



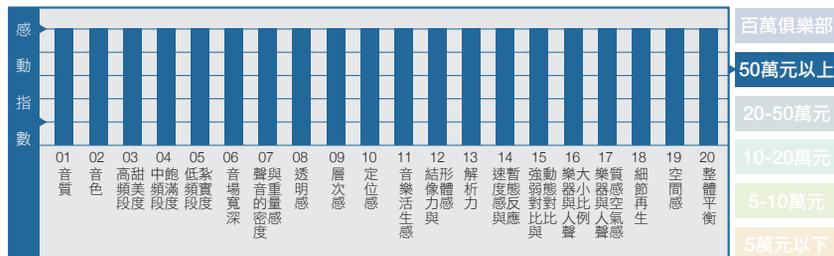
# Esoteric C-02X、S-02

## Grandioso榮耀的延伸

您見過哪家日本廠家把「東京製造」標示在產品宣傳上面的？一般日本產品通常是標示「日本製造」，但Esoteric卻強調「東京製造」，這充分代表他們內心的榮譽感，以及追求最高品質的信念。Esoteric的確是這樣的Hi End音響廠家，他家產品所呈現的氣質與Esoteric這個字完全契合，聲音走向更是傾向中性，要懂得欣賞它，就要先懂得日本的壽司飲食文化。

文 | 劉漢盛

## 圖示音響二十要



※ 「圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

## 音響五行個性圖



## 樂器人聲十項評量

小提琴線條	纖細	中性	壯碩
女聲形體	苗條	中性	豐滿
女聲成熟度	年輕	中性	成熟
男聲形體	精鍊	中性	壯碩
男聲成熟度	年輕	中性	成熟
大提琴形體	精鍊	中性	龐大
腳踩大鼓形體	緊密	中性	蓬鬆
Bass形體	緊密	中性	蓬鬆
鋼琴低音鍵弦振感	清爽	中性	龐大
管弦樂規模感	清爽	中性	龐大

**說** Esoteric是日本頂級音響代表廠家之一，絕對沒有人會反對；說他們是全世界數位訊源頂級廠家之一，更沒有人會反對。然而，說他們是全世界頂級擴大機製造廠家之一，可能就有人會「嗯嗯」的猶豫了。音響迷的心理真的難以捉摸，既然數位訊源能夠做得那麼受到肯定，大家都搶著買，但為何提到擴大機就支支吾吾呢？數位訊源的設計製造難度其實高於擴大機，難道Esoteric真的無法做出跟數位訊源一樣好的擴大機嗎？

### 產品精緻堅固

假若您有機會看過Esoteric擴大機的內部做法，就會發現這跟本就是頂級做法了，沒有理由發不出好聲。既然如此，為何他家擴大機的銷售量無法跟數位訊源等量齊觀？我猜問題可能出在喇叭的搭配上，使得一般人對於他家擴大機產生誤解。為何我會這麼說？因為這次我搭配了Sonus Faber Il Cremonese喇叭，C-02X前級與S-02後級表現出跟以前完全不一樣的風情，所以我推測問題可能出在搭配的喇叭上。

有關搭配不同喇叭會有什麼不同的表現容後再稟，讓我們還是從頭說起吧！Esoteric的產品不斷推陳出新，到目前為止SACD/CD轉盤有Grandioso P1與P-02X二部，數位類比轉換器有Grandioso D1、D-02X與D-07X三部。SACD/CD轉盤有K-01X、K03X、K05X、K-07X四部。Network Audio

Player只有最近推出的N-05一部。後級有四部，分別為Grandioso M1、Grandioso S1、S-02與S-03。前級有Grandioso C1、C-02X與C-03X。唱頭放大器只有一部E-03。綜合擴大機則有I-03與I-05二部。其餘還有一部Integrated Music System RZ-1，以及Master Clock Generator G-01與G-02。只要後面有X的，就是取代原本的型號，例如C-02X就是取代前一代的C-02。

