

# Esoteric S-05

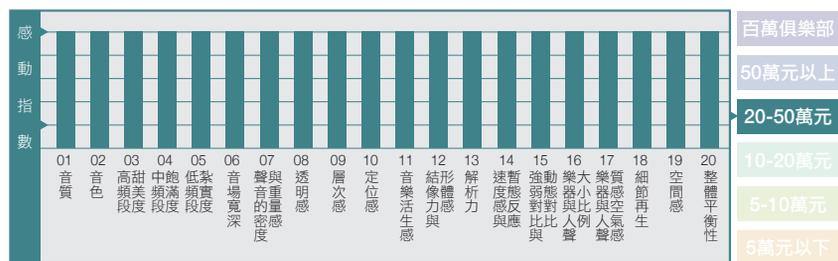
## 最動人心弦的純A類30瓦

雖然比較耗電，雖然會發出高溫，雖然現在D類擴大機的聲勢日漸壯大，但是音響迷對於純A類擴大機始終有著不可自拔的迷戀，而那醇厚自然的音質，的確也只有純A類放大線路才能呈現。雖然只有30瓦，但是S-05所輸出的30瓦，絕對是不折不扣，最正統、最熱血、最純粹的純A類之聲。

文 | 陶忠豪



## 圖示音響二十要



※ 「圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

## 音響五行個性圖



本Hi End音響名廠Esoteric目前旗下有三款後級，分別是旗艦Grandioso MIX、二哥S-02，以及上個月才正式上市的S-05。在這三款產品中，S-05雖然是入門型號，但是卻有著獨一無二的地位，因為只有它是純A類放大架構。

### 最熱血的純A類

看到「純A類」三個字，我的眼睛瞬間亮了起來。對於音響迷而言，純A類代表的是失真最低、音質最純的放大架構，縱使現在的AB類擴大機音質也很好，D類擴大機的聲勢更是不斷壯大，但是在音響迷的心目中，純A類所代表的理想境界，沒有任何放大技術可以取代。

問題是，S-05的純A類到底有多純呢？市面上號稱A類的擴大機不少，但是大多是有限度的調高偏壓，讓功率晶體推挽放大時的交越失真可以降低，達到類似A類放大的特性。

趕緊找來S-05的規格資料檢視，負載阻抗在8歐姆時的輸出功率只有30瓦，但是靜態消耗功率竟然高達210瓦！這就對啦，S-05就是發燒友心目中那效率最低、熱到發燙，但是絕無交越失真，還可以將難聽的奇次諧波失真降到最低，而且音質最純最美的真正「純A類」擴大機！此時我的眼睛已經不只是發亮，而是像漫畫書裡的人物一樣，眼中燃起了熊熊火焰，整個人都熱血了起來！

### 恰到好處的30瓦

純A類雖然美好，但是輸出功率可以再大一點嗎？老實說，很難。純A類30瓦的靜態耗電就已經高達210瓦了，如果輸出功率再做大，耗電將會更兇、工作溫度更高，電源供應的容量、體積與重量會更誇張，售價當然也會貴上很多。

再回頭看，30瓦其實是經過計算之後、恰到好處的設定。30瓦到底夠不夠用？讓我們試著計算看看。假設搭配一對靈敏度90dB的喇叭，90dB代表擴大機輸出1瓦時，在距離喇叭一公尺處測得音壓。喇叭如果在點音源球面聲波擴散的狀態下，聲波傳遞距離每增加一倍，音壓會降低6dB。所以粗略估計，如果聆聽位置距離喇叭3公尺，我們聽到的音壓大約是81dB。這個數字其實已經是我們一般聆聽音樂的音量了，而此時擴大機其實只用了1瓦的力量而已。

假設我們偶爾想聽大動態、大編制的交響樂，如果開大音量，重播音壓有時會超過90dB，這已經是鄰居會來按門鈴抗議的音量了。如果要達到這個音量，擴大機需要輸出幾瓦呢？依照公式計算，擴大機功率每增加一倍，音壓可以增加3dB。所以擴大機輸出2瓦時，聆聽音壓是84dB；輸出4瓦時，音壓是87dB；輸出8瓦時，提升到90dB；輸出16瓦時，音壓93dB，輸出32瓦時，音壓達到96dB。算到這裡，你應該知道S-05的30瓦到底夠不夠用了

### 樂器人聲十項評量

小提琴線條	纖細	中性	壯碩
女聲形體	苗條	中性	豐滿
女聲成熟度	年輕	中性	成熟
男聲形體	精鍊	中性	壯碩
男聲成熟度	年輕	中性	成熟
大提琴形體	精鍊	中性	龐大
腳踩大鼓形體	緊密	中性	蓬鬆
Bass形體	緊密	中性	蓬鬆
鋼琴低音鍵弦振感	清爽	中性	龐大
管弦樂規模感	清爽	中性	龐大

