



ESOTERIC

C-03Xs / S-03

薈萃頂級技藝精華，再生純淨音樂深情

C-03Xs

輸入阻抗：10K Ω
 輸入靈敏度：510mV
 最大輸入電平：12V
 輸出阻抗：RCA 47 Ω , XLR 100 Ω
 總諧波失真：RCA 0.0006%, XLR 0.0004%
 頻率響應：1Hz-200KHz, -3dB
 訊噪比：A加權116dB
 尺寸：44.5x16.2x45.7公分
 重量：28公斤

S-03

額定輸出功率：8 Ω 145Wx2, 4 Ω 290Wx2
 最大輸出功率：2 Ω 580Wx2
 輸入阻抗：22K Ω
 增益：29dB
 總諧波失真：0.003%, 1KHz, 8 Ω , 145W
 頻率響應：5Hz-100KHz, -3dB
 訊噪比：115dB
 尺寸：44.5x22.2x47.6公分
 重量：48公斤
 建議售價：請洽代理商
 代理：勝旗 02-2597-4321



Esoteric通常給人的印象是頂級的CD/SACD轉盤及DAC專業廠家，也是最早提倡使用Master Clock的廠商之一，這些成就讓音響愛好者普遍認為Esoteric是世界級的數位音響專家，而較少注意到在其他方面的成就。

其實在Esoteric成為世界級的品牌之後，就積極的朝數位領域以外的產品發展，曾經先後推出過採用D類放大的小綜擴，甚至還有真空管後級，從推出這些產品的策略上，可知Esoteric正在很認真的拓展產品的領域，以營造全方位的頂級品牌形象。

對於長期以來在數位音訊方面努力耕耘的Esoteric，想在純類比技術方面建立形象是談何容易，雖然早期曾經零星推出過D類擴大機及管機，然而其成就究竟是無法和數位技術相比，為了扭轉此一形象，Esoteric乃在三年前開始精心打造了頂級的Grandioso系列，至今為止共發展出轉盤P1、

DAC D1、前級C1、Mono綜擴M1等數款，一方面作為Esoteric類比製品的旗艦，另一方面則是藉著這些頂級機型進一步提昇Esoteric的品牌形象，為後續的機型作準備。

數位產品成功後進軍類比Hi-End市場

結果是，這樣的策略非常奏效，將Grandioso的技術與經驗下放的結果，造就出C-02X與S-02前後級，甚至在相同的理念與基礎下，又推出了C-03Xs及S-03，回顧一下由Grandioso推出C1、M1至今尚不及三年，卻是又陸續的推出了2系列及3系列，可知Esoteric想要在擴大機市場上佔有一席之地的企圖十分強烈，而且無論是2或3系列，都是聲稱繼承了Grandioso的研發成果，甚至在2及3系列兩者間的近似性更是高得驚人，這點說明了Esoteric對市場的野心，是想以帶狀的價格範圍，創造出全新的Esoteric類比製品的市場。

在全世界的頂級音響廠商中，尤其是歷史超過二十年以上的廠牌，多半是先有類比製品，再投入數位製品的，像Esoteric這樣，先有數位，再有類比的，可說是非常稀少，而且截至目前看來，這個新的策略進行得非常成功，無論是前級或後級，都飽含著Hi-End音響的技術與精神。

就以C-03Xs來說，在結構與電路技術上就非常的有亮點，此機雖為前級，可是卻重達28公斤，除了底板為5mm厚的鋼板之外，其餘機身皆為鋁質。另外，在精密結實的機身內部，還區分為上下兩層，上層是輸入電路，下層是左右聲道獨立的環型變壓器兩顆以及輸出電路板。