### 日本壽司的哲學

Esoteric的產品無論是昂貴或較平價，其做法都是類似的，特色是：1. 機箱堅固厚實有如裝甲車，而且是金屬加工精緻無比的裝甲車。2. 內部電源供應、用料選擇、電路設計無一不精。3. 中性的聲音特質，不帶什麼色彩。可能就是因為中性不帶色彩，使得有些人聽了之後覺得沒有味道，不如其他有特殊色彩的產品，就這樣誤解了他家擴大機。老實說這無可厚非，假若您吃慣了摻了香精的杏仁茶，讓您喝真正杏仁去磨的，一定會嫌味道淡。事實上，Esoteric的產品有如日本壽司，淡淡的米香烘托出覆蓋其上食材的美味，他家擴大機就是壽司米飯，提供的是中性的搭配平台，想要聽到什麼樣的聲音，搭配的喇叭與線材就是關鍵，尤其是喇叭，這次我所搭配的Sonus Faber Il Cremonese就是明證。

從上述Esoteric的產品清單中，您

Esoteric C-02X	
類型	晶體高電平前級
推出時間	2015年
頻寬	1Hz-200kHz-3dB
輸入阻抗	10k歐姆
輸出阻抗	47歐姆 (RCA) 100歐姆 (XLR)
輸入靈敏度	510mV (額定輸出)
總諧波失真	0.0006 (RCA) 0.0004 (XLR)
訊噪比	116dB (2V輸出A加權)
增益	12dB
外觀體積 (WHD)	445×162×457mm
重量	32公斤
參考售價	650,000元
Esoteric S-02	
類型	晶體立體AB類後級
推出時間	2015年
頻寬	5Hz-100kHz-3dB
每聲道輸出	145瓦 (8歐姆負載) 290瓦 (4歐姆負載) 580瓦 (2歐姆負載)
增益	29dB
訊噪比	115dB
總諧波失真	0.003% (8歐姆, 145瓦, 1kHz)
阻尼因數	1000
外觀體積 (WHD)	445×221.5×589.6mm
重量	48公斤
參考售價	650,000元
進口總代理	勝旗 (02-25974321)



### 參考軟體

「聽空間在唱歌」是普洛文化2016年所推出的精彩CD，內容採自以二支麥克風錄音著名的MA唱片，內中的錄音沒有經過混音臺、沒有壓縮、沒有限制，可說是保存了最多的原汁原味，拿來測試音響器材最佳。（普洛文化）

### 參考器材

訊源：COS D1 Pre+DAC

Vertere SG-1黑膠系統

唱頭放大器：Audio Valve Sunilda

喇叭：AER Momentum

Heco New Statement

Sonus Faber Il Cremonese

### 焦點

- ①一切內中線路架構與技術都來自Grandioso，只是把二箱改唯一箱。
- ②內部擁有五個電源變壓器，可說是單箱式前級唯一僅見。
- ③輸入級與輸出級都有平衡架構緩衝級，提供最純淨音樂訊號。
- ④後級設計架構也來自Grandioso，大電流輸出，阻尼因數高達1000。
- ⑤聲音中性，溫潤，精確，自然。

### 建議

它們是中性平台，喜歡有味道有色彩者要搭配活潑外放甜美華麗喇叭。

會發現本文的主角C-02X前級與S-02後級，其實就是Grandioso系列之外的最頂級產品。C-02X是高電平前級，與S-02後級同時在2015年推出，取代了2013年推出的上一代C-02。C-02X的外觀與C-2外觀幾乎相同，除了窄窄的顯示窗下方多了一些裝飾之外。面板上左右二個大旋鈕，左邊做輸入切換，右邊負責音

