Esoteric K1X SE+PS1

絕少歐美百萬CD唱盤能及



圖示音響二十要



「圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感動指數,它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較,將會失之偏頗。

音響五行個性圖 金 外放活潑爽朗 厚實館滿穩重 土 快速熱情衝擊 火

在音響論壇376期寫過Esoteric Grandioso K1X,又在380期寫更便宜一階的K-01XD,甚至更早在370期就寫過旗艦Grandioso P1X/D1X分體式數位訊源,現在要寫的是比K1X更高階的K1XSE,算一算,Grandioso的SACD唱盤我通通寫過了。而且,這次我還特別加了分離式電源PS1,也算是最接近旗艦P1X/D1X表現能力的SACD/CD唱盤了。事實上,2023年Esoteric推出的SE版並不只有K1XSE,還有旗艦的P1X、D1X的SE版。而且,這三型SE版都可以讓原本的用家升級。

不斷的小升級

其實,從型號後面的英文字中,就可以看出Esoteric的產品每隔一段時間就會來個小升級,吸引粉絲用家的注意力。不僅如此,KIX推出之後,又推出了全球限量50部的黃金版,而且也可以外接PS1電源,花樣真的很多。從K-01X到KIX就已經是大幅提昇,現在從KIX到KIX SE,到底又提升了什麼呢?這在下文會提到。

大家都知道,現在已經是數位串流的時代,而這類相關的產品不僅品牌眾多,價位帶也分布很廣。在這個領域,Esoteric當然也不落人後,擁有N字頭(Network)01、03、05等型,至於型號後面的英文字母就有XD、XD SE與T三種,這樣總共就有四型。

穩居CD/SACD播放龍頭

在數位串流主宰市場之下,CD唱盤 很明顯的居於劣勢,市場上已經很少見 到中價位與低價位的CD唱盤,幾乎只 剩下高價位者,唯有TEAC二邊通吃。 在高價位上,Esoteric穩居SACD/CD唱 盤領域龍頭。而在低價位方面,則派 出TEAC品牌搶佔市場,而且還主打 Esoteric的VRDS讀取系統。連便宜的CD 唱盤都可享受到Esoteric的JVRDS高階讀 取系統,這也是TEAC CD唱盤的致勝 之道。

目前,Esoteric的SACD/CD品項中, 旗艦仍然是Grandioso P1X SE/D1X SE分 體式系統,再來就是K1X SE,再往下 就是K-01XD、K-03XD與K-05XD。此 外還有PS1外接電源給K1X SE使用。這 麼寬的價位帶佈局也是其他廠牌少見, 可見Esoteric在SACD/CD唱盤領域中受 歡迎的成度。

SE升級

2023年10月16日,Esoteric宣佈 為PIX、DIX與KIX推出SE升級版,而 且說是從2023年11月開始供貨。沒想到 勝旗在2023年12月就將KIX SE送到我 家,跟許多推出一、二年後才收到器材 的廠家相比,勝旗的速度真快啊!我想 勝旗這種積極的態度應該也是Esoteric 能夠在台灣佔有廣大市場的主因之一。

到底SE版是升級哪些地方呢?以前 購買PIX、DIX、KIX的用家值不值得 花錢升級呢?原廠說主要升級二個地

樂器人聲十項評量

纖細	中性	壯碩
苗條	中性	豐滿
年輕	中性	成熟
精錬	中性	壯碩
年輕	中性	成熟
精錬	中性	龐大
緊密	中性	蓬鬆
緊密	中性	蓬鬆
清爽	中性	龐大
清爽	中性	龐大
	苗條	苗條 中性 年輕 中性 精錬 中性 年輕 中性 精錬 中性 緊密 中性 緊密 中性 清爽 中性 清爽 中性

參考器材

擴大機: TAD C1000 Pass X350.5

喇叭: TAD Grand Evolution One

Esoteric K1X SE		
產品類型	SACD/CD唱盤	
推出時間	2023年	
輸入端子	同軸×1、光纖×1、 USB×1、BNC時鐘×1	
輸出端子	RCA×1、XLR×1、同軸 ×1、AES/EBU×1	
重量	35公斤	
外觀尺寸 (WHD)	445×162×447mm	
參考售價	1,280,000元	