### 參考器材

訊源：Esoteric N-05XD  
喇叭：Tannoy Stirling GR

Esoteric S-05	
類型	立體聲晶體後級
推出時間	2022年
頻率響應	5Hz-100kHz (+0/-3dB, 8歐姆)
每聲道輸出	30瓦 (8歐姆) 600瓦 (4歐姆) 120瓦 (橋接, 8歐姆)
最適喇叭 阻抗範圍	4-16歐姆 8-16歐姆 (橋接)
總諧波失真	0.007% (1kHz, 8歐姆, 300瓦)
訊噪比	102dB (XLR)
輸入端子	ESL-A×1, RCA×1, XLR×1
消耗功率	245瓦 (靜態210瓦)
外觀體積 (WHD)	445×191×444mm
重量	30.7公斤
參考售價	345,000元
進口總代理	勝旗 (02-25974321)



## 參考軟體

俄國鋼琴家Alexander Melnikov生於1973年，琴藝曾被大師李希特極力讚揚，甚至被媒體譽為「未來的李希特」。他在Harmonia Mundi發行的唱片張張備受好評，在這張拉赫曼尼諾夫「Etudes-Tableaux」音畫鋼琴練習曲中，他以流暢華麗的超技演奏，完全展現蘊藏在每一首作品中的神秘、糾結、浪漫、濃烈情感。錄音效果非常優異，堪稱鋼琴錄音的發燒示範碟。

## 聆聽環境

勝旗的聆聽空間大約10坪，對S-05來說其實太大了一些。如果在8坪以內的空間，聆聽位置靠近喇叭一些，S-05的30瓦其實驅動大多數中高效率喇叭都夠用。



### 焦點

- ①真正全功率運作、無交越失真純A類放大。
- ②全球第二款採用SJ-BJT01雙極功率晶體的擴大機。
- ③極簡線路，最短路徑，無整體負回授，雙單聲道架構。
- ④音質醇厚飽滿，泛音色彩豐富，低頻直接暢快。

### 建議

- ①盡量搭配90dB以上高靈敏度喇叭。
- ②搭配自家N-05XD串流訊源，以獨家ESL-A介面連接是最佳組合。

吧，答案是恰到好處。

當然，S-05的輸出功率其實不只有30瓦，當阻抗減半到4歐姆時，S-05的輸出功率可以倍增到60瓦，但是Esoteric很誠實標示，此時可能就不是純A類工作了。這也無妨，當音樂重播偶爾需要更大的功率時，只要確保S-05還有餘力可以充分驅動喇叭就夠了。

我要說的是，在一般大小的空間中，用70到80dB最舒適的音量聽音樂時，其實大功率並非必要，重點反而是擴大機在中低音量重播時，是否還能處於最佳線性範圍內工作。在這種狀態下，才是純A類擴大機真正展現優勢的時候。大家應該都聽過所謂的「黃金一瓦」吧，即使在低功率輸出時，純A類擴大機依然能在最佳線性狀態下工作，可以完整展現音樂的細節、音質、動態與均衡性。這種特性才是我們實際聆聽音樂所最需要的，也才是AB類或D類放大所比不上的。現在，你應該知道音響迷為何會如此迷戀純A類，也應該知道我的眼中為什麼會冒出火焰了吧！

## 純A類的Grandioso

Esoteric旗下其實還有另一款F-03A綜擴，它也是純A類放大。比較S-05與F-03A的線路架構，可以發現兩者的相似度頗高，原本我以為S-05是移植F-03A線路的後級版本，後來才發現S-05真正繼承的，其實是頂級旗艦Grandioso M1X後級的設計。從以下兩個關鍵技術，可以看出兩者的關連性：

第一，S-05繼承了Grandioso M1X首度採用的SJ-BJT01雙極功率晶體（Super Junction Bipolar Transistor），這種功率晶體是2020年新日本無線與山梨大學在國際半導體元件與IC研討會（ISPSD）上發表的技術，Esoteric特別委託新日本無線製造，並且首度使用在Grandioso M1X身上，S-05則是全

世界第二款使用這種功率晶體的擴大機。這種功率晶體的優勢何在？功率耐受更高、電流輸出更大、反應速度更快、線性工作範圍更廣。S-05每聲道使用三對晶體併聯推挽，輸出30瓦其實是餘裕度很高的設定。

第二，Esoteric三款後級中，只有Grandioso M1X與S-05配備獨家ESL-A類比傳輸介面，這種介面的傳輸電流是一般介面的100倍，可以排除傳輸過程中的噪訊與阻抗變化影響。

在Esoteric的產品線中，有哪款訊源也具備ESL-A，可以跟S-05搭配呢？Esoteric已經幫你規劃好了，型號同樣是「5」字輩的N-05XD串流播放機，就是S-05的最佳搭檔。

N-05XD具備音量控制，內建旗艦下放的Master Sound Discrete DAC技術。S-05則繼承了旗艦後級的關鍵放大技術，兩者透過獨家ESL-A介面連接，簡直就是Grandioso旗艦系列的小型化版本。Grandioso的用家，可能還要羨慕S-05是純A類放大呢。只要比較一下這兩個系列的價差，你就知道N-05XD加上S-05的組合有多超值了！

