

# Esoteric K-03Xs

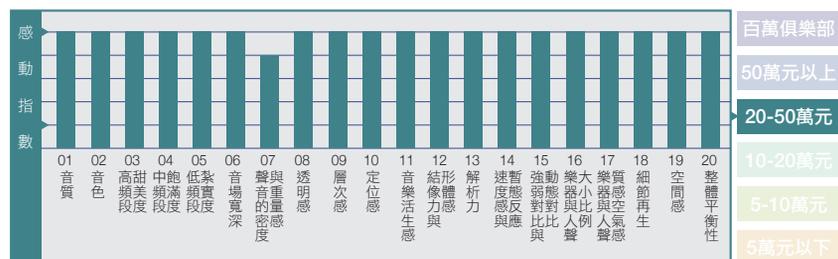
## 性價比超過大哥

在眾多日本音響大廠中，Esoteric可說是知名度最高的SACD播放機廠家，這可說是得力於他家的超強讀取系統。從過去幾年的發展中，可以清楚感受到他家播放機或解碼器的音質表現越來越好，這可能也得力於他家發展前、後級所累積起來的經驗。

文 | 劉漢盛



## 圖示音響二十要



※「圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感知指數，它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

## 音響五行個性圖



Esoteric最近幾年真是活力十足，每隔幾年就會推出新產品，雖然外觀大致上類似，但內部卻一直精進。一方面這代表公司運作正常，所以有能力不斷推出新產品；另一面也為用家帶來煩惱，怎麼沒幾年自己的器材又落伍了？這麼多年來，雖然Esoteric的產品沒有革命性的改變，但我發現他們有一個地方越做越好，那就是音質表現。以前聽Esoteric的產品時，在搭配上需要比較費心，尤其是線材搭配上；因為如果不用心搭配，很容易產生帶有侵略性的高頻段，雖然這樣聽起來會有解析力很強的錯覺，但聽久了容易疲勞。這次我聽K-03Xs，卻不必更換線材，就把現成在用的電源線與訊號線接上去，唱過幾天之後，音質就很順耳了。所以說，Esoteric的工程師們並不是每天閒閒沒事幹，他們每天都在找尋讓聲音表現更好的細微處。

## 來自旗艦K1

大家應該還記得，Esoteric在2010年推出K-01，當時它就是Esoteric的旗艦SACD唱盤。2014年時，推出第二代X系列，也就是K-01X；我是在2016年音響論壇3月號（330期）寫K-01X，當時的K-03X是周靖庭寫的。到了2018年，K-01推出第三代，名稱改為Xs，也就是K-01Xs。其實，推出K-01Xs的同時也推出K-03Xs，也是這篇評論的主角。

從Esoteric的資料中得知，Xs系列的做法是來自2016年推出的Grandioso K1 SACD唱盤，由於K1推出之後廣受好評，所以Esoteric才會以K1的架構為藍本，將X系列升級，成為Xs系列。假若是這樣，那麼現在買非Grandioso旗艦系列的產品真的太划得來了，畢竟Grandioso的售價不是一般人可以負擔得起的。

## 精進之處不少

我想讀者們第一個想問的一定是：到底K-03Xs與前一代的K-03X差別在哪裡呢？表面上看起來好像沒什麼改變，實際上內部線路板除了一塊之外，全都翻新了。面板上的顯示窗也改為低耗電的Organic EL的（ElectroLuminescent）顯示窗，背板上的USB端子已經能夠跟DSD22.5M與32/768相容，還增加了一個ES-Link（外觀就是XLR端子）。而在電源供應方面，濾波電容也改了。數位類比輸出線路板上增加一個Digital/Analog Isolator Chipset，藉以阻絕數位雜訊。此外還多了一個緩衝級（採用Muses 8820 OP Amp）。老實說，光是線路板翻新與濾波電容更改，就已經足以改變整體聲音表現了。所以，K-03Xs與上一代的K-03X在聲音表現上一定是更精進的，不必懷疑。只是，我在聆聽K-03Xs時，並沒有拿K-03X做現場AB比較，因此也無法精確指出二者的聲音差異在哪裡？

