在無氧爐中焊接

Grandioso N1的Master Sound Discrete DAC第二代不僅零件精密度要求很高，實際施作的環境要求也很高，包括焊接是在醫院手術室等級的潔淨室

中以無氧爐來進行。所謂無氧爐就是爐中含氧量很低，因為許多金屬在高溫環境下，會迅速與氧分子結合，形成氧化金屬，這種氧化金屬會嚴重影響到導電性、機械強度等。Esoteric有自己的無氧爐設備，將爐中抽成真空，或注入惰性氣體來取代氧氣。我說，日本人真是「龜毛」到極點，我讀過那麼多Hi End音響廠的資料，在醫院手術室級的環境中以無氧爐來焊接是前所未聞。

## ES-Link大電流傳送

不要忘了Esoteric還有獨家ES-Link Analog訊號傳輸，這是電流傳輸，比傳統類比電壓傳輸方式相比，可以傳輸100倍的電流。為何要設計成這麼大的電流傳輸？一方面可以將上一級的能量完整傳遞到下一級，另一方面也會不受連接訊號線的阻抗影響。不過，要使用ES-Link Analog，必須前後端都有這項設備，例如Grandioso N1有這個輸出端子，但是如果後端的擴大機沒有，那麼就無法使用。

## 可外接電源

Grandioso N1內建完整的電源供應，但還可以外接電源PS1，這也是它好聲的秘訣之一。Grandioso N1內部左右聲



- 這是Grandioso N1內部，分為上下二層，圖中是上層，可以清楚看到有二個環形變壓器。



- 這是Grandioso N1的下層內部圖。下層也是有二個環形變壓器，可見Grandioso N1對於電源供應的重視。



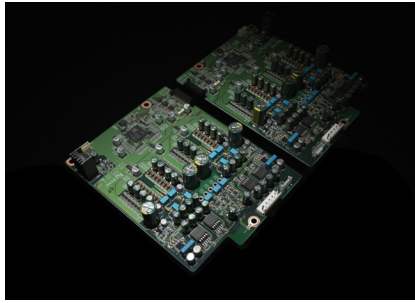
- Grandioso N1使用的是第四代串流引擎，可與Roon相容，還可直接使用Tidal Connect播放。

道電源完全獨立，內部共有五個變壓器，包括左右聲道DAC各一、網路引擎一個、數位線路一個，以及微處理一個。每組電源都是線性電源，加上穩壓線路（Low-Feedback DC Regulator with a discrete configuration），提供穩定而低雜訊的電源。

如果購買外接電源PS1（特別為N1/KIX SE設計），此時Grandioso N1內部的電源配置就會改變。原本Grandioso N1的數位類比轉換中的類比輸出級與緩衝級都各由一個內建的變壓器來供電。一旦接上PS1之後，這個部分的電源供應就被斷開，改由PS1供應。而PS1內部有四個變壓器，等於是類比輸出級與緩衝級各以二個變壓器來供電，您可以想像，毫無疑問各方面的表現都提昇了。使用PS1時，二組連接線有防呆設計，有方向標示，不會搞錯。此外，PS1並沒有獨立的電源開關，跟Grandioso N1連上之後，只要按下Grandioso N1的Standby鈕，PS1面板的藍色燈光就會亮起，代表已經加入供電。

### 自製精密時鐘

Grandioso N1內部還有一個重要元件不能漏掉，那就是精密時鐘，也就是Esoteric所謂的Master Sound Discrete Clock。雖然這種時鐘也是以OCXO石英振盪器為基礎，自行設計，包括石英的生成，震盪線路、溫度控制程序都是分砌式的。例如其石英晶體的體積卻



- Grandioso N1的第二代Master Sound Discrete DAC。從這套線路所佔驚人的體積中，就可窺知其播放的效果。

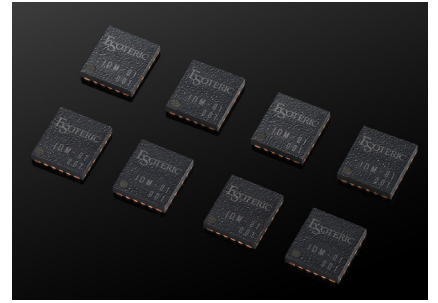
大過一般OCXO很多。又例如它的加熱控制採用128段，而非一般簡單的開或關而已。為何要用128段加熱控制呢？因為要避免開與關的電流突變對震盪線路的影響。所以，在Grandioso N1的線路板上，您所看到的時鐘不是一個小小的方塊而已，而是整片線路板。當然Grandioso N1也可以連接到Grandioso G1X外接時鐘，不過這次我沒有使用。

