

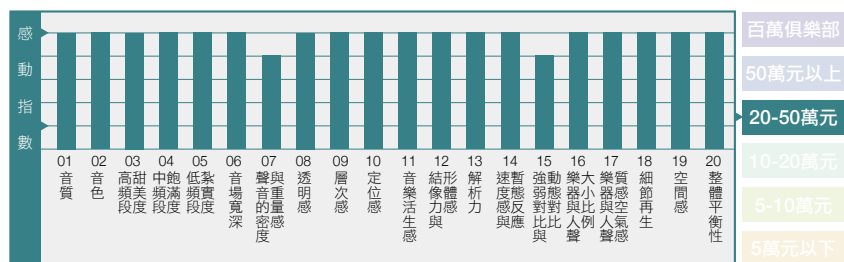


Esoteric S-05XE

只有純A類：黃金1瓦的高音質魅力

文 | 陸怡昶

圖示音響二十要



※「圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

音響五行個性圖



在多數居家客廳聽音響，喇叭與沙發的距離通常落在2至3公尺，若以85分貝（dB）作為日常聆賞音樂的音壓高標，音響系統發聲加上Room Gain，若用一對87dB中等靈敏度喇叭，擴大機每聲道僅需輸出約3瓦，這表示我們日常「品音質」享受音樂的絕大多數時間，擴大機每聲道輸出其實僅寥寥幾瓦。如果搭配靈敏度90dB或更高的喇叭，正常聽音樂每聲道僅需1瓦而已。這就是資深玩家極為重視的「黃金1瓦」或是「第1瓦」，想優雅閒適地享受極致音質，近乎完美的黃金一瓦，除了A類擴大機以外其他都是次選。

本篇主角Esoteric S-05XE正是一款A類擴大機，它的前身S-05在2022年問世，S-05XE則是在2026年初發表，儘管S-05XE與S-05的尺寸、輸出功率皆完全相同，但實際上在機內的放大電路電源都有升級，以製品位階來說，毫無疑問Esoteric就是只出品Hi-end音響，而S-05XE雖然是家族後級之中的老么，價格位階仍是「HiEnd中階製品」。

Simple and Straight

「簡潔與直接」是Esoteric所有後級遵行的設計理念，拿電路作比對就會發現Esoteric從Grandioso旗艦機到S-05XE的基本款「結構」非常接近，只有零件選定和數量有別。電路設計者必然會評量輸出功率、增益、負回授與放大級相

互之間的關連性，以A類放大來說普遍輸出功率都比較低，因此整體放大倍率不必高，這時候有兩個選項：「較高的開環路增益與較深的負回授」以及「相對較低的開環路增益與輕度負回授」，前者可以獲得極低的諧波失真數據，但暫態互調失真（TIM）相對較高，聲音四平八穩但較為死板不直接，後者則能以較少的放大級數達到目的（真空管機就是如此），音訊通過的路徑短，輕度的負回授只是為了獲得足夠的安定性與頻寬，犧牲了一部分諧波失真性能（相對較高），獲得更低的暫態互調失真，聲音鮮活生動、有生命力，較低的負回授比例還會讓喇叭反電動勢對擴大機安定性的負面影響降低。

S-05XE正是採取上述後者的設計方向，主要放大電路包含全平衡輸入緩衝放大、電壓放大、兩段驅動級與末段每聲道以三對（二聲道共計12枚）Toshiba著名音響專用大功率功率晶體2SA2121（PNP）與2SC5949（NPN）並聯輸出，這對功率晶體的連續電流可達15安培（瞬間最大30安培）三對並聯就是電流量變成三倍，頻寬還高達30MHz，這樣的條件不但能確保高音樂器泛音的完整性（也就是音色的完整性）、還能讓S-05XE有非常好的暫態反應。

