

PROLOGIC

POWER



MC

1000
500
100
DEMAN



INPUT 1

8000 5000



INPUT 1

INPUT 2



1000
500
100
DEMAN

Esoteric E-03

自我顛覆、再創高峰

唱頭放大器

兩組RCA唱頭輸入、一組RCA輸出，RIAA誤差 $\pm 0.2\text{dB}$ ，總諧波失真0.003%，輸出阻抗 80Ω ，最大輸出電平18V，持續輸出電平500mV，增益40dB (MM)、66dB (MC)，最大輸入電平180mV (MM)、9mV (MC)，輸入噪訊-137dBV (MM)、-140dBV (MC)，輸入阻抗 $47\text{k}\Omega$ (MM)、10/50/100/300/500/1K/10k Ω 可變(MC)。尺寸442 \times 103 \times 364mm，重量10.5kg。
進口總代理：勝旗(02-25974321)。

文 | 劉名振

當大間知基彰在圓山飯店咖啡廳告訴我Esoteric將推出唱頭放大器時，我差點被剛喝下的一口咖啡給噎到。Esoteric不是一家數位訊源專門店嗎？怎麼也賣起類比產品來？其實，之前Esoteric推出

前後級擴大機時，就已經宣示了「我們類比技術一樣棒」！這樣說來，唱頭放大器也是一種擴大機，應該要以平常心看待。但是我心中不禁替它們捏把冷汗，數位專門店要賣類比，不能只是「一般好」，一定要「比別人更好」，才能讓音響迷們拋棄十多年來的成見啊！

那麼讀者們一定很想知道此機聲音到底如何吧！我就不先賣關子，在這裡告訴大家：在寫這篇文章時，E-03仍然在我的音響架上，我根本捨不得把它換下來！試聽的器材請見本期Ayre CX-7eMP那篇，而搭配的仍是Roksan Xerxes .20、Artemiz與Shiraz同廠盤臂頭組合，比較用的唱頭放大器也還是ASR Mini Basis。

晶體分砌放大線路

E-03機箱的曲線一看就是Esoteric的鋁合金加工風格。打開

頂蓋看到裡面與他們家前級類似，裡面有一塊隔板，把線路板與變壓器隔開、兩個聲道的線路板也是獨立。可以很清楚的看到，E-03從變壓器開始就雙單聲道，這樣做當然是為了提高分離度。

仔細端詳線路板還可以發現：Esoteric在唱頭放大器上的類比線路，與數位訊源的設計哲學完全不同。Esoteric的數位類比轉換線路上總可以看到運算放大器的蹤跡，但E-03中完全沒有運算放大器，放大線路全部用晶體砌出來！

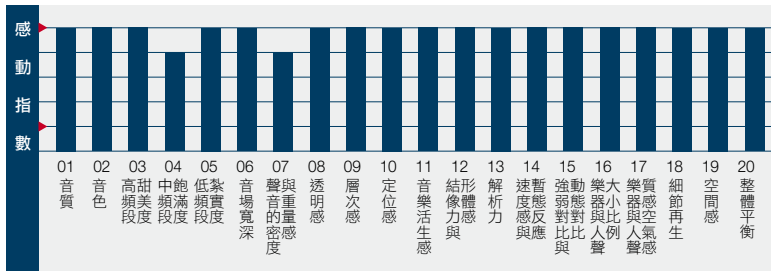
為何改用晶體分砌？Esoteric認為，MC唱頭訊號極小，需要很高的電壓放大，如果要較高的電壓放大又要將回授降低，那麼晶體分砌還是最好的作法。Esoteric也有使用真空管的擴大機，要高倍數的電壓放大，用真空管不是非常合適嗎？我想他們是考慮到噪音要低，所以也捨棄了真空管。

可連接兩個唱頭

E-03的面板上有幾個旋鈕，中間的是切換兩個唱頭用，左邊的旋鈕則是MC唱頭調整阻抗匹配、右邊的旋鈕則是另外一顆唱頭的阻抗匹配，可以選擇使用MM或MC唱頭，MC唱頭的阻抗匹配比左邊那個旋鈕選項少一些，而多了MM唱頭的容抗匹配。

這麼多的檔位切換，要怎麼操作呢？Esoteric做了那麼多數位訊源，對於微處理控制器當然很拿手，但是在E-03身上，他們完全不用微處理控制器，理由很簡單，因為怕處理器會產生雜訊干擾。相對的，面板的旋鈕是切換線路板上的繼電器來達成切換電阻電容的工作。拿手的運算放大器、微處理器控制線路在E-03身上統統都放棄了，可見Esoteric是一家願意顛覆自己、開創新局的廠商。