### 外接電源表現更優

聆聽Grandioso N1的場地在我家開放式大空間，搭配的前級是Spectral DMC 30SS，喇叭是ATC SCM100 ASL雙主動式。我先是用Grandioso N1內建的電源供應來聽，再來才是接上PS1外接電源。在此可以先告訴您結果，光是用內建電源來聽，Grandioso N1的聲音表現就已經非常好。接上PS1之後，已經不是用「更上一層」或「好上一皮」可以形容，而是「接上外接電源之後就回不去了」，入耳的音樂可說是全面提昇。所以，我建議您，如果預算有限，不要聽外接電源。唯有您預算足夠時，才可「冒險一試」。

### 與Tidal Connect相容

此外，由於Grandioso N1已經與Tidal Connect、Spotify Connect相容，所以您只要打開這二個串流音樂平台的App，直接播放（第一次播放時，點開正在播放的曲子，右上角有一個喇叭圖形，



- Grandioso N1所使用的IDM-01放大模組。

那就是播放器，點進去，選擇Grandioso N1）就可以了。假若您想播放USB介面（電腦、NAS或隨身碟）就必須到App Store下載Esoteric的Sound Stream，這樣才能在手機上操控USB介面的播放。還有，Grandioso N1有多種數位輸入端子，可以充分發揮做為數位類比轉換器的功能。

### 鋼琴讓人太銷魂

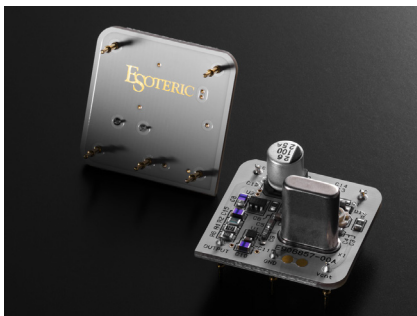
我隨手在我的歌單上選了美國黑人女作曲家Florence Price的鋼琴協奏曲，沒想到那鋼琴的表現真是太銷魂了，低音鍵一彈下去，那種紮實又往下延伸的音響效果馬上讓人豎起耳朵。而管弦樂的細緻與大鼓的飽滿有震撼力則是第二個吸引人之處。在此我要說，Grandioso N1的低頻表現非常好，那是量感飽滿彈性充足又擁有極佳控制力的低頻。

接下來我聽史克里亞賓的「鋼琴協奏曲」（Danish National Symphony Orchestra, Pierre-Laurent Aimard鋼琴）。管弦樂非常細緻，柔軟，絲絲縷縷，又帶著彈性。而鋼琴簡直就是大珠小珠落玉盤，即使是輕輕彈奏，鋼琴音粒也是那麼的實體，那麼有光澤，還飽醞木頭味。

聽到這麼棒的鋼琴表現，我乾脆找出鋼琴獨奏來再次驗證。我找出Georgijs Osokins演奏的那張「For Arvo」。聽過之後，我充分的感受到Grandioso N1再生鋼琴的優異能力，那



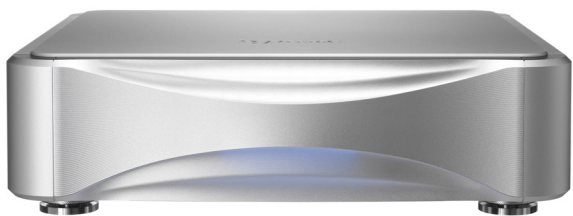
- Grandioso N1的電源供應注重濾波與穩壓，機內採用多級穩壓。



- 這是Grandioso N1的Master Sound Discrete Clock，採用特大的石英振盪器，自家無氧爐中焊接。



- PS1內部有四個變壓器，等於是類比輸出級與緩衝級各以二個變壓器來供電。



- PS1並沒有獨立的電源開關，跟Grandioso N1連上之後，只要按下Grandioso N1的Standby鈕，PS1面板的藍色燈光就會亮起。

是非常真實的鋼琴，每一個音符彈出來，都像是我就在離鋼琴不遠處所聽到般那麼真實，那麼美，那麼甜，那麼有光澤，而且滿滿木頭味。至於琴鍵彈下去的豐富泛音、彈奏質感更不用說，都是第一流的。老實說，光是聽這張鋼琴獨奏的表現，就可以決定要不要買Grandioso N1了。

