

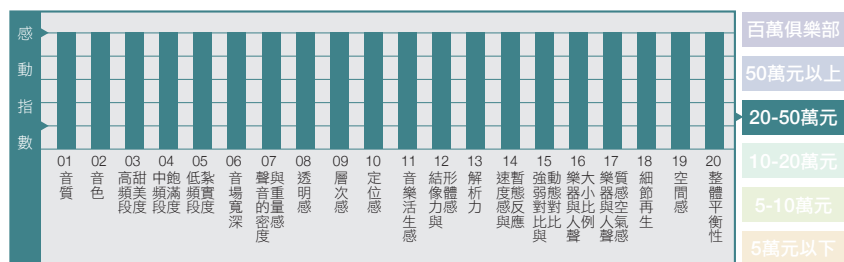


Esoteric K-05XD

凝聚旗艦技術，CP值最高之作

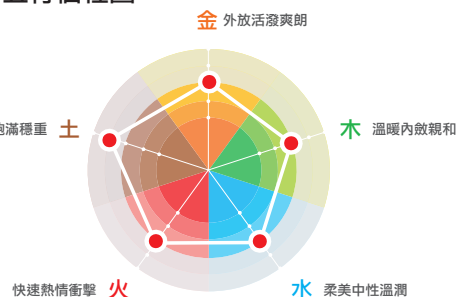
文 | 陶忠豪

圖示音響二十要



※ 「圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

音響五行個性圖



進入網路串流世代，CD銷售大幅衰退到不到10%的市佔率，大多數CD唱盤紛紛停產，少數繼續生產的廠家，型號款式也大幅縮減。其中唯一的異數，就是來自日本的Esoteric，他們的SACD/CD唱盤、轉盤（以下通稱SACD唱盤）不但依然維持壯盛陣容，而且還在持續進化中，彷彿絲毫不受串流大軍壓境的影響。獨家VRDS轉盤機構更是CD/SACD世代的最巔峰象徵，也是實體CD/SACD轉盤機構的最後堡壘，如果您想在串流與CD世代交替之際，擁有最後一部CD/SACD唱盤，那麼最耐用可靠而精密的VRDS轉盤，絕對是最值得收藏的選擇。

繼承旗艦技術的XD世代

到底Esoteric目前有多少款SACD唱盤？目前總共有6款，共包括Grandioso P1X/D1X旗艦SACD轉盤+DAC組合一套，加上Grandioso K1X、K-01XD、K-03XD、K-05XD，外加一部P-05X純轉盤。其中從K-01XD到K-03XD、K-05XD已經全部進化為XD世代，代表著線路中已經全面搭載了移植自旗艦架構的Master Sound Discrete DAC與Altas VRDS轉盤機構。本篇評論的K-05XD，即是新進化的入門型號。

這些型號到底有何差異呢？原本Esoteric的產品區隔是十分明確的，等級越高的型號，配備的VRDS結構越厚重紮實，使用的DAC晶片數量越多，

電源供應的陣仗也越龐大。K-03以上的機箱尺寸比例與K-05又有明顯差異，K-03以上的機箱較高，K-05的機箱較薄，代表內中線路架構也較為簡化。

在這些型號中，K-05的等級雖然最低，但卻是銷售最好的機種。原因很簡單，因為K-05是用最可親價格，擁有VRDS轉盤機構的最超值選擇，難怪會成為Esoteric最具戰鬥力的主力銷售機種。

升級雙層線路結構

第一代K-05推出於2011年，2015年推出K-05X，2018年推出K-05Xs，升級法則一直維持不變，不過今年推出最新版本K-05XD，奇怪的事情卻發生了，看到新推出的K-05XD之後，我一時傻傻分不清楚，它真的是K-05XD嗎？怎麼機箱與K-03XD、甚至K-01XD一模一樣？沒想到Esoteric這回竟然打破了自己設定的產品區隔法則，讓K-05XD的機箱長得跟大哥K-01XD、K-03XD一樣高了！很顯然的，K-05XD這次的升級非同小可，Esoteric不會只是放大它的機箱而已，內部線路肯定也同步升級，企圖讓這款主力銷售機種的戰鬥力進一步提升。到底升級幅度有多大呢？讓我們繼續看下去。

就先從機箱內的線路架構開始看起。以往K-03以上的機種採用雙層線路架構，K-05則只有一層。這次長高的K-05XD，內部線路果然也提升到與大哥相同作法，電源供應與控制線路位