## 樂器人聲十項評量

小提琴線條	纖細	中性	壯碩
女聲形體	苗條	中性	豐滿
女聲成熟度	年輕	中性	成熟
男聲形體	精鍊	中性	壯碩
男聲成熟度	年輕	中性	成熟
大提琴形體	精鍊	中性	龐大
腳踩大鼓形體	緊密	中性	蓬鬆
Bass形體	緊密	中性	蓬鬆
鋼琴低音鍵振感	清爽	中性	龐大
管弦樂規模感	清爽	中性	龐大

## 參考器材

前級：Spectral DMC30SS

喇叭：ATC SCM100 ASL主動式雙喇叭系統

Esoteric K-03Xs	
產品類型	SACD/CD唱盤
推出時間	2018年
類比輸出端子	XLR×1, RCA×1 ESL-A×1
數位輸出端子	AES/EBU×1, RCA同軸×1
輸出電壓	RCA: 2.5Vrms XLR: 5Vrms
頻寬	5Hz-55kHz
訊噪比	120dB (A加權)
總諧波失真	0.0008% (1kHz)
外觀尺寸 (WHD)	445x162x438mm
重量	28公斤
參考售價	429,000元
進口總代理	勝旗 (02-25974321)



### 參考軟體

這張台灣菁英藝術三重奏團所演奏的「薪傳」真的好聽，光是第一首的「綠島小夜曲」就會讓您聽得如癡如醉。而且，錄音效果非常好，只要調聲方向對，聲音夠平衡，即使平價音響系統也能聽到優美的小提琴、大提琴與鋼琴。

### 焦點

- ①機箱避震效果好，金屬加工精細。
- ②內部採用上下二層前後分離，將相互的干擾降到最低。
- ③可以靈活選擇升頻或DSD。
- ④音質美，樂器擬真度高，高頻不會颯出來刺耳。

### 建議

適合各種個性的擴大機或喇叭，搭配性廣。

Esoteric的產品外觀一向是大家豎起大拇指的，如果您仔細看它的邊緣處理，就會讚嘆其倒角的精密處理，而且面板上的曲線與角度是有層次的，這麼精細的機箱處理會讓人覺得錢花下去是值得的。更不要說K-03Xs的機箱敲起來硬朗結實，全都是厚厚的鋁合金製成。

### 選單中有寶

在面板上，最左邊是電源開關，再來是Mode，上面有一個Clock的燈號。而右邊則是六個操控鈕，負責抽屜開、關、播放、停止等等基本功能。中央則是抽屜承盤顯示窗。進入Mode可以在選單中做一些設定，用法有二種，一種是輕按Mode鍵，此時會出現輸入端選擇，您可以利用前進、倒退箭頭鍵來改變選項，輸入選擇分別是SACD/CD、同軸、光纖與USB。如果按住Mode鍵超過二秒，就會出現另外一層選單，上面有各種設定，包括APS（自動節電，出廠設定30分鐘沒音樂訊號就關機，用家可選擇關閉或更長的時間）、DPaOff（顯示窗的自動關閉）、Dout（數位輸出選擇，沒用時選Off）、Aout（類比輸出，有ESLA、XLR2與XLR3可選，XLR2就是美規第二腳是正，XLR3就是歐規第三腳是正）、UPC（升頻）、DSDf（數位濾波，有開與關二個選項）與CLK（外接時鐘選擇）等。

其中比較重要的是變換類比輸出（ES-Link或一般XLR），以及XLR三線的正負轉換，還有數位輸出端子的開或關等。如果數位輸出沒在使用，必須進入選單將數位輸出端關閉。此外UPC就是幾倍升頻選項，內有ORG（原始）、2、4、8、16、DSD可選，到底要用多少倍升頻？沒有固定答案，您自己試試看，因為每套音響系統對幾倍升頻的聽感都不同。如果您

