

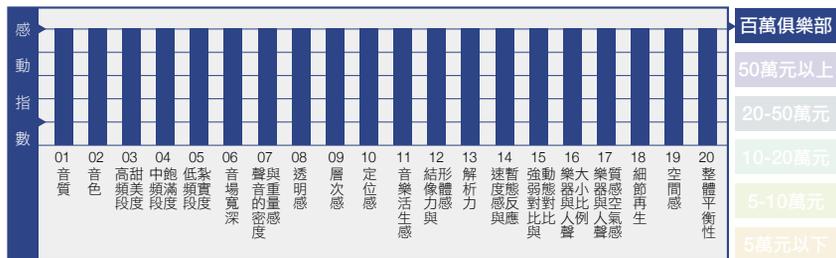
# Esoteric P1X SE、D1X SE、G1X

## 足以及在千萬級數位訊源中一較長短

文 | 劉漢盛



## 圖示音響二十要



※ 「圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

## 音響五行個性圖



件SACD唱盤可以拆開多少件？比較豪華的可以分為電源外置的二件式。如果是SACD轉盤呢？那麼轉盤一件、DAC一件，或者轉盤一件、DAC一件、外置電源一件也已經超豪華。假若將DAC分為左、右聲道各一件呢？那就到頂了。不過，轉盤、左右聲道DAC、電源各自獨立，難道不需要一個10MHz時鐘來「統一步調」嗎？最好如此。所以，勝旗就將Esoteric Grandioso P1X SE SACD轉盤、分離式電源、D1X SE左右聲道分離DAC，以及G1X時鐘送到我家，總共五件。

### 五件式豪華訊源

老天！要聽一張SACD，竟然要動用到五件器材，而這僅是「訊源」而已。這五件頂級數位訊源如果要放在音響架上，那也要二個三層音響架才能容納，所以，真的不是一般人能夠親炙的，包括我在內。看來，Esoteric這五件式的Grandioso數位訊源如果再加上串流播放器，那就六件了，應該能跟dCS Varèse「相提並論」吧？

Esoteric的Grandioso P1X SACD轉盤、D1X單聲道DAC，以及K1X是在2023年10月16日宣布升級為SE版，距離P1X、D1X推出的2019年3月已經有4年多。主要的升級是P1X SE改為分砌式時鐘（Master Sound Discrete Clock），而D1X SE則對DAC的類比輸出部分進行升級。

### 分砌式大型時鐘

這種Master Sound Discrete Clock其實也就是用在G1X內部的分砌式時鐘，使用大型訂製的石英振盪器（OCXO時鐘），其時鐘精度嚴格控制在 $\pm 0.5\text{ppm}$ 之間。我們都知道，時鐘信號是由石英震盪所產生，所以石英的品質跟聲音表現有連帶的關係。體積更大的石英晶體具有更寬廣的震盪範圍與更穩定的震盪，而Esoteric所使用的這種石英晶體是經過長時間「生長」，而且具有穩定物理特性的大型晶體。組裝時鐘時所使用的印刷線路板自家製造，並且在無氧氮氣烤箱中組裝。組裝時的要求跟他們為其他客戶生產醫療、儀表、航太設備時一樣。

### 分砌式DAC

Esoteric的Master Sound Discrete DAC（FPGA, 64bit/512Fs Delta-Sigma modulator）在推出D1X時就內建在中，這是一種不採用傳統市售DAC晶片而做的分砌式數位類比轉換線路，並輔以FPGA執行運算。升級的SE版還是使用Master Sound Discrete DAC，但在類比輸出級部分升級，這種升級是來自2020年推出的Grandioso C1X內中所使用的IDM-01（Integrated Discrete-Amplifier Module）放大模組。IDM-01放大模組就是將分砌式放大線路做成IC，讓音樂訊號路徑最短，溫度變化最小、品質更穩定。而使用在SE版上的IDM-01則是使用精挑細選過的，其