電流傳輸有道理嗎？

接著說S-05XE的電路特點，它有兩種XLR平衡輸入，其中一種標示為XLR，這就是正常對應的平衡輸入，另

樂器人聲十項評量

小提琴線條	纖細	中性	壯碩
女聲形體	苗條	中性	豐滿
女聲成熟度	年輕	中性	成熟
男聲形體	精鍊	中性	壯碩
男聲成熟度	年輕	中性	成熟
大提琴形體	精鍊	中性	龐大
腳踩大鼓形體	緊密	中性	蓬鬆
Bass形體	緊密	中性	蓬鬆
鋼琴低音鍵弦振感	清爽	中性	龐大
管弦樂規模感	清爽	中性	龐大

Esoteric S-05XE	
類型	後級擴大機
推出時間	2026年
訊噪比	104dB(8Ω, XLR, IHF-A)
頻率響應	10Hz-100kHz (+0dB、-3dB, 8Ω)
總諧波失真	0.007% (8Ω, 1kHz, 30W)
增益	28.5dB (二聲道)、34.5dB (橋接)
阻尼因數	500
額定輸出功率	30W + 30W (8Ω, A類), 60W + 60W (4Ω)
橋接模式 120W(8Ω)	300 × 1010 × 460mm
適合喇叭阻抗	二聲道模式4Ω-16Ω 橋接模式8Ω-16Ω
輸入靈敏度	RCA端子 0.66V (8Ω輸出、1% THD) XLR端子 1.3V (8Ω輸出、1% THD)
音訊輸入	ES-LINK Analog、XLR、RCA 各1對
喇叭輸出端子	1對
外觀尺寸	445 × 191 × 443 mm (WHD)
重量	25.6公斤
參考售價	389,000元
進口總代理	勝旗 (02-25974321)

一組則是ESL-A「ES-LINK Analog」，這是Esoteric獨家開發的電流傳輸技術，僅適用於搭配自家配備ESL-A輸出的訊源器材。

正常的XLR是採取電壓傳輸，



參考軟體

Khatia Buniatishvili - Labyrinth

這張專輯錄製於巴黎愛樂廳的布列茲大廳，演奏者細膩觸鍵控制的音色變化，優異錄音賦予絕佳的空間感、特別是深度感，最大考驗是弱音的音質與空間細微的聲響，不加大音量能聽見好聲音才是真本事。

聆聽環境

本篇試聽使用的訊源是Esoteric N-05XE串流前級、搭配Esoteric G-05時脈產生器，以S-05XE驅動高靈敏度的Avantgarde UNO SD號角喇叭。



焦點

- ① 純A類沒有交越失真，低功率輸出狀態輕聲聽音樂的音質沒有其他型態的放大類型能與它相比。
- ② 高靈敏度喇叭的最佳選擇，在高解析度與韻味雙方達到極佳平衡。

建議

- ① 搭配低阻抗喇叭（4歐姆）、聆聽空間不大、只想以舒適音量欣賞音樂者，我都建議不要橋接，正常作為二聲道後級使用。
- ② 最好能搭配中等靈敏度（最好不低於87 dB/2.83V/1m）以上喇叭，若需展現流行、爵士音樂現場的高能量，建議搭配靈敏度93dB或以上的喇叭。
- ③ 強烈建議訊源器材搭配N-05XE，一定要用ES-Link Analog連接，可以同時發揮二者最佳音質。
- ④ 聽久一點：開機50分鐘之後，進入最佳音質狀態。

ESL-A是電流傳輸、所以在輸入部分比前者多一個I/V轉換電路，問題來了：不是說「多隻香爐多隻鬼」嗎？愈直接愈好，在輸入端加電路有沒有損及音質的疑慮？電流傳輸的優勢在於抗干擾能力強，因為外部雜訊多以「電壓」形式耦合進線路，而電流傳輸的輸入阻抗極低，因此幾乎等於把進入的雜訊接地，並且不受到線材與輸入電路寄生電容的影響，能完整保留高頻細節。此外訊號在長距離傳輸時，電壓傳輸會因電線電阻而下降，但電流傳輸強度能保持不變，因此更適合長距離傳輸。因此就技術層面來看，採取電流傳輸雖然會多一個電流轉換電壓的電路，但卻能保有更多的細節，抗干擾的能力強很多，同時也降低了信號線這個變數。