Esoteric PS1		
產品類型	外接電源	
推出時間	2019年	
重量	23.7公斤	
外觀尺寸 (WHD)	445×132×452mm	
參考售價	529,000元	
進口總代理	勝旗(02-25974321)	

方,一處是新的Discrete Clock Module (分砌式時鐘模組),另一處就是升級 Analog Section on the DAC Circuit(數位 類比轉換線路中的類比部分)。



參考軟體

Accuphase每隔一段時間就會推出一張測試片,他家的測試片並非選取誇張的音效片段, 而是很自然的音樂片段。這張第六集無論是音 樂或錄音效果都非常好,值得搜尋。

焦點

- ①機體打造精緻紮實,頂蓋腳座都有特 殊設計。
- ②採用全世界最頂級VRDS-ATLAS機械讀取系統。
- ③分砌式DAC與IDM-01模組也已經到頂了。
- ④寬鬆溫暖龐大,音樂充滿魅力。

建議

百搭,只要擴大機夠格。

原本,這三款產品用的是訂製的OCXO(Oven-Controlled Crystal Oscillator)主時鐘,而SE版則換成Grandioso G1X中使用的自家產製主時鐘模組Master Sound Discrete Clock。Grandioso G1X的主時鐘採用分砌式模組設計,使用長時間成形更大型的晶體震盪元件,更精密的附屬元件(±0.5ppm)。而且自家生產印刷電路板。甚至將元件組裝在印刷電路板時,是在無氧、氮氣箱中組裝,達到如醫療等級的要求。電路板上鍍金,端子也鍍金,一切都在最嚴苛的要求下進行,以期達到最好的音響效果。

改用IDM-01模組

而K1X SE的數位類比轉換一樣使

用Master Sound Discrete DAC(D1X最早用),Master Sound Discrete DAC是以FPGA搭配演算法來控制,但是數位類比轉換線路中的類比部分,則是改用2020年推出的Grandioso C1X前級中的IDM-01模組。而且,並非拿現成模組套入,而是依照該模組的線路重新設計適合用在D1X與K1X內部的模組,以最短的音樂路徑,精選的電阻電容元件構成。

除了上述二項主要升級之外,其實SE版還有一項小改進,那就是箱體底下的腳座。雖然還是採用他家的Pinpoint Foot與Foot Stand組合而成的機械接地,不過以前是用螺絲將腳座與機器底板連接,新作法則是捨棄螺絲固定,而是利用機體的重量來將Pinpoint Foot與底下那個Foot Stand壓住結合,避免螺絲鎖住底板而產生的應力集中,讓聲音更為開放。

用家可以升級

原本K1X的用家可能要傷腦筋了, 到底要不要為了這主要二項的改良而 付錢升級?如果以我這次所聽到的K1X SE聲音表現來說,我認為用家有二種 選擇,一是不升級SE版,而是增加PS1 外接式電源,保證有立竿見影之效。另 外一種選擇當然就是加好加滿,不僅 升級SE版,也外加PS1。至於想要新買 K1X SE的人,那就看您自己對聲音表 現的要求了,如果要求很高,最好是加 上PS1。

最頂級讀取系統

K1X SE用的讀取系統是他家最頂級的VRDS-ATLAS,由於它可以讀SACD,加上堅固可靠,所以廣受歡迎。您知道VRDS-ATLAS有多重嗎?機械讀取系統加上底座(5mm鋼板),總共達13.5公斤,這是世界上最頂級的讀取系統,無與倫比。為何會這麼重呢?