### 樂器人聲十項評量

小提琴線條	纖細	中性	壯碩
女聲形體	苗條	中性	豐滿
女聲成熟度	年輕	中性	成熟
男聲形體	精鍊	中性	壯碩
男聲成熟度	年輕	中性	成熟
大提琴形體	精鍊	中性	龐大
腳踩大鼓形體	緊密	中性	蓬鬆
Bass形體	緊密	中性	蓬鬆
鋼琴低音鍵弦振感	清爽	中性	龐大
管弦樂規模感	清爽	中性	龐大

### 參考器材

前級：Spectral DMC30 SS  
喇叭：ATC SCM100 ASL雙主動式喇叭

Esoteric P1X SE	
產品類型	SACD/CD轉盤
數位輸出	ES-LINK5×1、XLR×2、RCA×1
重量	轉盤29公斤，電源24公斤
外觀尺寸 (WHD)	445×162×449mm
參考售價	1,580,000元

Esoteric D1X SE	
產品類型	單聲道數位類比轉換器
數位輸入	ES-LINK5×2、XLR×1、RCA×2、Optical×1、USB Type-B×1
數位輸出	XLR/ES-Link Analog×1、RCA×1
解碼規格	DSD256、PCM 48bit/768kHz
頻寬	5Hz-30kHz (-3dB)
總諧波失真	0.0007% (1kHz)
重量	23公斤 (單機)
外觀尺寸 (WHD)	445×132×448mm
參考售價	1,580,000元
進口總代理	勝旗 (02-25974321)

品質是最高的。此外，類比放大線路中的濾波電阻、電容也精挑細選，搭配IDM-01的水準。



## 參考軟體

Ella Fitzgerald的唱腔在爵士樂女歌手中可說獨樹一幟，讓人百聽不厭。這張「Let No Man Write My Epitaph」值得收藏。

### 焦點

- ①轉盤電源分離。
- ②數位類比轉換器分左右聲道。
- ③採用分砌式DAC與分砌式時鐘。
- ④聲音平衡，音質優美。

### 建議

整套五件式使用最佳。

## 超級電容

至於這幾部器材的電源供應中，使用了「EDLC」（Electric Double-Layer Capacitor）超級電容，提升電源容量，這就不在話下了。除了上述升級之外，頂蓋是半浮動式設計，SE版的箱底避震腳座也升級了，原來使用的是Pinpoint腳座，現在則改用以機箱的重量取代鎖緊的螺絲，達到既穩定又提昇隔離振動的效果。這種新的腳座也已經使用在其他新推出的機型上。

SE版升級之處表過，讓我們回頭來看這五部器材吧！一般人看到訊源用到五部器材，一定會心慌慌，不知道要怎麼連接這五部器材。其實很簡單，先說PIX SE要如何跟分離式電源連接，它是以二條輸入直流電源的纜線連接，這二條纜線有防呆設計，不會接錯，只要聽到細微的「卡聲」，就表示已經正確連接了。

## 左右聲道DAC分離

再來，PIX SE要如何跟左、右聲道的DIX SE連接呢？不要忘了，PIX SE是SACD/CD唱盤，既然它只是轉盤，就必須要把PCM數位訊號或DSD訊號傳給DIX SE去解碼，PCM訊號可以用很多種方式傳輸，但DSD訊號限制就大了。所以PIX SE是以HDMI線來做為他家ES-Link5的傳輸線材（DSD 22.5MHz, PCM 768kHz/48bit），同時也傳輸DSD訊號。這就是為何PIX SE與DIX SE背板上都有HDMI端子的原因。

## 左右聲道背板不同

請注意，DIX SE的左聲道與右聲道背板端子並不相同，左聲道是「主」，右聲道是「從」，使用時必須要將左聲道背板上那個標示「L-R」的HDMI端子與右聲道背板上同樣標示的HDMI端子以HDMI訊號線連接，這樣左右聲道才能「溝通」，也才可以同步操控。此外，右聲道並沒有RCA同軸數位輸入端子二個，也沒有光纖與USB端子，這些端子只有左聲道才有。如果您想要用光纖連接，或連接USB器材，只要連接左聲道就可以，它會透過前述的L-R HDMI端子傳給右聲道。