再來我又找出郎朗的「Piano Book 2」，整張唱片聽完，內心充滿感動，因為琴音太美了，當然郎朗也彈得很好，才讓我同時感受到音響與音樂極致表現之美。Grandioso N1的鋼琴表現除了以「太美了」來形容之外，真的找不出其他美麗的詞藻來堆砌。

### 紮實有實體感

接下來我要試小提琴，我聽Florence Price的「第二號小提琴協奏曲」（Fanny Clamagirand小提琴，Malmö Opera Orchestra），小提琴還沒出現，就已經充分感受到大鼓快速的收束，以及如氣團般噴出的低頻效果。等到小提琴出現，那琴音線條的紮實很有實體感，而小提琴的音質、音色更是美得讓人想多聽。

我找出「The Mad Lover」（Théotime Langlois de Swarte與Thomas Dunford演奏）來聽，這是小提琴與魯特琴的合奏，魯特琴的叮咚質感就不說了，那把小提琴的聲音是帶有黏滯感的，還帶有香氣，而光澤與甜味更不用說，聽起來真是「美不勝收」。

聽James Ehnes所演奏的那首薩拉沙特「Introduction and Trantella Op. 43」時，小提琴又轉為非常委婉，非常柔性，又帶有很美的軟質彈性，簡直就像楊柳枝迎風搖曳一般，真是美極了。

再聽維瓦第的RV237小提琴協奏曲（Naïve唱片，Julien Chauvin小提琴），那小提琴的聲音真甜啊！同樣的線條很紮實，很實體，好像可以浮出來般。但聲音卻不是生硬的，而是軟質帶彈性的。當然最棒的就是琴音聽起來美極了，而且很真實。

### 帶有黏滯感

鋼琴跟小提琴的表現都是頂級的，接下來我要試試弦樂四重奏。我隨意點出Aviv Quartet所演奏的舒伯特「第15號弦樂四重奏」。這一聽又讓我嚇到了，因為我聽到的是帶有黏滯感的四重奏音

響效果，那是我認為最頂級的音響表現。不僅如此，四把弦樂器的和聲非常美，且無比融合。我知道當我說「和聲非常美」時，可能有很多人都無法體會，這是因為他們從來沒有聽過和聲非常美的音響效果，如果有體驗過的人，就很容易可以想像出我所說的聲音美處了。這首弦樂四重奏不僅有黏滯感，和聲很美，四把弦樂器的彈性也盡顯無遺，可以說是軟中帶Q。

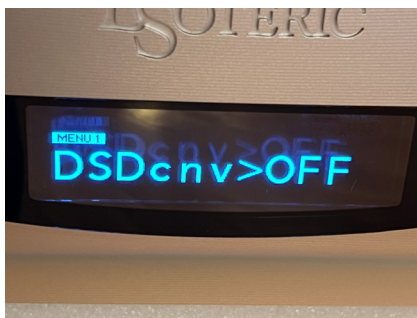
再來聽Emil Gilels領銜演奏的舒伯特「鱒魚鋼琴五重奏」（Amadeus Quartet）。Grandioso N1所表現出來的音響效果重點就是非常融合、和聲很美、各聲部非常平衡，而且弦樂同樣帶有黏滯感，尤其是大提琴。

### 迷人的木頭味

再聽Emmanuelle Bertand與Pascal Amoyel所演奏的布拉姆斯「第一號大提琴奏鳴曲」，此時大提琴的琴腔共鳴表現非常好，而且那細微的弓弦摩擦振顫很真實，大提琴一點都不緊繃，反而散發出寬鬆的味道。接著聽Bruno Philippe與Jérôme Ducros合錄的Myaskovsky「第一號大提琴奏鳴曲」，這把大提琴音質音色更美，而且透出很迷人的木頭味，甚至連琴腔的細微振動都可以感受到。而合奏的鋼琴音效也非常美。從這首曲子的表現中，我發現Grandioso N1的聲音細節簡直是多到來不及聽，這麼豐富的細節表現讓音