側板與上面那根Bridge都是以SS400鋼材製成,轉盤以硬鋁製成,主軸採用無摩擦單點支撐系統,轉動起來寂靜無聲,而且重心低。此外,光碟承盤也採用最少鏤空設計,提升承盤的剛性。而且承盤進出系統有設計減振吸振措施,讓承盤進出系統有設計減振吸振措施,讓承盤進出時滑順無聲。

頂級分砌式DAC

K1X SE用的數位類比轉換線路並非購買現成市售DAC晶片,而是他家發展的Master Sound Discrete DAC,這也是眾所皆知,跟dCS、MSB一樣具有競爭力的分砌式數位類比轉換線路。這種線路是透過FPGA演算,以64bit/512 Delta-Sigma調變,與22.5MHz DSD 以及768kHz PCM相容,這樣的規格也可說到頂了。再加上類比輸出端改用前述IDM-01模組,聲音表現更佳。

獨家ES-Link

K1X SE當然也搭載Esoteric的 ES-Link大電流輸出線路。Esoteric的ES Link有二種,一種是Digial模式,另一種是Analog模式,前者只用在PIX/D1X 的連接上,連接方式是HDMI接口。後者廣泛用在Esoteric的類比輸出端上,以XLR端子做接口。Analog ES Link內建HCLD Buffer Circuit(High Current Line Driver),可以提供大電流,即使長距離傳輸也不怕,其迴轉率高達2,000V/μs。不過我要提醒您,使用Analog ES Link時,必須輸出端與輸入端都使用ES Link才有效,也就是要全套使用Esoteric的產品才有效。

四個環形變壓器

K1X SE的電源供應一樣也是用了四個環形變壓,變壓器安置在下層,線路板在上層。這四個變壓器加上分砌式的DC穩壓線路,用了76個EDLC(Electric Double-Layer Capacitor)超級電容,總

"K1X SE的整體綜合表現絕少歐美百萬CD唱盤能及。"



●K1X SE的外觀一本Grandioso系列的模樣,事實上這種外觀設計也已經到頂,沒有必要更動,怎麼看都是精工打造,細節完美的藝術品。



●K1X SE的背板各類端子整齊排列,左右分置,可見內部也是Dual Mono設計。

電容量2,050,000 μ F,十分驚人。EDLC 的電容量比起一般用在電源供應上的電 解電容要大很多,品質也更好,所以被 稱為超級電容。

這四個環形變壓器分別供應左右聲 道Master Sound Discrete DAC,以及數 位線路、機械讀取線路。假若外接PS1 電源時,K1X SE內部的四個變壓器 中,只有負責數位線路以及機械讀取 系統這二組還會作用,其他二個負責 數位類比轉換線路者會關閉,改由PS1 電源來供應。

換句話說,如果外接PS1,K1X SE 內部的二聲道DAC線路全由PS1來供 應,而PS1內部也是四個環形變壓器, 其供電作法傳承自PIX/DIX旗艦,這麼 強的供電只給分砌式DAC與類比輸出 級使用,效果當然好極了。我可以這麼 說:不外接PS1時,KIX SE的聲音表現 就非常棒了;接了PS1之後,聽音樂簡 直就是欲罷不能!您說有沒有差?

圖形文字鏤刻,保用百年

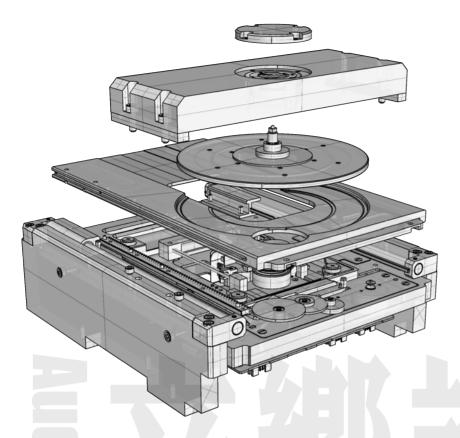
K1X SE的重要諸元表過之後,讓我們回頭來看它的外觀。其實K1X SE的外觀就跟Grandioso其他兄弟一樣,沒什麼好說的,就是一句話:堅固精緻。面板上所有的字體圖形都是深入鏤刻的,

而非印在表面上,即使用了100年也不會磨損。最左邊是電源開關,再來有個Mode小圓鈕,那是切換K1X SE的輸入端之用(CD/SACD、Coax in、USB in、OPT in),此外這個Mode鈕也供設定之用,文後會有說明。

Mode上方有一個小LED燈,顯示數位訊號是否鎖住。其他就是一般CD操控功能,不必詳述了。提醒您,如果播放音樂檔,假若您用的是Mac電腦,不需要下載驅動程式;如果用Windows時,必須到官網下載相關驅動程式,這是常識。K1X SE的顯示窗不大,但可以顯示許多資訊,包括正在唱的是SACD(不支援多聲道SACD播放)或CD,DSD濾波、MQA(K1X SE可解MQA)、10M時鐘鎖定、類比輸出設定等等。