還有，既然我們用了G1X時鐘，那就必須將PIX SE、DIX SE內部的時鐘由G1X來做統一，統一的方式很簡單，PIX SE與DIX SE背板上都有10MHz連接端子，只要用專用連接線跟G1X背板上的時鐘端子做連接，這樣就可以了。您看，很簡單吧！

## 選單操控要設定正確

雖然只是數位訊源，但是PIX SE與DIX SE仍然設有選單設定操控，這些設定操控跟他家其他訊源、擴大機類似，不外省電設定、顯示幕設定、輸入端、輸出端設定、數位Filter設定等等，乍看之下很複雜，其實想通了也就是那

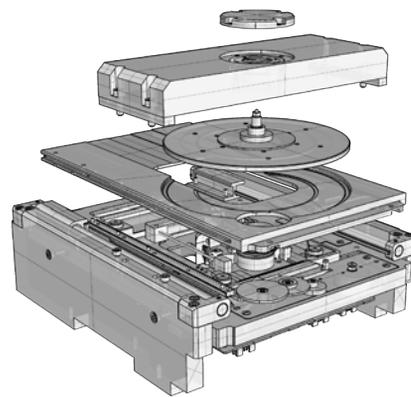
幾樣而已。現在分別說明如下：

PIX SE的面板上就跟他家其他SACD/CD播放機類似，左邊一個Menu小鈕，上方有一個Clock指示燈，如果有連接G1X，在選單內設定號，這個指示燈就會亮起。再來中央是光碟進出抽屜、顯示幕，以及遙控接收器。這個顯示幕除了顯示播放光碟時的時間、軌數之外，還顯示SACD或CD層、哪種輸出端（ES-Link或RCA同軸等）、有沒有外接時鐘、是否重複播放等。最右邊就是一般的光碟播放操控鈕。其中選曲那二個鈕同時當作選單的操控之用，不過要記得，選單的操控是要在唱盤靜止狀態下才能操作的。

播放SACD/CD時，如果用家想轉換讀取SACD二聲道層或CD層，可以在停止播放的狀態下長按「停止鈕」，此時就可以改變讀取層，當然也可以進入選單去改變，不過比較麻煩。

## 可用HDMI傳輸

PIX SE的背板上有XLR1、2個平衡端子，這是用來連接左聲道與右聲道DIX SE的AES/EBU數位端子（Dual AES）。此外還有二個標示ES-Link的HDMI端子，那也是連接左右聲道DIX SE的數位端子，以Esoteric的大電流傳輸方式來進行。不過，PIX SE的背板上只有一個RCA同軸數位輸出端子，這種數位輸出端子並沒有分左右聲道，一個端子就同時容納左右聲道，而DIX SE是左右聲道分離的。如果用家真的要用RCA同軸端子，到底要怎麼接？我想，如果用家同時購買PIX SE與DIX SE，不可能會用RCA同軸端子來傳輸數位訊號，因為無論是ES-Link或雙AES/EBU端子都遠比RCA同軸更好啊！如果用家真的要使用RCA同軸端子，那麼只能接在DIX SE左聲道的RCA同軸端子輸入端，因為DIX SE右聲道並沒有RCA同軸輸入端。



- P1X SE的內部主要是VRDS-Atlas讀取系統，本體重6.6公斤，如果連底座則重達13.5公斤。

- P1X SE的外觀承襲Grandioso一貫設計，其美觀與高雅已經不在話下。由於是電源分離設計，所以擁有二個漂亮的機箱。

## 電源分離

再來背板上有一個Clock端子，那當然是接他家10Mz時鐘（G1X）之用。最後，P1X SE背板上有一個旋轉螺絲接地端，最好是以接地線將P1X SE、D1X SE的接地連在一起。請注意，這個接地並非我們俗稱的電源接地，電源接地的主要目的是要避免機殼漏電時觸電、或打雷時機器損壞。此處接地端的目的是要連接這三部器材，讓其電路的地電壓一致。最後，P1X SE有二條DC電源傳輸線，要分別與外接電源連接。這二條DC傳輸線端子是不同的，您看了就知道要怎麼連接，而且端子上也標有方向，不可能會接錯啦！