量控制，使用時如果用手觸及旋鈕，旋鈕內圈就會發出藍光。在顯示幕下方有XLR、RCA、Polarity與Balance等四個燈號標示。

### 有簡單設定

C-02X可以做簡單的設定，設定啟動在遙控器上，可以設定每個輸入端的不同增益，設定範圍 $\pm 18\text{dB}$ ，每級 $0.5\text{dB}$ 。此外C-02X還有預設五種音量曲線，讓用家聆聽更舒服。而左右聲道平衡也可以調整，範圍是 $\pm 6\text{dB}$ ，每級 $0.5\text{dB}$ 。而相位切換也是每組輸入都可以單獨設計，這對於用家使用不同訊源而言非常方便。第二組RCA輸入端子還可以設定為AV Bypass，做為連接AV環繞擴大機或處理器之用。最後，輸入訊源的名稱可以在遙控器上輸入修改，顯示幕亮度也都可以調整。

來到背板，可以看到輸入與輸出分上下二排，顯然二者的線路是上下分開的。此外左右聲道的端子也分置左右，這也告訴我們電子線路左右二邊互不干涉。這樣的作法其實傳承自Grandioso C-1。C-02X的輸入端子有二個XLR、三個RCA；輸出端子則是XLR與RCA各二。

### 五個變壓器

打開厚厚（5mm）的頂蓋，可以看到輸入線路，包括二個環形變壓器與二塊輸入線路板，每個環形變壓器都有自己的濾波電容，線路板與變壓器之間有2mm金屬板隔離。把C-02X翻過來，拆開底板（5mm），可以看到下面這層是輸出線路，除了有二個相同的環形變壓器之外，還有一個小EI型變壓器。輸出線路板同樣也是二塊，這二塊線路板特別用2mm金屬板四周隔住，顯然對於線路板的隔離特別費心。像這樣的設計，可以想像噪音底層一定特別低，訊噪比特別好。

C-02X前級最驚人的地方是擁有五個電源變壓器，到底這是怎麼回事？一部前級為何要用到那麼多個變壓器？其實這很容易理解，C-02X為全平衡設計，所以左右聲道各有正相與反相二份完全一樣的線路，全機就是四份，這四份線路板各有一個獨立的變壓器供電，所以就用了四個變壓器。另外一個變壓器獨立供給面板邏輯線路電源，加起來就是五個。這麼頂級的供電，在一箱式的前級中好像從未見過。

### 平衡架構緩衝級

C-02X前級每個輸入端都連接一個緩衝級，而且是平衡架構，如此一來從訊源輸入的雜訊第一時間就被平衡架構的共模排斥能力消除，創造低底噪的小訊號放大環境。此外，也降低了阻抗，讓微弱的音樂訊號輕鬆傳入增益級。

C-02X的音量控制採用他家所謂QVCS（Quad Volume Control System），為何稱為Quad呢？四組，別忘了C-02X是平衡架構，所以音量控制一定要有四組，這才是真正的平衡架構。所謂四組就是左聲道正相與反相訊號各一組，右聲道正相與反相訊號也各一組。這四組音量控制採用R2R電阻陣列做成，而且直接連接在線路板上，沒有使用額外的連接線，不僅縮短訊號路徑，也避免了其他可能的干擾。您知道嗎？C-02X面板上那二個旋鈕跟Grandioso C1一樣，都是精工打造而成，其內部軸承Bearing做法就如他家頂級讀取系統VRDS。

C-02X是前級，免不了會有一些簡單的選單設定，這就牽涉到邏輯線路。為了避免面板操控線路的數位雜訊影響到類比音樂訊號的純淨，C-02X做得很徹底，不僅將線路板嵌入面板內側，而且如前所述，連電源也獨立，徹底切斷邏輯線路干擾類比線路的可能。

想要讓音樂訊號理想的傳送到後

級，必須有高電流、高速的驅動線路，C-02X的輸出級緩衝線路提供高電流、高迴轉率（2000V/us），每個輸出端子都有獨立的輸出緩衝級，而且是平衡架構。這種架構稱為HCLD（High Current Line Driver）而在輸出級旁邊有很多的電源濾波電容，那是跟Grandioso C1前級一樣的EDLC（Electric Double-Layer Capacitor），每聲道有18個，每聲道總電容量100,000mfd。而整流採用高速低噪音silicon carbide（SiC）Schottky，這也跟Grandioso一樣。