電路佈局堅守Mono/Mono原則

若是觀察端子的排列方式，可以發現並不是左右對稱，而是左右分離並以相同的方向排列，這樣的作法是當前最頂級的音響常用的方式，因為唯有這樣，才可以讓左右電路板的所有電氣特性一致，達到Mono/Mono結構的最高目標，因此C-03Xs的內部電路佈局，是真正達到了最頂級Hi-End音響的等級。若我們仔細比較C-02X與C-03Xs內部電路的差異，會發現輸出與輸入電路板是完全相同的，輸出電路的部份也是具有HCLD(High Current Line Driver)及EDLC(Electric Double-Layer Capacitor)兩大特色，其中HCLD使用的元件是NS半導體的LME49600 OP IC，這是一款專為高音質設計的高電流晶片，可用作高階耳擴的輸出元件，也可以作為高品質的音頻緩衝器。這顆元件失真低、迴轉率

超高，可達 $2000V/\mu S$ ，有助於聲音的快速俐落。而所謂的EDLC電路，其實是一個有10萬微法容量的電容器陣列，用來確保低電平電路瞬間的高電流需求，以確保輸出級有最佳的低音品質。

除此之外，C-03Xs雖然不像C-02X那樣，左右聲道的輸出入電路各有一個變壓器，然而也做到了左右聲道各有一顆，這樣的作法可以確保兩聲道相互的串音可降至最低。

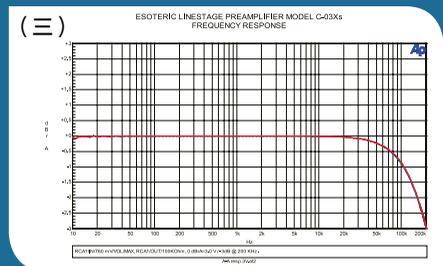
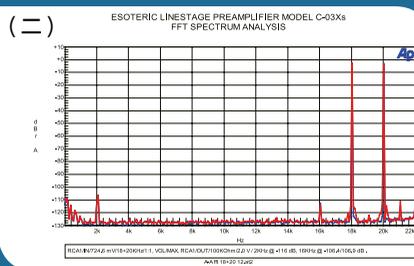
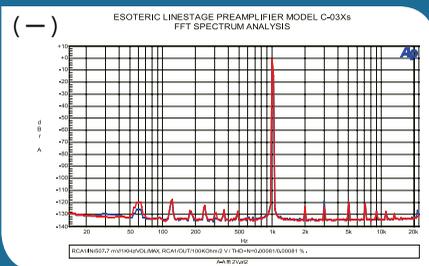
在操作上，因為C-03Xs的機能單純，因此非常的簡易，常用的就只有訊源切換與音量調整而已，然而為了方便起見，本機竟然還有選單，可以選擇音量變化的模式，也能將其中一組輸入改為Bypass，以便和多聲道系統併用。至於各輸入端的音量微調、平衡調整，以至XLR端子的正負極性變換，也都可以經由選單來操作。