## 選單內容

P1X SE的選單中有Out、ESLink、CLK、DAC、DPaOff、Layer、APS、F/Wver等選項。Out就是輸出端設定，可以選ESLink、Dual 8（Dual AES輸出，8倍升頻）、Dual 4（Dual AES輸出，4倍升頻）、Dual 2（Dual AES輸出，2倍升頻）、XLR 4（立體AES輸出，4倍升頻）、XLR 2（立體AES輸出，

2倍升頻）、XLR 1（立體AES輸出，不升頻）、RCA 4（立體同軸輸出，4倍升頻）、RCA 2（立體同軸輸出，2倍升頻）、RCA 1（立體同軸輸出，不升頻）。請注意，如果要輸出SACD的DSD訊號，RCA同軸端子是無法輸出的，必須用Dual AES或ESLink才能輸出。

## 可選不同升頻

ESLink可以選NML（播放時訊號

從ESLink端子以8倍升頻輸出）、ST（從ESLink輸出，但不升頻）。CLK就是時鐘（時脈）輸出，預設值是關閉，Off是以內建的時鐘運作，Sync是以外接10MHz時鐘同步運作。DAC可選ESL3（與Grandioso、D1X、D-02X、D-05X連接時使用）、ESL2（與D-03、D-05、D-07、D-07X連接時時使用）、ESL1（與D-01連接時）。最後一項其他，就是如果與非Esoteric的DAC連接時使用。

DPaOff可選開啟、關閉，建議設在開啟，也就是播放一段時間之後，顯示幕會自動關閉，此舉是要保護顯示幕。



- 這是P1X SE的電源供應內部。



- D1X SE是左右聲道分離的數位類比轉換器，這是市面上罕見的設計。左右聲道的面板設計完全一樣，但背板的端子有些不同。右聲道的端子比較少。二者可藉著HDMI線做連動。

Layer就是選SACD層優先或CD層優先。APS自動省電設定60、90、120分後關閉，或者Off就是永不自動關機。F/Wver只是顯示韌體版本，沒什麼好設定的。

老實說，光是一部轉盤，就有那麼多的設定，尤其是ESLink的設定不能搞錯，其他XLR端子的設定也不能搞錯，否則播放效果可能打折扣而用家不會知道。建議在設定這方面，用家一定要仔細看過說明書，逐項設定。

## 左右連接要正確

接下來說D1X SE數位類比轉換器。面板左邊是電源按鈕，再來是Clock燈號與Menu小按鈕。右邊是Input小按鈕（每按一次變化一種輸入端），以及+/-二個調整小按鈕。中央當然是顯示幕。那二個調整小按鈕並非音量調整器，而是選單調整，可不要搞錯了。

再來是背板，先說左聲道。背板上有三個HDMI端子，其中一個要給左右聲道連線用，另二個則是從PIX SE的左聲道輸出連接到左聲道，任選一個。此外還有一個XLR數位輸入端，這也是

跟PIX SE的XLR數位輸出端連接之用。除了XLR數位輸入端子，還有二個RCA同軸數位輸入端子，這是要與外接的數位訊源連接之用，例如CD唱盤的同軸輸出，或串流播放機等。再來就是光纖與USB數位輸入端（DSD 22.5MHz, PCM 768kHz/32bit，可解MQA）。最後，左聲道當然有RCA與XLR各一的類比輸出端，用來連接前級或擴大機。

如果連接的是Esoteric自家前級或擴大機，那就要在選單中選擇ESLink，這樣才能傳輸大電流訊號。假若是使用別家前級或擴大機，選單就不能選ESLink。

## 以HDMI連接左右聲道

而在右聲道方面，比左聲道少了二個RCA同軸數位輸入端，也沒有光纖與USB端子，只有二個HDMI ESLink端子來與PIX SE連接。此外還有一個XLR數位輸入端子，這也要跟PIX SE連接，做Dual XLR之用。當然，我建議還是以HDMI端子連接為優先。再來就是L-R HDMI端子，前面說過，那是用來連接左聲道，做連動的操控。無論是左聲道或右聲道，都有一個10MHz時鐘外接端子，這是Esoteric早就設計好，要用家多買一部G1X時鐘，做為統一時脈之用。當然，您不買G1X也可以，照樣能夠唱歌，因為左聲道與右聲道內部都有Master Sound Discrete Clock。