電源與放大電路的進化

從S-05演進到S-05XE改變了什麼？首先是在電壓放大級之前，S-05XE搭載了全新設計的全對稱平衡輸入緩衝放大電路，原廠表示新設計能更進一步提升訊號的純淨度。其次是電源變壓器從原來的940 VA EI變壓器升級為1000 VA環形變壓器，以純A類每聲道30瓦電能利用率25%推算，「基本」配備240 VA電源變壓器剛好夠用，S-05XE的1000 VA變壓器則是超過電路需求四倍的超高餘裕，用最簡單的話說就是在擴大機最大輸出功率狀態下仍然「穩到不能再穩」，大電源加上雙單聲道配置的濾波電路每聲道用4枚Nichicon 10,000 μ F/63V濾波電容，用無氧銅片（棒）做放大電路輸出級的電源連線，加上每聲道的三對並聯功率晶體輸出，這就是低阻抗、高電流的完整配套，非常低的內阻使它的阻尼因數達到500，因此它要比輸出功率相近的擴大機有更好的喇叭控制力。

在調聲方面，很多玩家知道Esoteric製品向來不缺解析度與細節，

而S-05XE顯然是想在這樣的基礎之上更彰顯純A類「音樂的溫度」，所以像是I/V轉換選用MUSES8820、電壓放大級部分電阻選用碳膜電阻，我認為這些都不是性能考量而是美聲考量，從「完全的中性」朝「韻味重視型」輕輕推了一把，這樣與自家「很中性的」N-05XE串流前級搭配，能在音樂性方面加分。

橋接或不橋接

S-05XE能採取BTL模式變成單聲道後級，把功率直接從30W一舉提升為4倍到120W（8 Ω ），更不用擔心推不動喇叭的問題。但我認為不橋接在聲音的質感、細膩度與音樂感上，更符合老饕的胃口。因為橋接會使輸出阻抗倍增、阻尼因數減半，等效電路相對變得複雜，都已經選純A類了，肯定是對音質最挑剔的玩家，當然希望擴大機的控制力與聲音純度在最佳狀態，不要增加任何變數。

這次試聽的搭配很有意思，喇叭是Avantgarde UNO SD，18歐姆的高阻抗讓S-05XE的每聲道30瓦變成13.3瓦，但107dB/1W的超高靈敏度相較於正常的87dB，多出來的20dB等同於擴大機功率變成100倍，我試算距離喇叭3公尺，一對喇叭的最大音壓加上空間反射的最大音壓約為111.75分貝，這樣夠不夠大聲？當然夠！

聽過一次ES-LINK Analog就不會改了

一開始試聽比較在N-05XE與S-05XE採取「正常XLR」與「ES-LINK Analog」連接的差別，先聽正常XLR已經覺得夠好了，但換用ES-LINK還不用仔細聽，短短幾秒鐘就能察覺到這是另一個等級的音質，聽Khatia Buniatishvili演奏拉赫曼尼諾夫Vocalise，極輕的彈奏在極為純淨的背



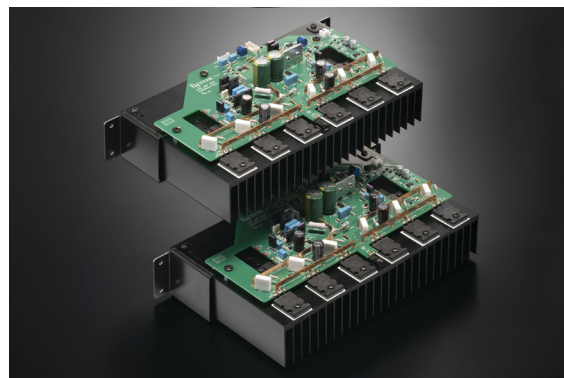
- Esoteric S-05XE的機體仍是「高剛性箱體構造」，將所有干擾音質的微小振動進行最優化的抑制與應力控制。「半浮動式頂板」刻意保持微小的物理活動餘裕，藉此釋放機箱內部的應力，達到更具開闊感與活生感的聲音表現。