樂器人聲十項評量

小提琴線條	纖細	中性	壯碩
女聲形體	苗條	中性	豐滿
女聲成熟度	年輕	中性	成熟
男聲形體	精鍊	中性	壯碩
男聲成熟度	年輕	中性	成熟
大提琴形體	精鍊	中性	龐大
腳踩大鼓形體	緊密	中性	蓬鬆
Bass形體	緊密	中性	蓬鬆
鋼琴低音鍵弦振感	清爽	中性	龐大
管弦樂規模感	清爽	中性	龐大

參考器材

擴大機：
Esoteric N-05XD（用作前級）
Esoteric S-05後級
喇叭：
Avantgarde Duo SD

Esoteric K-05XD	
類型	SACD/CD/MQA CD唱盤
推出時間	2023年
數位輸入	同軸RCA (24/192、DSD2.8MHz DoP)
數位輸出 (播放CD時)	AES/EBU (16/44.1)
時鐘輸入	BNC (10MHz, 50歐姆)
類比輸出	XLR、RCA各一
外觀體積 (WHD)	445 × 161 × 357mm
重量	20.7公斤
參考售價	379,000元
進口總代理	勝旗 (02-25974321)



參考軟體

以往我一直只把新加坡女歌手Jacintha當作是一般甜美發燒女聲看待，以為用任何系統播放這張「Here's to Ben」都一樣好聽才對。直到這次用Esoteric全套5系列搭配Avantgarde Duo SD號角喇叭播放，我才發現輕柔甜美的歌聲中，竟然隱藏了如此豐富微妙的細節，值得您用更高階的音響系統細細品味。

焦點

- ① 配備專屬VRDS-ALTAS 05讀取系統，繼承旗艦低重心設計架構。
- ② 採用Master Sound Discrete DAC，支援高解析解碼能力與旗艦完全相同。
- ③ 支援MQA與MQA CD播放。
- ④ 極度優異的解析力與錄音細節挖掘能力。
- ⑤ 精確、中性、毫不渲染的音質表現。

建議

- ① 強烈建議搭配自家具備ELS-A輸入介面的擴大機，以電流傳輸方式傳送音樂訊號，大幅降低前、後端器材輸出、輸入阻抗與線材阻抗影響，完整保留音樂細節，展現更為充沛的重播能量。
- ② 搭配自家外接時鐘，可以明顯提升重播表現，建議列為未來升級目標。

在下層，DAC與類比輸出線路位在上層。整體架構完全脫胎換骨，這已經不是升級，而是徹頭徹尾的大改款了啊！

電源供應全面升級

再看電源供應線路，K-05XD在這個部分也有重大升級，進化到與K-03XD相同的架構。以往歷代K-05都只配備一顆環形變壓器，但是這次K-05XD一口氣配備了兩顆大容量環形變壓器，分別獨立供應數位、類比線路用電。除此之外，K-05XD還配備另一顆EI變壓器，專責供應控制線路用電。除此之外，K-05XD的穩壓線路也移植旗艦技術，採用了分砌式的低負回授、直接交連線路，原廠認為這種設計可以讓重播能量更為充沛，音場也更為開闊。電源線路的陣仗大幅提升，毫無疑問是K-05XD線路架構必須增加為兩層，機箱也必須長高的主要原因。

K-05XD的電源供應真的與K-03XD一模一樣嗎？其實還是有區隔的。主要差異在於濾波電容的總容量，K-03XD一共配備了26顆超級電容，總容量650,000 μ F，K-05XD配備16顆超級電容，總電容量250,000 μ F。相較之下，K-05XD的總電容量只有K-03XD的一半不到，但是即使如此，K-05XD的總電容量也已經大幅超越上一代的K-01Xs，甚至比市面上大多數大功率擴大機都還要大上許多。只不過是數位訊源，電容量有必要做到那麼大嗎？Esoteric認為充裕的供電可以提升動態與低頻延伸。只能說進化到XD世代之後，濾波電容量真的一次給好給滿，將競爭對手遠遠拋在腦後。

移植旗艦分砌式DAC技術

數類轉換線路部分，XD全系列都不再使用廠製DAC晶片，改採繼承自Grandioso旗艦的Master Sound Discrete DAC分砌式解碼線路，觀察K-01XD到