後級電源容量大，驅動力與控制力並重

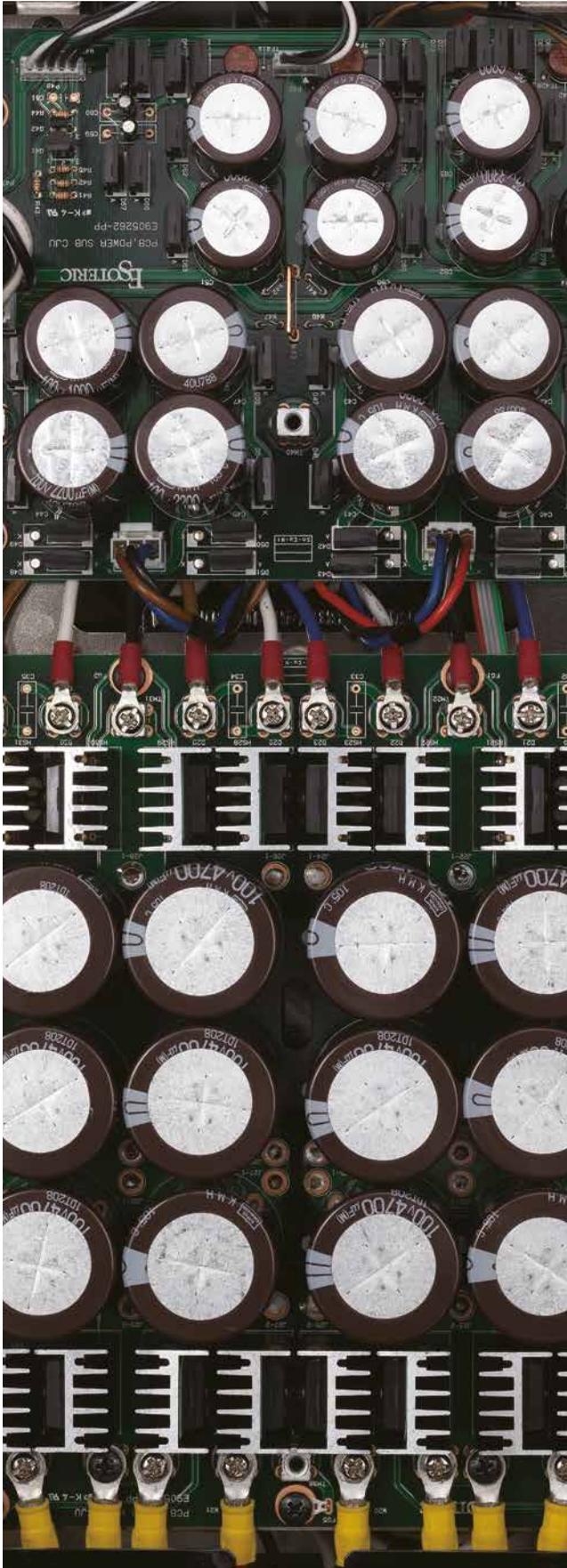
另外值得一提的是本機的音量旋鈕異常精密，是專門為Grandioso開發的滾珠軸承旋鈕，精度極高，轉起來手感極佳，還有一股恆定的阻力，沒想到大多數功能都可用遙控器操作的時代，Esoteric仍未放棄手控的高級感，是十分貼心的設計。

至於S-03，份量自然也就更重了，竟然重達48公斤，可想而知，變壓器、散熱片都是超規格品，機箱的份量也很可觀。S-03的設計超乎尋常的考究，有一顆容量達到940VA的EI型變壓器專供輸出電路使用，電壓驅動級的電源則來自另一顆環型

ESOTERIC C-03Xs 測試結果



圖一為C-03Xs輸入1kHz正弦波訊號之輸出FFT頻譜圖，可見訊號三次諧波約為-121dB，120Hz電源諧波為-123dB，THD+N讀值為0.00081%。圖二為C-03Xs輸入18kHz/20kHz正弦波訊號之頻譜圖，可見僅有二、三次內調，內調失真狀況良好。圖三為C-03Xs之頻率響應，高頻延伸可達200kHz (-3dB)。



變壓器，在這兩顆變壓器上又各有專供左右聲道使用的繞組，因此原廠稱此機的電源是 2×2 的設計，有極高的獨立性，不只左右聲道不會互相干擾，就算是同一邊的驅動級與輸出級也不會相互影響。

由於電源容量充足，本機的輸出功率在 8Ω 至 2Ω 之間可以完全遵循歐姆定律來計算，即 8Ω 時每邊 $145W$ ， 4Ω 時 $290W$ ， 2Ω 時 $580W$ ，因為電源容量充裕，每邊又各用了5對的Sanken大電流功率晶體，因此本機的內阻極低，換算成阻尼因素竟可達到1,000之譜，因此對於各種阻抗的喇叭都有很好的控制力，也能在各種音量條件之下維持低失真與高動態的表現，驅動力道的強大更是足以應付抗性複雜的喇叭。

因此S-03雖然是兩聲道的後級，可是內部的結構卻是承襲自Grandioso的電路理念，高功率低內阻，而且左右聲道高度隔離，能在極小至極大的音訊下表現出最純淨的音色。