D1X SE的選單有二層，第一層與PIX SE的選單一樣，我就不重複了。第二層則不同，包括PCMM（M1、M2、M3三種選擇）、PCMG（0、-3、-6dB選擇）、DSDF（Off、



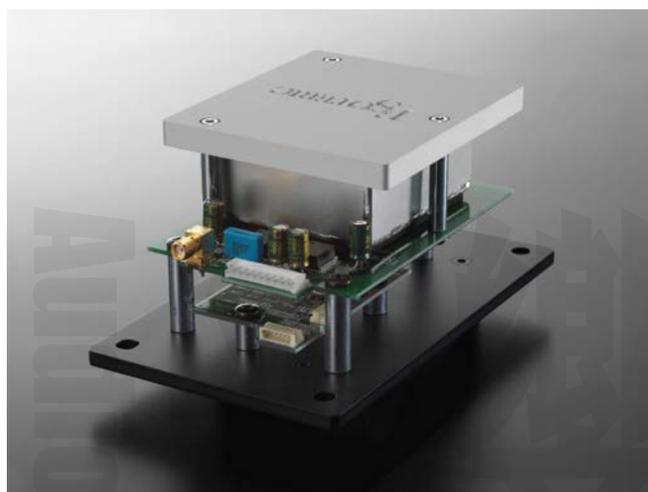
- 這是D1X SE內部，可以清楚看到Master Sound Discrete DAC，每聲道分成二個圓形結構。



● 這是P1X SE的背板。



● 這是D1X SE的背板。



● 這是G1X內部的Master Sound Discrete Clock，整個時鐘模組很大一個，跟一般時鐘不同。



● 這是D1X SE的電源供應內部。

F1、F2、F3三種濾波) Remote、F/W ver.、MQA Update。所謂PCM就是改變PCM Delta Sigma內部的演算與頻率，原廠設定在M1，用家可以自選M2、M3聽聽看，M2、M3的演算量遞增。

PCM主要是考慮到DSD訊號，因為DSD訊號會比PCM訊號的電平還低，所以當我們唱SACD時，會發現音量比唱PCM還小聲。這項調整就是讓用家事先降低PCM的電平，取得二者一致的音量大小，所以它只設有衰減，沒有增加。

### 三種DSD濾波

而DSD濾波則是設定高頻濾波點，這種數位濾波主要是濾除DSD訊號的高

頻雜訊，F1濾波點最高，F2、F3遞減，用家自己選擇喜歡的檔位。至於MQA升級這項，我不知道還會有用處，因為MQA已經被Lenbrook買下，未來還會不會升級？難說。不過既然D1X SE能解MQA，如果用家手上有MQA CD，一樣可以唱歌。

### 電源供應講究

D1X SE雖然不是電源分離，但機器內分為上下二層，上層是電源供應，內部採用二個（一聲道）環形變壓器，EDLC有50個，總電容量1.3F。下層才是數位類比轉換線路，可以清楚看到左右各有一區圓形結構，那就是Master Sound Discrete DAC所在。而P1X SE的電源內部有四個獨立環形變壓器，38個

EDLC，總容量1.4F，而且採用分砌式穩壓。老實說，無論是P1X SE或D1X SE，這樣的電源供應設計大概都到頂了，我不知道以後Esoteric還能變出什麼更頂的花樣。

### 64bit解析

既然D1X SE是數位類比轉換器，內部最重要的當然是DAC與類比輸出級，有關這部分雖然我在其他評論上已經講過多次，但在這裡還是要再精簡說明。所謂Master Sound Discrete DAC就是採用分砌式線路來做數位類比轉換的機制，以往Esoteric的數位類比轉換器採用市售現成DAC晶片，其解析力為36bit，改為分砌式之後，解析力達到64bit，PCM最高與768kHz相容，