K-05XD的DAC線路架構，產品等級每降一階，線路就簡化一些，不過所有型號對應高解析音樂的解碼能力都完全相同，可以在64bit的精度下進行PCM 768kHz與DSD 22.5MHz（512Fs）高解析訊號運算。元件用料方面，就算是入門款的K-05XD，也同樣採用精密度最高的元件。為了提升分砌式線路的精確性，Esoteric甚至斥資購入SMD表面黏著電路組裝機具，並且在自家工廠建構無塵空間，在最高規格的環境中製造自家器材所需的線路板。

到底Master Sound Discrete DAC與一般廠製DAC晶片有何差別？原廠認為唯有採用分砌式線路架構，才能釋放錄音的完整動態幅度與音樂能量。所以即使是入門等級的K-05XD，也一樣採用了這種製造成本昂貴的DAC線路架構。

誇張的是，K-05XD不但移植了旗艦DAC技術，連時鐘線路也繼承了Grandioso G1X旗艦時鐘處理器的Master Sound Discrete Clock分砌式設計，雖然是線路簡化版本，但卻已經是頂級競爭對手都罕見的超豪華配備了。

HCLD電流輸出模式

K-05XD的類比輸出線路採用獨家HCLD（High Current Line Drive）緩衝輸出級，不同於一般數位訊源輸出的是電壓訊號，HCLD輸出的是電流訊號，如果採用獨家ELS-A類比輸出模式，迴轉率將可提升到2,000V/ μ s，在這種模式下，音樂訊號受到輸出、輸入端阻抗變化的影響將大幅降低，線材的影響同樣大幅減輕，原廠宣稱重播表現將會呈現有如類比盤帶一般的充沛能量。前提是必須搭配Esoteric自家同樣具備ELS-A輸入介面的擴大機，才能發揮HCLD電流傳輸的效果。既然這項技術具備如此顯著的優勢，我想大多數用家應該都會選擇Esoteric一套西裝的搭配吧。



01



02



03



04

01. 歷代K-05都是箱體較薄的設計，這次K-05XD的機箱「長高」，從前面板看，幾乎與大哥K-01XD、K-03XD完全一樣。
02. 背板數位輸入、輸出介面齊全，不過請注意，數位輸出介面只能在播放CD時輸出16/44.1訊號，無法輸出升頻後的數位訊號。兩組類比輸出端子中，XLR輸出可以切換成獨家ELS-A輸出，不過必須搭配自家具備ELA-A輸入的擴大機才行。
03. K-05XD的機箱長高，內部線路也比照K-03XD，升級為雙層結構，上層線路包括Master Sound Discrete DAC、分砌式時鐘與類比輸出線路。
04. 機箱下層是電源供應線路，兩顆環形變壓器分別供應數位、類比線路、另外一顆E變壓器負責供應控制線路用電。

專屬低重心ATLAS 05轉盤

寫到這裡，都還沒提到Esoteric最為自豪的VRDS轉盤機構，K-05XD配備了特別開發的ATLAS 05轉盤機構，從型號即可得知，它的基本架構來自旗艦Grandioso配備的VRDS-ATLAS Reference轉盤機構。與以往的VRDS相較，VRDS-ATLAS的主要進化有以下三點：

第一，以往VRDS驅動光碟旋轉的馬達是設置在轉盤機構上方的「天橋」中，為了對抗馬達高速旋轉的震動，天橋的結構也必須盡可能的強化。新世代的VRDS-ATLAS則是將馬達安裝在承盤的下方，一來整體結構的重心更低更穩；二來馬達震動可以快速透過底座導出消散；三來天橋的結構可以大幅簡化，上方夾片壓鎖的軸承的摩擦力可以更低，讓光碟運轉更平穩、更安靜、更精確。

第二，VRDS-ATLAS還將原本設置在橋架中央的轉盤軸承，位置往前移動

了一些，變成非對稱結構，藉此進一步打散共振干擾。

第三，VRDS-ATLAS大幅降低了整個轉盤機構的重心，整體結構比列變得更寬、更低，穩定性也更高。轉盤機構被安裝在厚重的底座上，可以透過機械接地結構，讓震動快速導出機箱消散。

K-05XD專屬的ATLAS 05與上級機種相較又有何差別？第一，它的鋁合金天橋雖然比前代更寬更大，但是沒有高階機種那麼厚重，第二，ATLAS 05的承盤改採polycarbonate聚碳酸酯材料製造，這種材料與製造CD的材料相同，本身的共振音染極低，與承盤前方的鉛塊飾板結合之後，消散共振的能力也非常優異。第三，上方夾片壓鎖改採輕量化鏤空造型。整體而言，ATLAS 05雖然是結構簡化的版本，但是依然完整繼承了VRDS-ATLAS Reference的低重心概念，巨大化的體積，也是K-05XD的機箱必須長高的另一個原因。