聲音快速清澈，錄音本質一覽無遺

從以上所描述的這些特點，可以想像得出Esoteric進軍擴大機市場的決心。按理說，這種最高性能的前後級，最好是配合落地式喇叭來欣賞，然而不巧的是本刊的聆聽室只有五坪大，因此搭配的喇叭仍是以書架式為主，故聆聽時的CD機仍是那老當益壯的Krell Kps-30i，喇叭則有兩組，Evet & Shaw的M3，以及Adam的CC3，線材的部份，採用了清一色MA的電源線、ITW平衡線，以及最新的Zentra MAQ-XD喇叭線，連結CD唱盤的則是管迷精品新推出的RCA端Mundorf金銀合金線。

這組前後級一開聲，就像美麗的花朵盛開或端莊的貴婦出場一樣，令人眼睛為之一亮，在本刊的聆聽室中，不但是音質音色煥然一新，竟然還有空間變大之感。無論是新錄音、老錄音，錄得好或是錄得不好的唱片，都會有更潔淨通透的聽感。縱使是聽慣了的熟悉樂曲，也會多出了一些以往未曾注意到的細節，然而在此同時，不該存在的背景噪音卻有非常好的壓抑，這樣一來一往之下，突顯出了原本錄音的本質，表現也更真實。

這是一組在理性原則下誕生的頂級類比產品， 內外皆充滿了Esoteric固有的文化內涵，規格數據超優，音質真實無染， 足以作為最高精緻好聲的代表！

注重真實呈現，毫無造作修飾

這些形之於聽感的特色，不只讓音樂的起伏更悅耳，也多出了許多以往沒有注意到的細節，增添了音色的豐富性，可是卻毫無造作，也無任何修飾的痕跡，反而是讓聲音更加的和諧透明，有更親切的真實感。這組前後級對於音訊中的微細節、微動態非常敏銳，同樣的一段樂曲，就是能表現得更detail、更動聽。可是在聽感如此細膩的特性之下，卻絲毫不影響中低頻的力道與厚度，無論是推M3或CC3，整體表現一點也不像是書架喇叭，反而是更接近於落地式系統，這兩款喇叭都是採用七吋低音，但是湧出的低頻卻像是八吋或更大型的單體，連鬼太鼓「富嶽百景」中大鼓的鼓皮振動都表現得有形有色，通常書架喇叭是無此能耐的，由此可知高阻尼因素與充沛的電源是好聽的重要因素，如此才能造就出俐落的低頻。此外，還有更動人的表現，低頻弦樂器的弓搭在弦上的力道，琴身的共鳴，足踏地板的振動，竟然在書架喇叭上都清楚可聞。

發掘深處微音訊讓情境栩栩如生

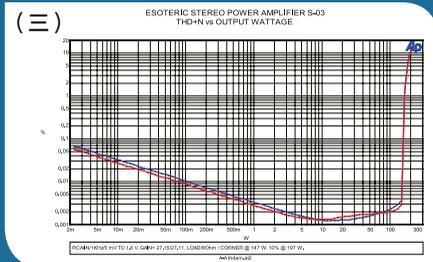
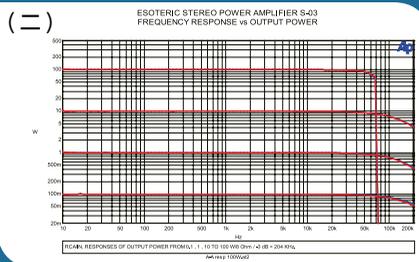
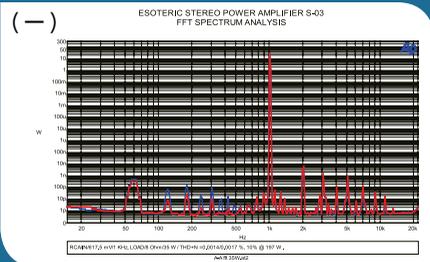
中高音表現的最大特色是高密度的精純感，對於各種樂器的音色表現，能夠刻劃出更多的內涵