## 2歐姆輸出580瓦

C-02X講完，再來看S-02後級。後級面板上只有一個超大電源開關，只要打開，就會發出藍光，與前級的藍光相同，十分漂亮。來到背板，除了喇叭線接端各一組之外，XLR與RCA輸入端也各一組，這些端子都是WBT製品。此外，還可以看到一個LED亮度調整，Auto Power Save（沒有音樂訊號輸入會自動Standby）、XLR與RCA輸入切換。

S-02後級每聲道輸出145瓦（8歐姆負載），不過它能夠承受2歐姆負載，此時可以輸出580瓦，而且重達48公斤，這種能力完全可以跟Accuphase匹敵。為何能夠在2歐姆負載下輸出580瓦而不腳軟呢？當然要有充足的電源供應。S-02的電源變壓器是特別訂製的傳統EI型變壓器，而非環形變壓器。這個EI型變壓器容量940VA，左右聲道繞組獨立，而且是安置在一個5mm厚的避震底座上。變壓器接線並沒用鉗接，而是採用圓孔接頭，以螺絲緊緊鎖住，達到最低接觸阻抗的要求。此外，濾波電容每聲道用了三個4,700mfd快速充電濾波電容，提供大動態音樂變化時的需求。

為了降低輸出阻抗，提升阻尼因數，S-02把一般後級都會有的輸出端電感去掉，並且每聲道採用九組接線Bar，還有簡化線路，一路把輸出阻抗降低，

達到1,000的阻尼因數。阻尼因數高有什麼好處？提高擴大機對喇叭的控制力，尤其是對大口徑低音單體的控制力。

## 輸出可達34安培

S-02的輸入級採用平衡架構輸入緩衝級，緩衝級不是用OP Amp，而是分砌式線路構成，讓音樂訊號能夠在低阻抗音樂路徑中傳遞到功率級。功率晶體採用雙極LAPT（Linear Amplified Power Transistor）晶體，這些功率晶體可以承受17安培的連續電流輸出，如果是峰值，則可承受到34安培，可說是貨真價實的大電流後級。輸出級線路採用的是三級達靈頓線路，五組併聯推挽。所謂「三級」就是第一級與第二級驅動線路採用LIDSC（Low Impedance Drive Stage Coupling），再加上驅動級的電流控制線路，第三級才是五組併聯推挽功率晶體。這樣的設計讓S-02的驅動喇叭能力直逼他家M1後級。

為了避免功率輸出級在大功率需求時，吸走太多電能，使得電壓增益級的線路供電產生不穩，同時也為了提供更純淨穩定的電能，S-02的電壓增益級擁有一個獨立供電的環形變壓器，這樣才能保證輸入級傳來的小訊號（音樂訊號）能夠不受任何影響的被放大。而此處的濾波電容則採用多個小濾波電容併聯，同樣也跟功率輸出級隔開。

## 簡直就是Grandioso

看了半天，我發現C-02X前級根本就是Grandioso C1前級的翻版，只不過C1是電源分離二箱式，而且內部線路有避震，而C-02X則是把二箱併成一箱而已。二者同樣都是五個電源變壓器，輸入輸出級都有緩衝級、音量控制相同、二者連面板旋鈕的做法都完全一樣。而S-02後級呢？Grandioso S1立體後級每聲道輸出150瓦，重量47公斤，採用LAPT功率晶體，也是五對併聯，