自己拿不定主意，我建議您選DSD。

### 獨家ES-Link

來到背面，可以看到Line Out是左右分開的，這代表K-03Xs內部的類比輸出線路板也是分置左右，顯然是Dual Mono設計。類比輸出XLR與RCA各一組，XLR端子上還寫著ESL-A，代表這個端子跟ES-Link類比輸出共用。數位輸出也是XLR與RCA同軸輸出各一，而數位輸入有三組，那就是光纖、同軸RCA，以及USB。另外還有一個外接時鐘端子。其實K-03Xs內部已經採用VCXO（Voltage-Controlled Crystal Oscillator）石英震盪器，這是相當精密的震盪器，一般已經夠用。如果您口袋夠深，不妨買外接時鐘G-02X，這是比較門當戶對的。此間代理商也送來外接時鐘搭配，不過實際評論時我並沒有採用，因為使用內部的時鐘已經夠好了；再者如果搭配外接時鐘寫，那總體的售價又提高很多，顯然K-03Xs的性價比會下降。

### 讀取系統重達11.2公斤

打開厚厚的頂蓋，可以看到K-03Xs的讀取系統採用VRDS-NEO（VMK-3.5-10，K-01Xs採用3.5-20），這個讀取系統光是轉動部份的重量就達4.4公斤，如果連上面那根10mm厚的「天橋」與底部，總重竟然達11.2公斤，這樣的讀取系統無疑是舉世最高級，事實上Grandioso的P1轉盤也是採用這樣的讀取系統，只是等級更高。整個讀取系統安置在箱體正中央，直接與5mm厚的鋼材底板鎖住，機箱底部再以三個Esoteric的專利避震腳把整個箱體撐起避震。K-03Xs的讀取系統以他家VS-DD伺服驅動線路控制，無芯三相無刷馬達來驅動，讓轉速更穩定。

K-03Xs的箱體內部結構其實從背板上端子的位置安排就可以窺知，那些

“K-03Xs有如比較熟的香梨，有一股清香的味道，甜度也很適當，而果肉軟硬適中，咬下去還帶著一點點黏牙。”

端子都集中在上端，沒有在下端的，這透露了什麼訊息？代表線路板應該都安置在上層。讓我們拆開頂蓋來看，果然，K-03Xs內部分為上下二層與前後二半，上下二層之間以鋼板隔開，前後二半之間也是以鋼板隔開，這樣的作法除了降低相互的干擾之外，還有做為箱體補強結構之用。

在箱體的正中央就是雷射讀取系統，前半部左右二邊是電源供應，後半部左右二邊有二塊一樣的線路板，那就是數位轉類比以及類比輸出級線路板。中央那塊則是數位處理線路板，以及數位輸入與輸出端線路板。底層裡面有二個環形變壓器與相關電源供應線路，一個給數位線路使用，另一個給類比線路使用，達到數位類比電源徹底分離。

### 獨特的數位處理

基本上，K-03Xs的音樂訊號路徑傳送過程是這樣的：數位訊號進入之後，先經過PCM、DSD升頻（2、4、8、16倍，也可將PCM轉DSD，最高22.5MHz），升頻後的數位訊號送入34bit數位處理器（K-01Xs是36bit處理），經過先期處理之後才把數位訊號送入數位類比轉換晶片，再經過類比濾波，最後的類比訊號經過Esoteric獨家的HCLD（High Current Linear Drive，迴轉率2000V/us）緩衝級輸出。此處的HCLD緩衝級電壓增益為1，也就是沒有電壓增益，但做了阻抗匹配，使得輸出阻抗降低，電流輸出提升，也就是大電流輸出。

K-03Xs的DAC架構來自Grandioso K1，採用的是差動4 channel Dual

Mono，也就是每聲道使用四組完全一樣的線路，每聲道又是平衡架構，所以才說是「4聲道」Dual Mono（K-01Xs為八聲道）。內中的DAC晶片採用日本Asahi AK4497，這是32bit解碼晶片，每聲道使用四個（K-01Xs每聲道使用8個）。加上Muse 8802 OP Amp（K-01Xs採用Muse 02），構成數位類比轉換。