與層次，每放一首熟悉的樂曲，都有拿掉了樂器與聆聽者間薄紗的感覺，還多出了手勢把位等的細碎音，這些平時隱藏在音樂中的微音訊，多數系統不是聽不到就是讓人無感，可是在這組系統上，卻是連同空氣感都能表現出來，遠方傳來的咳嗽聲，非僅不覺得厭惡，反倒是欣喜，因為真實得令人訝異。

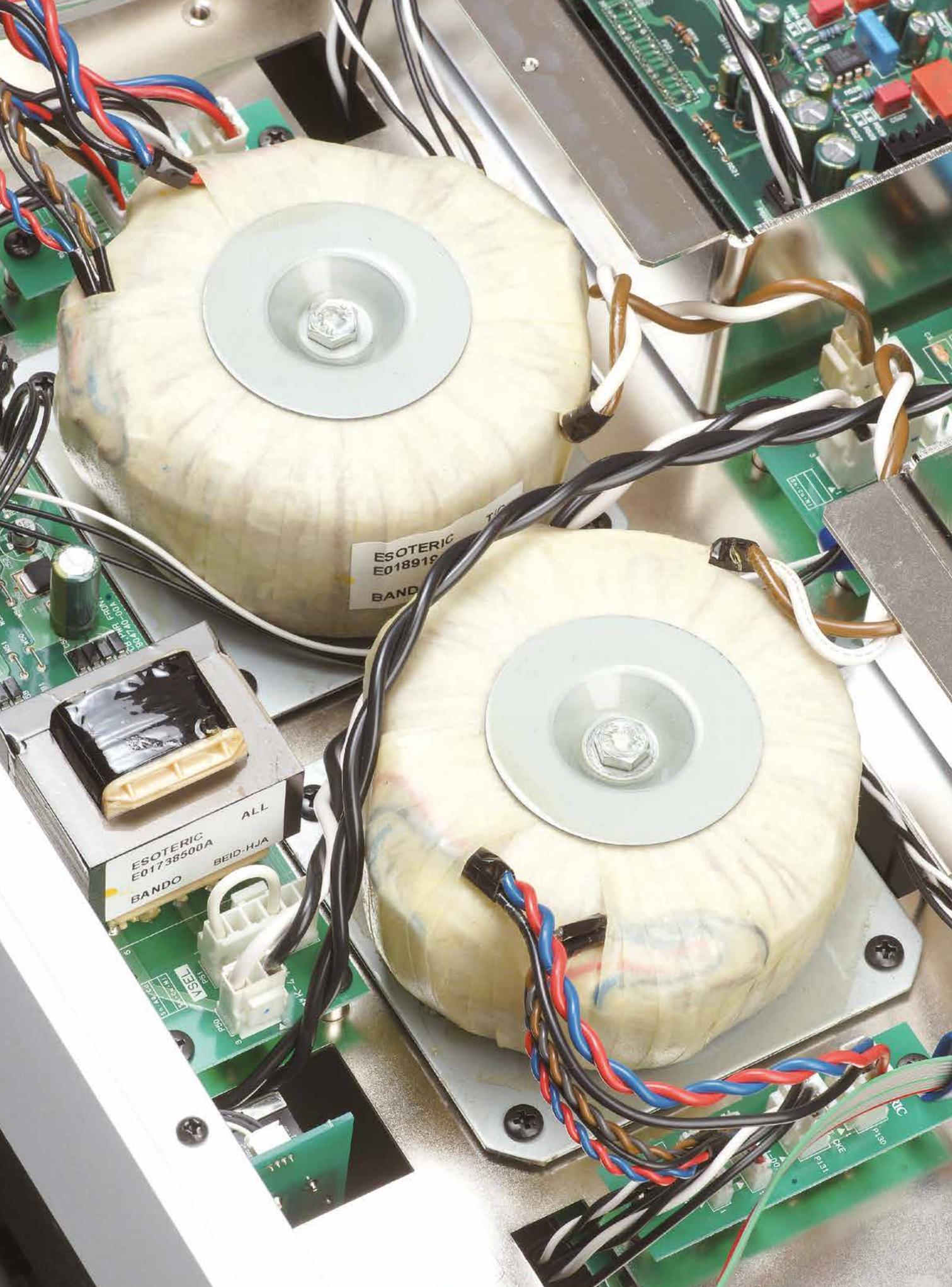
就以當舖爵士來說，此片能風迷Hi-Fi音響界數十年不是沒有原因的，因為音樂與情境都錄得太好了，用任何等級的音響來欣賞都會有身歷其境之感，因此常被拿來試音。可是此片的身歷其境到底能發揮到什麼程度卻少有人知道，不過這回Esoteric的表現卻是我所聽過最出神入化的一次。我聽了Limehouse Blues及High Life這兩曲，不只聲音好，臨場感也好得嚇人，音像精確凝聚，不會膨大，暫態反應的快速，更是讓每一款樂器都非常活生，如同就在面前舞動，連簧片的振動與吐氣的噴發感都栩栩如生，靈活的旋律不只舞動人心，還會讓聽者的身體不由自主的擺動。