可解MQA

來到背板,可以看到、XLR(ESL-A)端子左右各一組,如果您後端接的 不是Esoteric的產品,就要在設定中選 擇XLR;如果後端用的是Esoteric產品,



● K1X SE採用他家頂級的VRDS-ATLAS機械讀取系統,連底座重達13.5公斤,這已經是高級 CD唱盤的重量了。毫無疑問,這是世界上最頂的讀取系統。

則要選擇ESL-A。此外還有RCA同軸數位輸入端一組,光纖數位輸入端一組, USB輸入端一組;RCA同軸數位輸出端 一組,AES/EBU數位輸出端一組,還有 一個外接時鐘端子。最後就是DC In左 右聲道各一,這是外接PS1電源之用。

二組選單

K1X SE面板上那個Mode鈕除了切換輸入端之外,還提供設定之用。無論是在播放中或靜止中,只要長按Mode鈕,就會出現設定1,再長按下去,就會出現設定2。二組設定中的項目跟以前我寫過的那些機種都相同,第一組可以設定UPC、CLK、AOUT、DOUT、DPaOFF、APS;第二組可設定PCMM、PCMG、DSDF、F/W ver、AUD UPDATE、MQA UPDATE。

UPC就是升頻,內中選項為ORG (原來訊號不升頻)、2Fs-16Fs (2-16 倍升頻)、DSD(一律升頻為DSD)。 CLK是外接時鐘,如果沒有外接,就 選Off,有外接,選SYNC。AOUT是 類比輸出,XLR2代表2腳是正端(美 規),XLR3代表3腳是正端(歐規), 接RCA端子就選RCA,如果後端連接 自家器材,則選ESLA。最後一個選項 是OFF,意思是將類比輸出關閉,DAC 也關閉,只有數位輸出。

考慮周到

DOUT是數位輸出設定,OFF是數位輸出端沒有輸出,XLR是透過XLR端子輸出,RCA是透過RCA端子輸出。DPaOFF是設定一段時間之後顯示窗會自動關閉,如果選ON,則顯示窗在沒有操作10分鐘、或資訊沒有改變,10分鐘後就會自動關閉。選OFF就是關閉這項功能,讓顯示窗一直亮著。APS是自動關機裝置,如果沒有訊號輸入或沒操



K1X SE面板上所有的圖形或字體都是鏤刻的,就算用了100年也不會磨損不見。

作,可選30、60、90、120分後自動關 閉,或選擇OFF,意思是不要開啟這項 功能,讓機器一直開著。

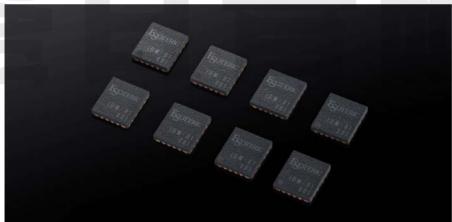
第二組設定模式中,PCMM是PCM 調變的意思,有M1、M2、M3三種, 預設值是M1,用家自己喜歡哪種就用 哪種。PCMG就是PCM訊號增益,這 是為了跟DSD訊號大小聲一致所設, Full就是增益不變,LOW就是講低增 益,因為一般PCM訊號音量都比DSD 大。DSDF就是DSD訊號的濾波方式, 有F1、F2、F3三種濾波方式可選,也 有OFF沒有任何濾波可選。F/W Ver是 顯示韌體版本,這項功能只是檢視而 已。AUD UPDATE是原廠通知有升級 版本時使用,MQA UPDATE是有MQA 升級版本時使用。有關其他操控功能, 用家請參閱說明書。

頂蓋腳座特殊設計

對了,KIX SE的頂蓋還是跟其他兄弟一樣,採用半浮動式設計,原廠認為這樣的設計可以讓聲音更開放,音樂動態更好。我想新改良的腳座去掉螺絲鎖緊,應該也是基於頂蓋的半浮動啟發。此外,KIX SE的遙控器採雙面使用設計,握起來很舒適,這也是別廠所無。