電壓增益級單獨變壓器供電，三級達靈頓功率輸出級。S1與S-02二者除了輸出功率差5瓦、重量差1公斤之外，其他可說也一樣。

到底這是在玩什麼把戲呢？或者說，到底Grandioso C1前級、S1後級跟C-02X、S-02是哪些地方有差異呢？難道只是箱體的差異嗎？如果真的只是箱體的差異，買C-02X與S-02遠比買Grandioso C1、S1划算太多了。其實，Grandioso系列與C-02X、S-02不同處只在用料等級更高，其基本線路架構與做法都是一樣的。看到這裡，我相信您心裡一定有數，原來C-02X與S-02是Esoteric的佛心來的，假若您想享受Grandioso系列的聲音表現，但又不想花那麼多錢，買「內容」一樣的C-02X與S-02是最划算的。

## 選定活潑甜美喇叭

聆聽C-02XS-02的地方在我家開放式大空間，搭配的數位訊源是COS D1 Pre+DAC（聽音樂檔），英國Vertere SG-1黑膠系統，唱頭放大器用Audio Valve Sunilda。為何不使用ASR？我試了之後，發現ASR比較中性，而Sunilda帶點溫暖暈黃色調，而且形體比較龐大，適合搭配中性的C-02X與S-02。不過這篇評論還是以聽音樂檔為主，黑膠系統變數比較多，僅供參考。

而在喇叭方面，以前聽C1前級M1後級時，我搭配的喇叭是AER Momentum與Heco New Statement。聽S1立體後級時，我搭配前級C1，喇叭是Heco New Statement。既然如此，這次再用AER Momentum與Heco New Statement來搭配也是順理成章。事實上，這樣的搭配也讓C-02X、S-02表現出「接近」以前我聽Grandioso的聽感。說「接近」而不說「一樣」，是因為這次的聆聽以數位流音樂檔為主，黑膠為輔，這跟以前以聽CD為主不同。不過，當我另外加上搭配Sonus Faber Il Cremonese、並且以幾張

01. C-02X前級的模樣跟上一代C-02幾乎一模一樣，除了顯示窗底下有點不同裝飾之外。箱體採用厚實鋁合金打造，頂蓋與底蓋厚度達5mm，面板厚度更不必說了。



01



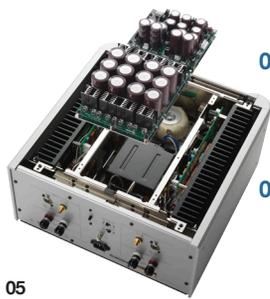
02



03



04



05

02. C-02X的背板呈現輸入與輸出線路分上下二層，左聲道與右聲道分左右二邊的佈局，完全互不相干，可說是一機式前級最頂級的配置了。

03. S-02後級的外觀雖然不若Grandioso系列那般豪華，但那堅固的外觀、厚實的機箱、圓潤的邊角仍然散發著日本精品的氣質。

04. S-02背板只有一組喇叭線接端，純粹就是專心在立體機的功能。貼心的是設有節能切換，如果沒有音樂訊號輸入，就會轉為Standby，節省電能。

05. S-02的變壓器隱藏在下方，上面是一排排小濾波電容組成的電源供應。變壓器有一個大的E變壓器給功率級使用，另一個小的環形變壓器給電壓增益級使用，維持穩定的供電。

軟體交叉聽過之後，卻讓我有了不同的想法。我發現II Cremonese所發出的聲音特質跟AER Momentum、New Statement都不同，如果說後者是中性沒有味道、沒有色彩，那前者就是帶著讓人喜歡的味道與色彩；如果說後者是沈穩內斂的，那麼前者就是活潑外放的；如果說後者是蓮霧的甜，那前者就是葡萄的甜；如果說後者是銀的光澤，那麼前者就是黃金的光澤。至於搭配這些喇叭時，會不會顯出單薄、尖銳、冷感、硬調的聲音？完全不會！搭配這三對喇叭所聽到的聲音都是飽滿的、順耳的、溫暖的、帶著軟調的。假若您以前聽過Esoteric的擴大機，得到的印象是單薄尖銳冷感硬調，應該先從聆聽空間先檢驗起，再來是考慮器材的搭配是否適當。這次，就讓我以Sonus Faber II Cremonese搭配C-02X、S-02吧！