- 機背配置三種輸入端子，其中ES-Link Analog (ESL-A) 輸入是Esoteric特有的電流傳輸方式，實際聽過也是音質最佳者。機背設有Stereo / BTL / Bi-Amp模式切換開關，若要得到最佳音質，我建議採取Bi-Amp模式。



- 本機採取雙單聲道設計，二聲道放大電路呈對稱配置，中央的環形變壓器供電能力比以往更強，在電源電路與放大電路前端都有優化。



- 本機每聲道以三對（6枚）功率晶體並聯推挽輸出，板上的電源路徑不是走銅箔而是銅條，這樣能降低內阻，也是高電流設計的一個環節。

景中，不只能「輕輕地穿透」，還更敏感地反應琴槌敲擊琴弦的聲響變化，如此小的音量，豐富的泛音讓鋼琴更趨近於音樂演出現場聽到的真實感，音色圓潤且帶有溫暖的光澤，當然這就是我選定的試聽狀態。

充分暖機，更顯貴氣

後來我選聽別的曲子，大約經過50分鐘之後回頭再聽這首Vocalise，不僅僅是「綿密而純淨」，我相信無論有沒有玩過Hi-end音響的人都會被樂音高貴的氣質深深吸引，即使把音量調得相當小，由無數微小聲響匯集具體細膩地描繪出巴黎愛樂廳布列茲大廳音樂的空間，在這樣「不迫近」的聆聽狀態中、聽覺在毫無壓迫的輕鬆狀態下不僅能把音「質」聽得更為真確，且由近至極遠，音場在喇叭之後展開的深度更是明顯，帶給聆聽者進入其中極強的空間沉

浸感。

只要是自然樂器的演奏（尤其是室內樂），S-05XE都只會讓我最多用音樂會現場聽到的音量聆聽，完全沒有想要開大聲聽的念頭，這就是S-05XE黃金一瓦的含金量，玩家們用它輕聲細品音樂不會打擾鄰居，高貴的氣質、最佳的音質讓自己得到滿足，在聆聽過程中我總覺得1瓦以內真的夠聽，高於1瓦都是「餘裕」，給玩家「開大聲些依然從容」的安全感。我自己覺得最舒服的狀態就是聽類比錄音時代的爵士樂與流行音樂，在中功率輸出時會很自然地表現出音樂的溫度，老味道、老錄音的年代感與風味，這是一種「恰到好處的成熟」。S-05XE的表現力還不僅限於老味道，中大音量聽流行音樂中高頻、高音的「辣度」還是很足，聽Schoolboy Q「Blueslides」鮮活清晰的人聲從刻意做舊的復古風音樂背景中突出，大部分音

響系統都能聽得到，但我在S-05XE的這套系統上聽到更大的反差，我相信它能讓用家感受更深的音樂創作者意圖。

獻給大人的黃金一瓦

Esoteric製品總能讓我聽見最多的聲音資訊量（包括細節與質地），但S-05XE搭配自家訊源能讓我回想起初次聽到純A類擴大機那種「這才是音樂」的感動。炸房子、皮膚感覺到觸感的巨大音壓不是S-05XE的專長範圍，它是一台「給大人的音樂」用心製作的逸品，只要喇叭搭配得宜，都能感受到它對泛音成分（人聲與樂器音色）的完整性，它適合你在夜深人靜時，將音量旋鈕刻意轉小，閉上眼睛，細品那最珍貴、聆賞音質最重要的「黃金一瓦」。