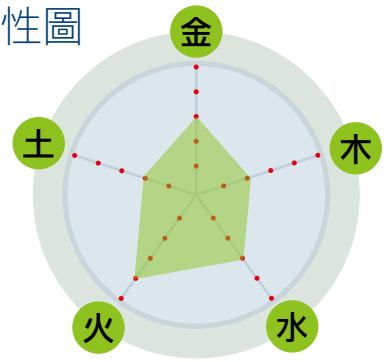
圖示音響二十要



「圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

音響五行個性圖

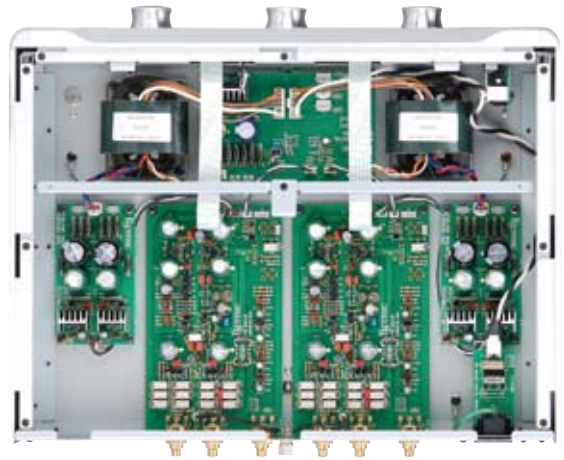
- 金：外放活潑爽朗
- 木：溫暖內斂親和
- 水：柔美中性溫潤
- 火：快速熱情衝擊
- 土：厚實飽滿穩重



參考軟體

瑞鳴音樂的兩集「粉墨是夢」製作方向可以讓許多國內音樂工作者參考，將中國的傳統戲曲旋律與西方的管弦交響樂結合，仍然以中國傳統樂器作為主奏，營造出更適合國際愛樂人士欣賞的「世界音樂」。瑞鳴音樂對於製作的品質也十分注重，不但請到北京電視台首席錄音師李小沛錄音，母帶處理更送到日本 JVC XRCD 與德國 Stockfisch 兩大錄音室進行，完全是國際水準的製作。最後還加上印

刷精美的盒裝與解說，這樣的唱片送禮自用兩相宜，音響迷們更應該保存聆賞。(瑞鳴 RMLP-008, Joy Audio)



焦點

- ①可接兩個唱頭，還可以對唱頭消磁，功能性強。
- ②背景雜音極低、細節豐富。
- ③舞台感寬大，可發出充滿美質的弦樂。
- ④動態對比強烈、低頻下潛能力優異。
- ⑤透明度高。

建議

- ①喜歡較浪漫、柔順聲音者不宜。
- ②增益不可微調，若要使用輸出較低的 MC 唱頭，建議先搭配過了再決定。
- ③低頻乾淨有彈性但不肥腫，系統需要較多量低頻者可能要用心搭配。



內部

兩塊線路板、兩組電源供應與兩個變壓器，是正統的雙單聲道設計。變壓器與主線路板之間選用金屬隔板隔離，雖然只有一箱，但是這種隔絕性與電源分離的設計差不了多少。類比放大全用晶體砌出，這也是 Esoteric 的堅持。

外觀

三個旋鈕負責所有操作，中間的那個負責兩個唱頭切換，左邊的是 MC 專用，右邊的則是 MM/MC 都可用。裡面都是繼電器操作，旋轉時會聽到很輕微的嗒嗒聲。機箱仍然秉持 Esoteric 傳統，就是加工質感很棒的鋁合金。

背板

從背板端子的分佈也可看出此機左右聲道完全分離的特色，端子全部都是鍍金的 WBT 製品。底下三個鑄鋼腳座也是 Esoteric 器材特色，可以降低機械振動所導致的微小失真。



增益不可微調

另外還有一點我也認為Esoteric是在自我顛覆：它們的訊源幾乎都是平衡輸出，但是E-03卻徹頭徹尾的只有單端線路。顯然他們認為唱頭放大從頭到尾走單端會有最佳效果。

對了，唱頭放大器一般來說都有增益切換不是嗎？E-03也非常帥氣，完全不讓用家切換增益，僅有MM（40dB）、MC（66dB）兩種放大倍率。如果你想用超低輸出MC唱頭，在購買之前最好能先聽聽看E-03的放大倍率是否合用。為什麼我沒有說超高輸出唱頭？E-03的MM唱頭輸入最高可到18mV，我自己還從來沒看過這麼高輸出的唱頭。沒有增益切換會不會很不方便？其實也不會，聲音太大或太小，用前級來微調也就行了。至於為什麼E-03不提供更多的增益選擇？我想，太多的選項又要增加線路來切換，而唱頭的微小訊號很容易受到干擾，因此Esoteric選擇了極簡的方式來做出它們心目中最好的唱頭放大器。

E-03只有一項特異功能，那就是消磁。兩個唱頭控制旋鈕最後都有一檔標示為「Demag」，切到這檔後播放唱片三十秒，E-03就會可對唱頭進行消磁。請注意，只有MC唱頭與MC昇壓器可以消磁。