- Grandioso N1可以直接使用Tidal Connect播放。



- Grandioso N1跟他家其他數位訊源一樣，可以做DSD轉換。



- Grandioso N1的類比輸出端要先設定，如果後端不是Esoteric產品，就必須設在XLR或RCA輸出。

樂聽起來更豐富，更迷人。

## 和聲美極了

再來一首貝多芬的為管樂四重奏與鋼琴所寫的「鋼琴五重奏OP.16-2」，此時，Grandioso N1不僅將每樣樂器的音質、音色做了最頂級的表現，更棒的是這五件樂器的和聲美極了，雖然鋼琴的音粒是音響效果中的主角，但那四把管樂管樂的聲音之美也不遑多讓，雙方相得益彰，營造出甜潤富光澤又寬鬆的美感。無論怎麼說，Grandioso N1所發出的音樂就是美，也可說是音響器材最有價值之處。

## 腦中爆棚

聽過上述室內樂，接下來要聽大場面的音樂，我聽Andris Nelsons指揮波士頓交響樂團的蕭士塔高維契「第10號交響曲」第二樂章。整首曲子聽完，腦中彷彿還被爆棚的音樂填滿，熱度還沒褪去，這真是太精彩的音響效果了。一大片的銅管樂好像從空中灑落的金黃陽光，弦樂群則是強勁無比，但又絲絲縷縷；大鼓可以感受到鼓手猛敲之後馬上用手按住鼓皮，碰的一聲低頻彈出又馬上收束。而龐大的管弦樂聽起來仍然層次分明，內聲部的旋律線條清晰可聞。

## Bass飽滿有彈性

以上聽古典音樂時，已經讓我對Grandioso N1產生非常多次的「驚

艷」，沒想到聽流行樂時，Grandioso N1的表現根本不輸古典音樂。當我聽Diana Krall「Peel Me A Grape」時，Grandioso N1的Bass表現、鋼琴表現，以及她的嗓音表現又是一次的極致。那把原音Bass的扣彈質感與手指粗弦接觸時的細微聲音完整的營造出真實的感覺，而且音粒飽滿凝聚又有彈性。Diana Krall的嗓音也是真實已極，那種帶著喉嚨聲帶振動的磁性簡直就是很棒的音響效果。

再聽她的另一首歌「When I Look In Your Eyes」。伴奏的弦樂群如細細的綢緞般冉冉飄出，搭配著輕柔的吉他與Bass，光是這些伴奏的音響效果就已經迷死人。而她的嗓音也再度營造出很美的音響效果，那種美嗓根本就是上帝所創造的最美聲樂器。而Grandioso N1能夠將這麼美的上帝樂器表現得淋漓盡致，真的是沒話說。

## 弦樂群細柔軟棉

再聽一首她唱的「Superstar」，老實說伴奏的弦樂群細柔軟綿無以復加，而且能夠充滿整個空間，把整個人包圍住。Diana Krall的嗓音則好像浮在空氣中，很實體，聲帶細微振動的質感很清晰。即使是小聲演奏的套鼓與Bass也是那般的美，那般的真實。老實說，聽了這三首她不同時期的錄音，都能夠呈現出一致的音響美感，Grandioso N1的各項表現真的是頂級的。

接下來聽Leonard Cohen的「Waiting For The Miracle」，一開始那伴奏的低頻彈性就完全吸引住我，那是軟Q又有適當控制力的低頻音粒，一顆顆透過空氣打在胸膛上，即使被打得「黑青」也甘之如飴啊！而此時Leonard Cohen的低沉磁性嗓音帶著清晰的聲帶細微振動，又是一種上帝創造出來的絕美樂器。

## 無法拒絕這就是原音

再聽Leonard Cohen唱的「Happens To The Heart」。他那刻意壓低的嗓音根本就是一件音響效果很棒的「樂器」，我不知道他真正的嗓音聽起來怎麼樣，但是我寧可相信Grandioso N1所唱出的嗓音就是錄音室中所炮製的「原音」，因為無論以理性或以感性的角度來聽，我都沒理由拒絕相信Grandioso N1發出的就是「原音」。

## 目前聽過最好

在一般音響迷的心目中，串流播放器高價品大多是歐美的天下，低價品則幾乎被中國大陸產品所淹沒，中價位者則會想到韓國製品，大概很少人想到日本的串流播放機能夠在高價領域佔有一席之地。聽過Esoteric Grandioso N1之後，我要說它是日本串流播放機的代表，也是截至目前為止，我所聽過串流播放機中最好者之一。它的整體聲音表現已經可以跟歐美上百萬元級的串流播放機（帶DAC者）平起平坐。A