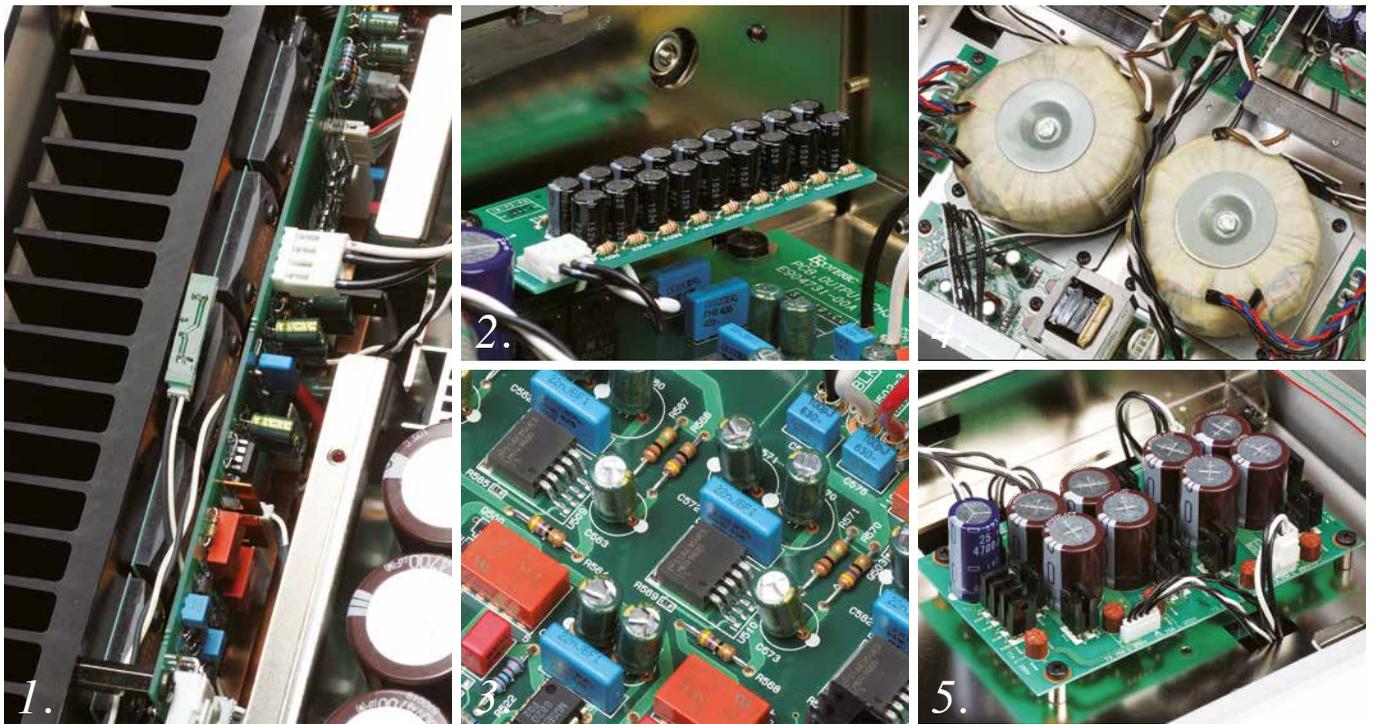
這幾曲已經聽過太多次了，在很多音響上都很好聽，可是「如真、如生」的感覺卻是這回感受最深刻。經過我仔細思索，應是和本機的低失真、低底噪和良好的控制力有很大的關聯，而且全頻段