### 與22.5MHz相容

K-03Xs的類比輸出新增ES-Link，這個端子跟XLR端子共用，不過輸出的是更高的電流，所以只能跟Esoteric的前級ES-Link輸入銜接，不能接其他廠牌的平衡輸入端子，使用時可以在選單內選擇切換。到底Esoteric的ES-Link與一般輸出有什麼不同呢？一般輸出採用的是Voltage Link，容易受到後端阻抗的影響而減弱音樂訊號。而ES-Link實際上就是Current Link，受後端阻抗影響不大，所以輸出的音樂訊號電流很大。也就是因為輸入訊號大，所以需要有自家的前級輸入來搭配，如果沒有使用自家前級的ES-Link輸入端，就不能使用這個ES-Link輸出。K-03Xs的同軸與光纖數位輸入端子與DSD2.8MHz（DoP）、24/192相容。而USB端子則可與32/768以及22.5MHz相容。

聆聽K-03Xs的場地在我家開放式大空間，搭配的前級是Spectral DMC30SS，喇叭則是ATC SCM100 ASL主動式雙喇叭系統。為何用這套系統來搭配？因為這是我家中性的一套系統，如果能夠好聽，那就代表K-03Xs已經達到平衡又美質的境地。

### 小提琴與鋼琴皆美

我第一張要寫的是蘇顯達的「古典台灣風情」，這是蘇顯達跟洪婉容的演奏。第一首「台灣舞曲第一號」小提琴與鋼琴快速飄出，我聽到的是很好的小提琴與鋼琴音質，而且小提琴的高音是內斂的、帶著木頭味的，不會有金屬聲，也不會尖銳，這樣的小提琴與鋼琴表現一下子就擊中我的快感神經，讓我不自覺的把整張CD聽完。這張CD裡不僅有小提琴與鋼琴的合奏，還有雙鋼琴演奏，老實說K-03Xs的鋼琴表現能力也很好，低音鍵的寬廣弦振感宛若築起穩固雄厚的低頻基礎，而高音鍵也是內斂的，帶點溫暖的木頭味，不是剛強泛著金屬味的那種。

聽過「古典台灣風情」，我的感想是：Esoteric這幾年在音質表現上真的有長足的進步，以前還可以說是帶點日本味，但現在聽起來厚度夠、甜味足，完全沒有單薄的感覺。接著，我播林冠廷彈的李斯特「12首超技練習曲」。聽過第一首，我發現K-03Xs的另一個好處，那就是「能量」。K-03Xs的能量很強，鋼琴的音粒聽起來緊密紮實，尤其高音鍵與低音鍵更能讓人感受到錄音時麥克風所拾取的鋼琴龐大能量。老實說在我家裡聽到的鋼琴演奏能量遠遠超過音樂廳所聽到者，持平而論這是誇張的鋼琴音效，但這也是錄音師想要傳遞給聆聽者的鋼琴演奏力度變化，與超多的細節展現不是嗎？用K-03Xs聽這張李斯特的「12首超技練習曲」，我充分感受到鋼琴的能量與重量感，還有音像的結像能力。老實說這樣的能量、重

量感與結像力已經不是Toyota，而是福斯底盤的感受了。

## 音質和聲傑出

聽過讓耳朵飽受衝擊的超技練習曲之後，我拿出台灣菁英藝術家三重奏團演奏的「薪傳」。我聽這張小提琴、大提琴、鋼琴三重奏的目的有二，一是音質，二是三種樂器的和聲之美。音質的表現與K-03Xs的方方面面都有關係，不是單一條件就能發出美妙的音質；而和聲之美則牽涉到諧波失真，如果諧波失真低，樂器的真正音色能夠顯現，我們在家裡所聽到的重奏就能發出越美的和聲。其實這二項表現已經涵蓋音響器材最重要的靈魂，如果音質與和聲表現不佳，其他解析力、暫態反應、透明感等再好，也不足以讓音樂發出誘人的魅力。