K-05XD的機箱真的和K-03XD一樣大嗎？我試著比較了兩者的機箱規格，寬度和高度真的相同，但是後者的深度多了8公分，也比K-05XD重了7.3公斤，等級的差異還是存在的。

從沒聽過如此真實的潔辛塔

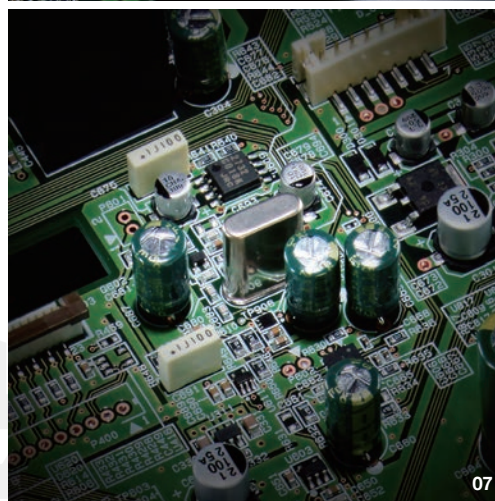
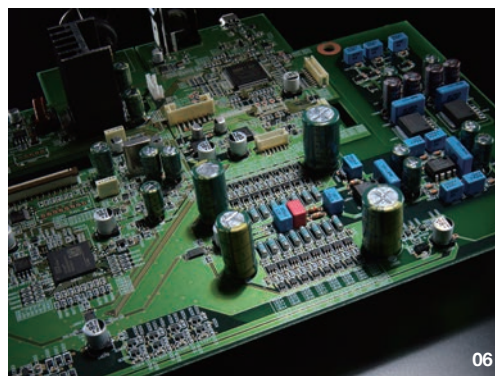
這次的試聽地點在本地總代理勝旗的聆聽室中進行，器材搭配方面，以具備音量控制的Esoteric N-05XD當作前級，用S-05後級驅動Avantgarde最新世代的Duo SD號角喇叭。這款喇叭的使用極具彈性，可以選購功率模組，建構全主動式喇叭，也可以如同以往的Avantgarde喇叭一般，以半主動模式運作，這次S-05後級就只需要驅動高音與中音號角喇叭，低音單體部分交給喇叭內建的功率模組負責。全套S系列的Esoteric器材，當然是透過獨家ELS-A介面，以電流傳輸的最佳化模式傳送音樂訊號。



05. 專為K-05XD打造的VRDS ATLAS 05雖然結構簡化，但是依然繼承了新世代高階VRDS的低重心設計。

06. K-05XD的Master Sound Discrete DAC分砌式數類轉換線路雖然也是較為精簡的版本，但是支援高解析音樂解碼的能力與高階機種完全相同。

07. 這是K-05XD的分砌式時鐘線路，基本架構移植自旗艦Master Sound Discrete Clock。



先從潔辛塔「Here's to Ben」專輯裡那首「Danny Boy」開始聽起，音響迷對此曲應該都不陌生，但是我卻很少拿來測試音響，因為這首歌不論用任何音響系統播放都很好聽，不太具有挑戰性。沒想到用這套系統聽過之後，讓我對這張專輯完全改觀。我聽到了什麼？我發現原來潔辛塔的歌聲不只嬌甜柔美，而且歌聲中還蘊藏了許多極細極微的細節，這些細節像是漂浮在空氣中的微塵，被舞台上的聚光燈打亮了之後，微微的閃爍著光芒，這些微塵並不是雜質，事實上，這套系統所展現的音樂背景前所未聞的極度沉靜。那些像是微塵一般的豐富細節，是重現現場演唱氛圍與空氣感的重要元素，可以讓潔辛塔的歌聲變得更鮮明、更活生，也更為真實，像在耳畔低語呢喃一般親膩。

驚人的錄音細節挖掘能力

令我驚訝的是，這些細節並不需要放大音量才能聽見，只需要中小音量就能完全浮現。我必須老實說，我從未聽過潔辛塔的歌聲如此真實、如此鮮活。演唱到歌曲後段，輕柔的歌聲轉為奔放，濃烈的情感又是如此動人。