- 這是P1X SE的顯示幕，可以清楚顯示正在播放的是SACD，經由ESLink連接，而且有外接10MHz時鐘。



- 這是D1X SE的顯示幕，左右聲道同步，上面顯示左聲道、右聲道、連接方式、輸出的是最新的第五代ESL5，有外接時鐘、輸出端子等等資訊。



- 這是P1X SE與電源供應的背板。



- 這是D1X SE左右聲道的背板。



- 這是右聲道D1X SE的背板，ES-Link1與Link2是跟P1X SE連接之用，R-L Link是跟左聲道連接之用。



- D1X SE左聲道有RCA1、2數位輸入端子，這是右聲道所無。

DSD最高與22.5MHz相容，而且搭配自寫FPGA。這個FPGA要做哪些事情呢？音訊的輸入選擇、ES-Link解碼、DoP解碼、PCM升頻，以及PCM轉DSD（最高DSD512）。

### 每聲道32個Element

Master Sound Discrete DAC每聲道有四組DAC群，這四組DAC群每組以半圓形排列，每個半圓形由8個Unit（Element）組成，等於16個Unit組成一個圓形，一聲道有2個圓形DAC群組，也就等於一聲道有32個獨立Unit。比較可怕的是每個獨立Unit是由儀器級精密電阻、邏輯IC，以及獨立電源供應所組成。當數位訊號轉為類比之後，匯集輸出到HCLD（High Current Line Driver）輸出緩衝級（迴轉率高達 2,000V/ $\mu$ s），接著就由IDM-01模組負責。經過IDM-01處理過的類比訊號會傳送到最末端的選擇器，選擇ESL-A大電流輸

出，或XLR、RCA輸出。

### 可接五部數位機器

光是講清楚P1X SE與D1X SE，就已經寫了那麼多字，至於G1X時鐘我就不多說了，因為內部的重點就是前述Master Sound Discrete Clock。雖然P1X SE、D1X SE也有採用Master Sound Discrete Clock，但G1X提供五個接端，可以供五部器材使用。而且內部是採用四組獨立的供電線路，負責供應石英震盪線路、加熱器、控制線路與緩衝線路所需，其所達到的精確、穩定狀態不是內建在P1X SE、D1X SE內部所能比擬的。

聆聽這套超級訊源的場地在我家開放式大空間，搭配的前級是Spectral DMC 30 SS，直入ATC SCM100 ASL雙主動式喇叭。聆聽方式分二階段，第一階段是只聽P1X SE，此時的數位類比轉換器是Weiss DAC 502 4ch。第二階段

是聽P1X SE與D1X SE。

### 光聽轉盤就無敵

我將P1X SE接上Weiss DAC 502 4ch，聽熟悉的Accuphase第六張測試片，只聽CD層（Weiss無法接受P1X SE的原生DSD訊號），音質就好得嚇人，而且豐潤飽滿。為何音質會好得嚇人呢？按理說P1X SE只是將雷射光拾取的數位訊號傳遞給Weiss DAC 502 4ch而已，還沒經過數位類比轉換這道程序，怎麼會讓音質好得嚇人呢？當然會！雷射機械讀取系統、供電的優劣就決定了音質的好壞。P1X SE的電源是外接的，以二條專用電源傳輸線相互連接，供應獨立的電源，而且P1X SE的外接電源可說是重裝甲等級的。再者，P1X SE所使用的雷射機械讀取系統已經是世界上最頂級的VRDS-Atlas，讀取系統本身重達6.6公斤，連底座重達13.5公斤，根本就是無敵。