ESOTERIC S-03 測試結果



圖一為輸入1kHz正弦波訊號輸出功率35W之頻譜圖，可見二次諧波為8nW，60Hz電源諧波為500pW，有高次諧波產生，失真讀值為0.0017%。圖二為於0.1W、1W、10W與100W輸出之頻率響應，除100W輸出於70kHz以上保護電路啟動之外，可見其餘功率範圍高頻響應皆可達200kHz(-3dB)。圖三為輸出功率對失真座標圖，可見波型不削切之功率可達147W，失真達10%時功率為197W。(關培青)





▲圖1. 每聲道採用5對大電流高功率的輸出晶體，音頻路徑嚴格遵守最低阻抗原則，故能有最線性的動態起伏，讓微音訊完整呈現。 圖2. 這是給輸出電路使用的EDLC低電壓大電容陣列，本機對微音訊異常敏銳，應與此設計不無關聯。 圖3. 超低失真、超高速的NS LME49600特寫，為充份發揮此晶片優點，Esoteric用盡了一切的設計技巧，為的就是取得最高的音質表現。 圖4. C-03Xs雖然是前級，卻是左右各擁專用的變壓器，這樣的堅持，證明了Esoteric追求精準的態度，並不因為是類比產品而鬆動。 圖5. C-03Xs輸入電路專用的電源供應單元，左右聲道各有一組，採就近安置原則，以獲得最理想的電路特性。

一致的速度和紋理表現也是關鍵，鼓聲、Bass聲、鋼琴聲、管樂聲完全一致，比例適中，因此聽來格外的真實，連同樂曲開始前的調音及現場觀眾低語聽來都十分迷人。

這些樂曲分別在M3與CC3聆聽的結果，兩款喇叭表現出來的風情截然不同，M3帶有很明顯的自在輕盈感，CC3則比較穩重成熟，因為我對CC3比較熟悉，所以選為之後聆聽的主力。

整體表現理性真實，中性無染

接著，要聽比較嚴肅的音樂了，拿出久未欣賞的Aaron Rosand的巴哈小提琴奏鳴曲來欣賞，琴音一出，又是極為優美動聽，Aaron的琴藝傑出，音色絢麗，經由這套組合表現出來，華麗又有光澤，琴音凌空飄逸，劃過長空，還能釋放出更多的細節泛音。

小提琴是如此的優美，當然就會類推到大提琴、低音提琴，結果我選中了Gary Karr以低音提琴來演奏的德伏扎克大提琴協奏曲，這曲能以低音提

琴來演出，大概也唯有Gary Karr有此功力。一如預料的，琴音是又Q又好聽，粗大的琴弦在低吟傾訴時，可以感受到渾厚的力道，琴身的共鳴更是真實。這曲子也以其他的擴大機推CC3聆聽過，可是感人的程度遠不及本機，可見這組前後級對於聲音的經營有特別的用心，無論是聆聽各種形式的樂曲，都能表現得感人肺腑，讓人一聽難忘。

聆聽至此，對於Esoteric的這組C-03Xs/S-03，可說是完全肯定了其性能，這組前後級最大的特色，是沒有本身偏好的色彩，完全以真材實料，以及理性態度下的低失真、低底噪、高出力、高阻尼來造就高傳真的音色，在Hi-End等級的擴大機中，是理性主義的實踐者，整體性能的完成度，也是最高的等級。