K-03Xs讓我又不知不覺的聽完整張CD，它所展現出來的小提琴與大提琴聲音可以用水乳交融來形容，二個聲音有時候會合成一個，發出美妙的和聲，好像是另外一支提琴在發聲似的。而鋼琴的聲音雖然不會跟小提琴、大提琴融為一體，但三者之間的平衡性非常好，感覺上就是三位演奏者在錄音時的精妙平衡性還原。我知道這樣說有些人無法體會，因為如果家裡的中低頻、低頻有幾個峰值出現、高頻反射過強時，就可能破壞小提琴、大提琴、鋼琴在錄音時所演奏的平衡性，一旦音樂平衡性被破壞，音樂會感動人的魅力也就大減了。

至於音質表現，K-03Xs有如比較熟的香梨，有一股清香的味道，甜度也很適當，而果肉軟硬適中，咬下去還帶著一點點黏牙，不是爽脆帶點硬度那種。老實說早年的Esoteric產品在音質上稍微帶點剛性，也沒那麼細緻，比較像台灣種的水梨。近幾年則不斷往純、軟、暖、厚方向靠攏，這是好事。

## 大提琴夠真

從鋼琴三重奏中了解K-03Xs的音質傾向屬於純軟暖厚，我馬上想到一張CD，那就是Audio Note所出版的大提琴獨奏Vincent Belanger的「Pure Cello」。這張大提琴獨奏並非柔婉的錄音，而是張力十足、充滿勁道的錄音，大提琴的聲音經常遊走在臨界值的邊緣，越過那條線則會顯得偏硬偏粗，而且顯得不真實。假若您擁有平衡的音響系統，您就不會聽到越過臨界值的聲音，此時大提琴除了該有的木頭味與擦弦質感之外，還可聽出這把大提琴的美質與真實，我想用這張大提琴獨奏再次檢驗K-03Xs的音質與真實與否的表現。果然K-03Xs沒有讓我失望，雖然我聽到的琴音比前述鋼琴三重奏中的大提琴還要剛勁，但仍然是優美的大提琴聲，並沒有變粗糙變生硬，由此可知K-03Xs的音質表現的確讓人滿意。此外，K-03Xs也把大提琴再生得很真，那種帶著木頭味的嗯嗯聲讓人一聽就覺得是真正的大提琴。

再來我要聽李泰祥那張「自彼次遇到妳」，這張CD當然是大考片，我要考驗K-03Xs是否會顯得太緊繃？男高音與女高音是否會唱得刺耳？伴奏的鋼琴、小提琴、大提琴是否夠真夠美？如果K-03Xs能夠把這張CD唱得讓人迫不及待要聽完，那就肯定是值得買的CD唱盤。第一首「自彼次遇到妳」中，李泰祥與林文俊二位男高音的聲音線條是飽滿的，而非細瘦尖銳的，即使聲音能量很強，耳朵也不會覺得刺耳，反而會有把音量開更大聲的衝動，因為K-03Xs唱出的二位男高音嗓音真的美，讓人不自主的會想親近。一路聽下去，「春天的浮雕」、「告別」、「水天吟」、「妳是我所有的回憶」中，女高音嗓音也是那麼的美，聲線也是有厚度的，不是尖銳單薄的女高音。而小提琴、大提琴、鋼琴的音質也很美，同樣的雖然經常