- 這是左聲道類比輸出端，XLR與RCA各一，XLR端子可設定為ESL-A大電流輸出端。



- 這是G1X時鐘的輸出端，總共有五組，也就是可以接五件器材。



- 這是D1X SE右聲道的10MHz外接時鐘端子。

## 整體更厚實

瞭解P1X SE的表現能力之後，我才連接P1X SE與D1X SE，還有我的Spectral DMC30 SS前級、ATC SCM100 ASL雙主動式喇叭。這一聽，又跟我的Weiss DAC 502 4ch.有所不同。第一個大不同就是整體聲音更厚實，低頻基礎更飽滿，好像一個是身材中等的人跟另一個肌肉飽滿有練過的人之對比，後者就是Esoteric這套數位訊源。為何這套數位訊源的聲音會那麼飽滿，低頻基礎雄厚，而且樂器人聲形體都大了一號？我認為最主要的原因是電源供應所致，這是我的經驗，電源供應越足，通常都會讓聲音更飽滿，低頻更厚實，而且樂器人聲的形體會更大，就好像大喇叭與小喇叭的差別。

## 寬鬆大器

P1X SE、D1X SE第二個大不同的地方就在於聲音寬鬆，尤其在聽大型管弦樂，當音樂達到高潮時，聽起來更順耳，內聲部更清晰，更不會有壓迫感。而聽音樂規模感龐大的非古典音樂時亦然。當我聽Living Stereo那張「Faust、Carmen」（Alexander Gibson指揮柯芬園管弦樂團）時，將音量開大來聽，會發現並不會產生壓迫感，而且內聲部非常清晰。而聽蕭提指揮的那套華格納「尼布龍根指環」精選集「The Golden Ring」SACD精選版時，以前覺得會緊

繃、有點刺激的地方，現場整個聽起來寬鬆了，聲音也變得更厚實。老實說，能夠將這套指環精選集唱得那麼好聽，這套數位系統真的「高人一等」。再聽Carol Rosenberger所演奏的「Dynamic Piano」時，龐大強勁的鋼琴鍵盤壓力大減，增加的是鋼琴聲的寬鬆感，尤其是低音鍵往下延伸的自然感覺更真實。

## 音質很好

P1X SE、D1X SE第三個大不同就是音質很好，這在單聽P1X SE的時候就已經發現，加上D1X SE之後音質還是很好。為何我沒說「更好」呢？因為已經很好了，我暫時還不知道「更好」會如何？您知道D1X SE的總諧波失真有多低嗎？0.0007%（1kHz），這是驚人的數字。這種音質之美只要聽小提琴、大提琴、鋼琴、弦樂四重奏、木管銅管重奏、人聲都能清楚表達。聆聽P1X SE、D1X SE時，除了Accuphase第六號測試片之外，我也找出其他幾張Accuphase測試片來聽，同樣的各種樂器、人聲的音質都更好了。或許您要問，為何Accuphase要製作SACD測試片來送給特定消費者？因為他們有生產SACD唱盤啊！另外，當我聽Ricci所演奏的巴哈「無伴奏小提琴奏鳴曲與組曲」時，雖然只是一把小提琴，但同樣也能聽出P1X SE、D1X SE的好音質。聽Lara St. John演奏的那張「Shiksa」

時，同樣也覺得小提琴與鋼琴的音質都提昇了。

## 溫暖又細緻

P1X SE、D1X SE第四個大不同是聲音溫暖又細緻。這套數位系統的聲音不是芭樂，而是愛文芒果。我這樣形容應該很容易瞭解，芭樂的聲音是爽脆帶點硬調，甜度沒那麼高，而愛文芒果是軟質的、細緻的、多汁的甜美的。前述那張Living Stereo「Faust、Carmen」就是很好的例子，此外Tacet唱片所出版的SACD同樣也能讓我享受到溫暖又細緻的聲音表現。例如聽Andras Keller指揮Concerto Budapest樂團的那張「Hungarian Picture、Concerto for Orchestra」時，弦樂群、木管都能顯出溫暖細緻的特色。聽過幾張Tacet的SACD，都覺得比聽CD版還溫暖細緻，難道這是因為原始錄音採用真空管器材錄製的嗎？

## 暫態反應快

P1X SE、D1X SE第五個大不同是暫態反應很快，這應該跟D1X SE有一個迴轉率高達 $2,000V/\mu s$ 的緩衝輸出級有關。想測試暫態反應，我認為爵士樂、流行音樂比古典音樂更能夠馬上感受到，尤其是爵士樂。當我聽Duke Ellington那張「Blues In Orbit」SACD版時，第一首「Three Js Blue」聽完，已