## 雙單聲道極簡線路

以下列舉S-05的其他技術特點：第一，雙單聲道，無整體負回授，訊號路徑最短，極簡線路架構，連整流線路都是左右聲道獨立。第二，採用容量達940VA的EI變壓器，供電品質比環形變壓器更好，重播大動態音樂時，可以輸出更充足的電流，對於S-05來說也是餘裕度極高的設定。第三，每聲道使用四顆容量10,000uF濾波電容，用料等級與Grandioso旗艦相同。第四，盡可能降低電源供應到輸出級的傳輸阻抗，大幅提升對喇叭的控制力。第五，優化內部線路配置，提升散熱效率，並且追求工作溫度恆定。第六，機箱頂蓋採用半懸浮式結構，搭配獨



01



02



03



04



05

01. 雖然是高發熱的純A類放大，但是散熱片依然隱藏在機箱內部，日本潔癖精神表露無遺。頂蓋是半懸浮式設計，搭配獨家抑振腳墊，可以降低機箱共振。
02. 除了M1X旗艦後級之外，S-05是第二款配備獨家ESL-A傳輸介面的後級。請注意背板右側上方有Bi-amp、BTL橋接與兩聲道模式的切換開關。
03. 極簡線路，最短路徑，雙單聲道架構。特殊的波浪狀散熱片可以降低共振，E變壓器也為了排除共振，所以沒有罩上外殼。
04. S-05是全球第二款採用SJ-BJT01雙極功率晶體的擴大機，每聲道用三對併聯推挽，請注意驅動級設置了八支厚達1mm的OFC銅棒，藉此降低傳輸阻抗。
05. S-05所配備的E變壓器容量達940VA，供電餘裕度充足。E變壓器因為初次級線圈之間的隔離比環形變壓器更好，所以可以獲得更純淨的電源。

家抑振金屬腳墊，大幅降低機箱共振干擾。

### 音質渾厚飽滿，泛音絕美夢幻

這次外曾在勝旗的試聽室中進行，搭配N-05XD串流訊源，驅動靈敏度91dB的Tannoy Stirling GR喇叭，可說是S-05的最理想搭配方式。先聽Kossler Duo用兩把古典吉他演奏的聖桑「骷髏之舞」，渾圓飽滿有肉的撥弦質感，毫無疑問就是純A類放大的音質特色，撥弦的瞬間力道不是誇張的爆出，但是收放控制毫不遲疑。重點是泛音的特質，我聽到的是暖色調的、更柔和而自然的泛音，這是其他擴大機所少有的特質。

再聽小號演奏家Wynton Marsalis吹奏的「Napoli」，小號的凝聚力與穿透力、拔高音質的穩定度，以及快速短音的靈巧反應都無懈可擊，但是最讓我注意的依然是小號的泛音，那金黃色的溫潤光澤感，不但細膩純淨，而且彷彿有著更豐富的層次，這也是我

在其他擴大機所不曾感受過的。

聽杜梅與皮耶絲合奏的法朗克小提琴奏鳴曲，小提琴的線條凝聚，拔高能量充足，弱奏甜美溫柔，這些特質都美極了。不過我的注意力又被那洋溢著微微暖意的泛音所吸引，以往我只聽到這份演奏飄逸的泛音，現在我才發現那由小提琴與鋼琴交融而成的泛音，音色有多麼夢幻多彩！

### 魔性的人聲，生猛的爵樂

聽Kathleen Battle演唱的巴哈「Ave Maria」，純A類的中頻簡直無敵，那人聲厚度、密度與彈性是如此自然，細微情感的醞釀是如此微妙，高音演唱是如此的純潔、光輝而莊嚴。這樣的人聲，真有一種把人吸進音樂中的魔力。

最令我驚訝的是S-05搭配Tannoy Stirling GR播放爵士樂的表現，擊鼓力道生猛飽滿又紮實，貝斯低頻緊實彈跳，鋼琴光澤豐富圓潤，銅管吹奏

嘹亮緻密、熱力四射，激昂的演奏能量毫不壓抑盡情釋放。以往我一直以為Tannoy的Prestige系列同軸喇叭只適合唱古典音樂，沒想到在S-05的驅動下，唱爵士樂也如此對味。

### 聽見音樂最深處的靈魂

要把擴大機的功率做大不難，要推出充沛低頻也不難，但是要重現真實而醇美的音樂質感，才是極致Hi End擴大機的真正價值。尤其是泛音的表現。人聲與樂器的音色，是由最微妙的泛音所建構，擴大機的任何失真與噪訊，都壞破壞音樂與錄音中最珍貴的泛音。如果泛音結構被破壞了，就算擴大機的功率再大，我們也只能聽到音樂的皮囊，卻無法感受到音樂的靈魂。

是的，S-05很熱很耗電，但是為了那最精純的30瓦，為了聽到音樂深處最感動人心的靈魂，這一切付出都是值得的。▲