拉到高把位，但小提琴聲音卻不會飄耳。對了，K-03Xs唱起這張CD時，音樂不僅生動，而且鮮活，這說明K-03Xs在細微的強弱變化上擁有很好的呈現能力。

## 銅管與解析力讓人滿意

連續聽過幾張編制比較小的音樂，接下來我拿出「超越巔峰200擊」，這是全方位的考驗，不僅有三重奏、六重奏，還有大型管弦樂與歌劇，K-03Xs必須越過許多高峰險灘才能到達彼岸。第一首「羅安格林」的弦樂群演奏相當細緻，不過細緻中卻又可以聽出絲絲縷縷，顯然解析力是高的。不僅如此，我要說那弦樂群的光澤與水分恰恰好，銅管悠揚帶著金黃光輝又有厚度，真的讓人喜歡。邊聽這首曲子我邊想：K-03Xs已經能把這首曲子表現得那麼好了，如果是大哥K-01Xs來唱，不知道還要美上多少？來到第三首威爾第的「納布果」，一開始那溫柔的銅管和聲真美，接著突然迸出的管弦樂總奏並不會亂，可以聽出內中包含的樂器是什麼。厚度、厚度、厚度，這首曲子銅管的分量很重，如果無法展現銅管該有的厚度，音樂聽起來就會失去震撼力，而K-03Xs在此展現了相當不錯的銅管厚度，雖然不是我聽過最好的，但是已經相當不錯了。

來到第四首海頓的「驚愕交響曲」，一開始的弦樂群可以完全體現K-03Xs的解析力，因為我可以聽到有彈性又絲絲縷縷的弦樂群，如果此處的弦樂群沒彈性，這首交響曲聽起來就不會迷人；如果弦樂群混成一團，無法聽到融合中的絲絲縷縷，這首交響曲迷人的錄音效果也毀了。K-03Xs在此的表現雖然還沒到達我所經驗過的最好表現，但我已經可以接受了。來到第二張最後一首卡拉揚指揮的「行星組曲」，K-03Xs



01



02



03

01. K-03Xs的外觀一向就是日本精品的標準版，光是看邊緣那些精細的倒角就不得不佩服金屬加工的細緻。面板中央的抽屜與顯示窗一點都不突兀，顯得雅緻。

02. K-03Xs的背板上該有的端子都有，從端子都集中在上層，可以知道箱體內其實是分為上下二層的，而且左右聲道分開。

03. K-03Xs的內部分為上下二層，前後又再隔開。底層是二個環形變壓器與電源供應線路，上層則是數位、類比線路。

能夠把卡拉揚如坐雲霄飛車般的寬幅音樂動態範圍掌握住，不過在最強音的寬裕程度上就有點緊張，不夠放鬆。而在前後層次的距離空間方面，也顯得比較擁擠，沒有我所習慣聽到的拉得很開。考量到其售價，能有這樣的表現我也滿足了，畢竟這首曲子是很嚴苛的挑戰。

### 流行音樂百分百

最後，我用Raidho送我的那張精選輯「Stop the words, let the music play」來做流行音樂的驗收。在此K-03Xs展現出很好的低頻彈性，鋼弦吉他清脆有彈性，人聲形體浮凸，電Bass彈跳

有勁，電子低頻能夠凝聚的往下鑽，套鼓強勁猛烈，暫態反應快速。老實說，K-03Xs唱起這張精選輯真的沒得嫌，滿意度百分百。

聆聽過程中，我沒有以USB輸入的音樂檔為定稿，也沒有特別挑SACD的聽感為定稿，而是以最基礎的CD聽感來寫這篇評論。為什麼？因為CD的規格是三者之中最基本者，如果CD能夠唱得好，其他SACD或高解析音樂檔一樣能夠唱得好。而且，CD的表現其實也是K-03Xs本性的展現，SACD與音樂檔的聲音表現不會脫離K-03Xs的本性，只不過會更好一些而已。

### 性價比勝過大哥

以Esoteric K-03Xs的等級來說，它在家族中並非頂級。然而，如果我們把它的內部架構、用料，種種做法攤開來跟其他類似產品做比較，就會發現其實K-03Xs已經夠資格被稱為頂級SACD/CD唱盤。如果您只是聽爵士樂或流行音樂，我認為它已經頂天了；假若您還聽古典音樂，那麼它上面還有K-01Xs與Grandioso K1。如果拿K-03Xs的賣價與其表現能力來衡量，那麼我認為它的性價比應該超過K-01Xs與K-1。您要的是絕對值還是相對值？自己做個決定吧！