## 皇家夜總會的試煉

到底我用哪些軟體來決定要用II Cremonese呢？用「皇家夜總會」，用貝多芬鋼琴三重奏（Storioni三重奏團）、用帕爾曼與阿胥肯納吉合演的貝多芬「小提琴奏鳴曲」，用帕爾曼演奏小提琴的「辛德勒名單」，還用「聽空間在唱歌」。

「皇家夜總會」長期以來被列為發

燒片，但我相信很多人聽來辛苦，心裡一直嘀咕：這樣的錄音怎麼會是發燒片呢？難道大家都是盲從嗎？到底很多人耳裡聽到的「皇家夜總會」是什麼音響效果？我猜可能是單薄、硬調、老聲，更糟的甚至銅管尖銳刺耳。為什麼會把發燒片聽成這樣的聲音？第一是硬調空間作祟；第二是對樂器聲音的認知不正確，以致於調音方向錯了；第三是器材搭配不對。假若您有機會用這套前後級搭配II Cremonese來聽「皇家夜總會」，就會發現怎麼小號的光澤是金黃色的還帶著甜味，Bass是有彈性的，人聲是溫柔的，弦樂是軟細的，所有的樂器、人聲都不是扁的，而是圓的，有形體的，空間感很大。

假若我用AER Momentum或Heco New Statement來聽「皇家夜總會」呢？飽滿圓潤依然，但甜味少了些，銅管黃金色彩少了些，人聲的委婉少了些。可不要小看這一點點「少了些」，它們加起來就改變了聽感，讓音樂的魅減了很多分。聽過「皇家夜總會」，我認為用II Cremonese來搭配C-02X、S-02應該是更迷人的。

## 甜又多汁的蓮霧

再來說Pentatone Classic那張Storioni Trio演奏的貝多芬「鋼琴三重奏」。當我

用AER與Heco搭配C-02X、S-02時，這張軟體並沒有顯出強烈的吸引力，聽起來只是一般正常表現而已。然而，當我換上II Cremonese時，馬上強烈的感受到音樂的魅力跑出來了。我分析到底這股音樂的魅力從何而來？從小提琴、鋼琴的光澤、甜味、與「味道」，從大提琴的嗯嗯聲而來。是這幾樣東西融合之後，產生一股美妙的聲音，讓鋼琴三重奏聽起來從原本不甜的蓮霧變成甜又多汁的蓮霧。我這樣形容您能瞭解體會嗎？器材的搭配就是這麼奧妙，就好像白蘿蔔搭配排骨熬湯灑點香菜非常好喝，但同樣的做法換成紅蘿蔔就不對味；海帶搭配排骨熬湯加點薑片香醇好喝，但海帶牙用排骨熬湯加薑片就不好喝。

帕爾曼與阿胥肯納吉合演的貝多芬「小提琴奏鳴曲」又是怎麼回事呢？小提琴與鋼琴更活生，更甜，更有光澤，更光鮮。這麼說好了，搭配AER與Heco時，這張唱片聽起來就好像沒加鹽沒加薑片的海帶排骨湯；而用Sonus Faber搭配，鹽與薑片都加得恰恰好。您說是「原味」好？還是加了調味好？

再來說「辛德勒名單」，用II Cremonese時，我聽到的小提琴更甜更委婉更有光澤，第五軌的管弦樂聽起來是有彈性的，帶著隱隱的躍動感，光是這二樣不同的表現，就會讓人傾向應該

搭配II Cremonese。在此我可以這樣比喻：如果中性沒有味道沒有色彩是0，用C-02X、S-02搭配AER或Heco時，可以說是0+0=0。而搭配II Cremonese時，就是0+1=1。0+0還是0，最終沒改變什麼。但0+1已經變成1了，事實上已經改變聽感，可以說也逼出了音樂的魅力。