● P1X SE的RCA同軸數位輸出端子。



● P1X SE的ESLink與XLR數位輸出端子。



● P1X SE的外接電源以二條線連接，這是其中一條。



● 這是另外一條P1X SE電源連接線。

經可以確定這套數位系統暫態反應很快，因為包括腳踩大鼓、銅管、Bass的彈跳收束都很快，而且銅管吹出第一聲剎那的速度很快。

而聽Vanessa Fernandez演唱的那張「Use Me」SACD版。同樣的，第一首「I Just Wanna Be With You」的吉他伴奏與節奏就已經清楚呈現暫態反應的快速，整體音樂非常活生彈跳。聽第八首「I Love You More Than You'll Ever Know」時，前面雖然是緩慢的節奏，但是唱到後面突然拔尖處時，也可以充分感受到暫態反應很快。

## 解析力非常好

P1X SE、D1X SE的第六個大不同是解析力非常好。這也難怪，用到那麼頂級的數位類比轉換，以及精確的時脈，想不好也難。這種特性還是要用華格納的音樂來測試，也就是「The Golden Ring」。華格納的作品中，銅管佔了很大的份量，要將銅管清楚解析已經不容易，還要將音量較弱的弦樂群、低音弦樂解析得清晰更不容易，這種考驗遠

比爵士樂、流行音樂更為嚴苛，但P1X SE、D1X SE卻呈現很好的解析力。這種能力也讓錄音師不再受到委屈，因為有些音響迷聽到不好聽、或渾成一片時，總是怪罪錄音師。其實，往往是我們自家的音響系統能力不夠好所致，如果您能用P1X SE、D1X SE來聽SACD，應該就能很清楚瞭解SACD的優勢了。可惜大唱片公司幾乎都不生產SACD，只剩下小唱片品牌在支撐。

## 實體感重量感佳

P1X SE、D1X SE第七個大不同是樂器人聲的實體感、重量感非常好，讓音樂變得更真實。我認為這也跟電源供應的設計有關。當然，P1X SE、D1X SE的箱體都是重裝甲，而且特別注重細微振動的避免也有幫助。當我聽Belafonte那張「Sings The Blues」時，就感受到他的嗓音實體感更好，而輕輕踩踏的腳踩大鼓、Bass同樣也呈現很好的實體感。

而聽Ella Fitzgerald那張「Let No Man Write My Epitaph」時，也可以很明顯

的感受到Ella的嗓音更真實、更有實體感、中氣更足。聽Tennessee Ernie Ford那張「Country Hits, Feelin' Blue」，雖然只有他唱歌，吉他與原音Bass伴奏，但這三者的實體感也很好。再來聽「The Very Best of Dutch Female Voices」這張SACD時，內中的女歌手嗓音很真實，很有實體感，原音Bass與套鼓的嘖嘖聲也都很有實體感。總說一句，就是因為這種實體感與重量感，讓樂器、人聲聽起來更真實，中氣更足。

## 空間感很清晰

P1X SE、D1X SE的第八個大不同是錄音中的空間感很清晰，樂器人聲尾音浮現。這種特色在Duke Ellington那張「Blues In Orbit」，以及Belafonte那張「Sings The Blues」表現得淋漓盡致。而在「The Very Best of Dutch Female Voices」這二張一套的SACD中，人工殘響所營造出來的空間感也非常清晰。

## 千萬訊源一較長短

P1X SE、D1X SE與G1X這整套數位訊源組合最大的特色就是音樂聽起來很平衡，很美，很真，很舒服。這種整體音樂美的感受不僅是某一、二處表現突出能夠獲得的，而是所有各項「音響二十要」都達到頂標才能具體呈現出來。在聽P1X SE、D1X SE時，我的腦海中也經常浮現出少數過往聽其他頂級數位訊源美妙經驗記憶，我認為這些頂級數位訊源在音響美感上各擅勝場。但毫無疑問，Esoteric P1X SE、D1X SE、G1X三位一體已經豎立新的里程碑，足以在千萬級數位訊源中一較長短。👍