我所聽到的「Danny Boy」，其實隱含著許多重要訊息。第一，K-05XD的解析力實在太強大了，彷彿徹底挖掘出了隱藏在錄音中的所有細節，潔辛塔的歌聲才會如此真實，如此令人動容。這樣的潔辛塔，是我以往所從未體驗過的。

第二，除了K-05XD的解析力強大之外，我相信全套系統透過獨家ELS-A介面傳輸，也是完整保留音樂細節、並且釋放充沛演唱能量的重要關鍵。前面我曾說到，Esoteric認為透過ELS-A介面傳輸時，可以呈現出有如類比盤帶一般的充沛能量，這次的聽感的確印證了原

廠的說法，那無比真實、直接、充沛的演唱能量，的確是一般數位訊源所不容易聽到的特質。

第三，Avantgarde Duo SD的號角高音、中音喇叭，絕對是釋放豐富細節的另一個關鍵，但是也需要S-05後級具備足夠純淨的音質，才能讓重播臻於完美。否則透過高靈敏度的號角喇叭放大，擴大機的缺陷將會無所遁形。S-05所展現的純淨、細膩音質，幾乎與最好的單端管機沒有差別，完全經得起號角喇叭的檢視與考驗。

寫實派詮釋風格

聽Hagen Quartet演奏的貝多芬第四號弦樂四重奏，這套系統呈現的是完全寫實派的詮釋風格，沒有任何渲染，不需要調味加料，只是讓所有細節完全呈現，讓每一個運弓轉折毫不妥協的精確呈現，讓四把提琴交織的層次完全展



08

08. 解析力超強的K-05XD與Avantgarde Duo SD喇叭高頻敏度的號角搭配，剛好盡顯細節極度豐富的優點。

開，讓強音到弱音的轉換沒有任何遲疑的展現。老實說，Esoteric走得是一著險棋，因為完全的寫實，稍一不慎就會變得太過理性冷漠而缺乏情感。但是這套系統沒有這種問題，極度中性的聲底特質，可以讓器材完全隱身幕後，強大的解析力，可以讓音樂演奏真實重現。極度精確的寫實風格，我認為是Esoteric器材的一貫特徵，沒想到入門級的K-05XD已經將這項特質詮釋的如此到位。

器材隱身，讓音樂說話

聽波里尼1990年錄製的貝多芬28號鋼琴奏鳴曲。有些人認為波里尼的演奏技巧雖然超凡精湛，但是詮釋風格卻太過冰冷理性。事實上，這種風格正是波里尼音樂理念的實踐，將演奏者的個人色彩降到最低，讓作曲家的樂思完全忠於原譜的呈現。我認為Esoteric的詮釋風格也是如此，它可以將鋼琴演奏動態

完全拉開，讓強弱力度變化完全展現，每一個觸鍵都極度透明，就連最弱音都顆粒清晰。當寫實力達到極致，音樂的美感就會自然流洩。

外接時鐘真的有效

每一次試聽Esoteric的數位訊源，勝旗總會搭配同廠外接時鐘一同送測，這次在勝旗聆聽室試聽也不例外，只是因為與K-05XD等級接近的時鐘目前缺貨，所以勝旗只好搭配了最頂級的Grandioso G1X外接時鐘。

其實K-05XD內建的分砌式時鐘已經非常好了，但是接上Grandioso G1X之後，依然能讓我彷彿進入純粹完美的世界一般，周遭一切干擾瞬間消失，音樂也變得更加沉靜。切斷外接時鐘，就可感受到聲音多了一絲霧氣。老實說，理論上外接時鐘不一定具有優勢，但是每次試聽Esoteric的外接時鐘，都能明

顯讓我感受到聲音表現的全面提升。只能說當理論不等於聽感時，我選擇相信我的耳朵。

越級挑戰的實力

Esoteric與Avantgarde喇叭的搭配，我不是第一次聽到，但是這次的感受卻特別強烈。K-05XD所挖掘出的豐富音樂細節，透過Avantgarde Duo SD的號角高音、中音喇叭得以徹底呈現。Avantgarde Duo SD的強大細節重現能力，也因為K-05XD的強大解析力而得以充分彰顯。檢視K-05XD的各方面設計，雖然在Esoteric的產品線中位居入門，但是即使與市面上更高階的競爭對手相較也不會遜色，完全不能以入門等級視之。如果你想用最合理的價格，買一部可以完全展現錄音細節、完全為音樂服務的SACD/CD唱盤，不用懷疑，K-05XD就是您最好的選擇。🎧