### 以「聽空間在唱歌」驗收

再來就是總體驗收，我以II Cremonese唱「聽空間在唱歌」的第二張CD來做說明。第一首葡萄牙女歌手唱歌時，那堂音跟嗓音是帶有光澤與甜味的，味道比較足。第二首笛子跟弦樂的同音階演奏時，音色與演奏質感辨識能力很強，遠處手鼓堂音清晰，音樂比較活。第三首伸縮號破金之聲很強，金屬光輝比較強，破金之聲也因此變得更真實。第四首吉他聲音帶點重量感，撥彈形體圓潤，飽滿。音場後方的鈸更清晰，金屬振動質感更真實。第五首堂音很足，清晰。低頻有彈性，量感不過多。

第六首應該是大考段，如果解析力不佳，除了混成一團之外，還會覺得刺耳難聽。此時的Bass量感不多，但質感很真實，有彈性，鼓聲也是很有彈性，低沈，但不會爛肥。鈸的聲音細緻震

盪，很有金屬味，又帶著柔美。當薩克斯風大聲演奏時，樂器的分離度與清晰程度還是很強，不會混成一團。聽第八首銅管合奏時，音場深處的堂音迴響特別清楚。而前面的小號、土巴號演奏質感又特別真實，銅管溫潤溫暖與金黃的光輝融合一起。聽第十首鋼琴與套鼓，高頻段不會突出，而是溫潤的，因為鋼琴內斂溫潤，完全不搶耳，爵士套鼓的鈸更是細緻輕柔，金屬敲擊質感真實。

以上有關「聽空間在唱歌」這些描述其實已經點出C-02X、S-02的許多特質，它們的樂器人聲形體不是特別龐大的，聲音不是外放的，個性是沈穩的，小提琴是柔的，人聲是圓潤飽滿的，鋼弦吉他是紮實帶著適當剛性的，銅管是有厚度金屬質感真實的，低頻是紮實帶著重量感的，大提琴形體凝聚又帶點寬鬆，鋼琴音粒浮凸有重量感，透明感清澈但不白熱，解析力自然不強調，空間感特別真實。

### 絲絲縷縷的解析力

有了大概的結論之後，我再聽卡拉揚指揮柏林愛樂所演奏理查史特勞斯的「唐吉柯德」（傅尼葉大提琴）與「查拉斯特拉如是說」。聽這二首曲子時，我也比較了這三對喇叭，毫無疑問，聽

管弦樂還是II Cremonese聽起來迷人，卡拉揚那種把弦樂驅使到極端細緻委婉又華麗的能力實在讓人歎服，而龐大的動態範圍更會讓人害怕。C-02X、S-02一方面充滿彈性，另一方面又充滿勁道，更擁有高度解析內聲部的能力。「查拉斯特拉如是說」一開始那段前奏能解析得那麼清楚，底下的管風琴能量雖然不強，但卻非常凝聚有力。聽這二首曲子，才真正瞭解C-02X、S-02那絲絲縷縷的解析能力。到底是什麼原因讓理查史特勞斯的龐大華麗管弦樂能夠絲絲縷縷呢？我認為Noise Floor很低、暫態反應很快、相位失真很低、電能供應速度很快很足絕對是主因。

### Grandioso榮耀的延伸

EsotericC-02X、S-02無論從什麼角度來看，都是非常傑出的擴大機，我可以想像工程師們在設計測試這套前後級時，心裡所想的目標就是做出一套無論在測試規格或實際聆聽都跟Grandioso十分接近的產品，這是工程師們的自我挑戰，也是內心榮耀所在。EsotericC-02X、S-02是Grandioso的榮耀延伸，剩下來的就看您怎麼為它們搭配適當的喇叭。🔊



06. C-02X的內部可以看到用2mm厚金屬板隔開電源與線路，上層是輸入層，可以看到二個環形變壓器，下層是輸出層，有二個環形變壓器與一個EI變壓器。全機輸入輸出皆有緩衝級，而且是平衡架構緩衝級。