以號角喇叭鑑聽

Esoteric發展數位訊源的優勢音響迷們一定都了解，那就是架構於VRDS技術的優質轉盤。但是Esoteric在類比放大上的優勢呢？我認為有兩個，一個是它在日本代理的喇叭們，另外一個就是總裁大間知基彰。其實，這兩個優勢也可以看成是同一個優勢。為什麼？Esoteric所有產品開發完畢後，一定要大間知基彰親自試聽，合格了才能上生產線製造。這點不稀奇，很多Hi End廠商主事者都有這種堅持。但是，大家知道Esoteric在日本也是個歐美高級音響代理商嗎？它們在日本引進的兩個喇叭品牌，就是台灣也屬同一代理商的Avantgarde與Tannoy。代理喇叭有什麼

稀奇？因為大間知基彰試聽Esoteric器材時，一定會使用這兩個品牌的喇叭，而這兩個品牌喇叭有何特色？高解析度、高靈敏度是它們的共通特色。

背景安靜無比

也就是說，Esoteric所有器材在出廠前，可說都是經過全世界最靈敏的喇叭系統將聲音播放出來！如果聲音有一點點刺耳或是一點點雜訊，在這類喇叭面前都無所遁形。我想也就是這個原因，E-03從接上我系統的那一刻開始，那背景始終是漆黑、不帶一絲雜訊與雜質的。即使大聲播放交響樂，弦樂飽滿的齊奏下，E-03也不會產生任何粗糙或讓人不耐的聲音。

我認為E-03在背景安靜程度上的成就極高，像是在聆聽同樣的錄音時，我覺得E-03的聲音就是更為立體、分離度更像是在現場聆聽音樂，而在CD唱盤上，聲音則稍微平面些。這種「感覺」當然是在切換試聽時才會感受到的。

在動輒能以超過100分貝、接近現場音壓的喇叭系統重播下，Esoteric所有器材一定都要有能夠展現大規模動態的本領，不然在這樣的系統下怎麼聽得入耳呢？我與大間知基彰一齊在曹永坤前輩的大型系統上聽過音樂，他絕對是個瞭解巨型系統聲音可貴之處的音響迷，因此E-03在我的系統上能夠將管弦樂團龐大驚人的能量再生出來，這也不讓我訝異。

聲音豐潤美妙

最讓我驚訝的，是E-03居然能夠把各種樂器的美感溫潤豐滿的再生出來。若要問我對Esoteric的印象，我第一時間的回答大概不脫高性能、高解析度、精確、高製作品質等等，「美感」應該會排在比較後面的順位。但是在聆聽E-03的過程中，「美感」這兩個字卻一直在我心頭湧現。

你有瑞鳴唱片的「粉墨是夢」第一、二集黑膠唱片嗎？我以往認為瑞鳴的XRCD已經有絕佳的音效，但是接上E-03後聆聽黑膠版本，我發

現Stockfish的Gunter Pauler的確是個高手，經由他處理後刻片的黑膠版本，聽起來就是更甜美、更透明也更寬闊龐大。也許是我家中的數位訊源表現還不夠好？聽黑膠版本的大片弦樂，那種開闊奔流的感覺比起CD版本來得更強烈些，而且古琴或是打擊樂器的輪廓刻劃、透明度與堂音的重現，黑膠版本在我家都勝過CD。

再換上另外一張Gunter Pauler錄製的作品，就是讀者們都很熟悉的，Clearaudio那張「Friends of Carlotta」，這張CD的威力我想很多人都領教過，但是在黑膠上呢？我還能聽到那樣飽滿、潛沉的電貝斯與爵士鼓腳踩鼓低頻按摩效果嗎？沒問題，我聽到的低頻飽滿又充滿衝擊力，絕對可以作到與CD同等級。在播放這張唱片時，我也發現E-03透明感、細節都非常好，曲子中間團員們的對話、樂手的動作等等都很清晰的傳達了出來。

可深掘黑膠唱片潛力

與參考用的ASR Mini Basis第一代相較，ASR仍然有著溫潤滑順、讓人聽了舒服的音質，但是在聲音的鮮活度、動態展現、舞台寬度等性能方面，價格高出許多的E-03勝得理直氣壯，很明顯的是性能更高的產品。在小系統上，我覺得ASR就非常討好動聽，但如果是在大型系統上聆聽，又想逼出黑膠真正的性能極限，那麼我認為E-03這種等級的唱頭放大器還是必須的。如何選擇，那就要看你聽黑膠唱片的目的了。如果你聽黑膠是為了追求最高等級的音響表現能力，那麼像E-03這樣的優質唱頭放大器，可能是少數能夠兼顧真與美的選擇。

E-03不但是我聽過最美聲取向的Esoteric產品，也是我在家中試聽過最佳的唱頭放大器之一。在E-03的身上，我看到Esoteric勇於自我顛覆、重新創造的態度，證明這家公司在數位訊源之外，生產其他領域的音響產品也有著同樣全力以赴的堅定決心。👍