聆聽K1X SE的場地在我家開放式 大空間,搭配的前級是TAD C1000,後 級是Pass X350.5,喇叭則是TAD Grand





●K1X SEMaster Sound Discrete DAC中類比輸出級採用的IDM-01模組,有了這個模組,讓 K1X SE如虎添翼。

Evolution One,這套音響系統讓K1X SE充分發揮它迷人的聲音特質。其實 不僅是發揮迷人的特質, 坦白說是讓 我有點驚嚇。到底我驚嚇什麼?沒想 到我所聽到的K1X SE竟然可以勝過很 多歐美百萬元級數位訊源,這是以前 所沒有「感受」到的。

驚嚇一開始就存在

其實,這個驚嚇從一開始就存在, 因為好巧不巧,我第一張CD聽的是 Accuphase第六張測試片,這張測試片 我不能說是滾瓜爛熟,但也聽過很多 次。當這張CD唱出第一首、第二首、 第三首曲子時,我就開始感受到驚嚇

了,怎麼跟我印象中的聲音不一樣? 印象中所聽的這張CD音質並沒有K1X SE播放的那麼好,聲音也沒有那麼溫 暖,更重要的是,音樂唱出來特別好 聽,這才是最讓我驚嚇、也是最吸引 我的地方。

第一首「費加洛婚禮序曲」就很 澎湃,第二首鋼琴演奏的「鐘」更是 有如大珠小珠落玉盤, 鏗鏗鏘鏘的好 像可以看到一顆顆圓滾滾的音粒,實 體感竟然那麼好。第三首小提琴演奏 「Souvenir」,那小提琴真是美極了。 第四首女歌手唱「媽媽教我的歌」,無 論是嗓音、小提琴或單簧管都美極了。 第五首舒伯特的「鱒魚」五重奏,非 常溫暖,非常柔和,樂器的木質味道很 好,又很清晰。

聲音勝過以往

老天,光是憑聽這張測試片的印 象,我就要說K1X SE的聲音表現絕對 勝過以往,因為以前我聽這張CD時, 從來沒有這麼滿足過,也沒產生過這麼 多快感,所以不自禁的一直聽下去,直 到完全聽完為止。

K1X SE給我的第一個印象太好了, 這張Accuphase第六張測試片各種音樂 都有,從頭到尾聽完可說將音響系統整 個測試一輪(其實這也是Accuphase製 作測試片的目的啊)。音質美,音樂迷 人,溫暖的小提琴,鏗鏘的鋼琴,彈跳 的Double Bass, 飽滿又柔軟的低頻,這 就是K1X SE聲音表現的縮影。

室內樂表現棒

接著我聽舒曼的鋼琴五重奏(HM 唱片, Isabelle Faust小提琴)。此時我 發現K1X SE的音樂起伏變化很快,幅 度很大,這意謂著暫態反應很快,而 且動態範圍寬廣。此外,每把樂器的音 質音色都變得更美,更圓潤,更滑順, 整體和聲聽起來更美。或許我常說「整



●K1X SE內部的佈局分為上下二層,上層是線路板,下層則是電源供應,採用四個還容變壓,以及多達76個EDLC超級電容。

體和聲聽起來更美」能夠體會的人不 多,因為這必須音響系統調整到一定的 平衡性之後才能顯出,尤其是聽室內樂 重奏。這張CD我才在不同的系統上聽 過,原本已經認為音響效果很好,沒想 到用K1X SE聽過之後,才知道以前大 概只體會80%的美好而已。

大提琴真實迷人

而聽拉赫曼尼諾夫與Myaskovsky的 大提琴奏鳴曲(Bruno Philippe大提琴, Jerome Ducros鋼琴,HM)時,我又有 點嚇到了,這次是因為大提琴的美。 真實的大提琴美聲除非你就站在演奏者 旁邊聽,否則很難完全感受到這種樂器 音響效果的迷人,而K1X SE所唱出的 大提琴竟然讓我有如臨演奏者旁邊的錯 覺。鼻音的濃度剛剛好,木頭味也剛 剛好,低音域的溫暖與豐富共鳴非常迷 人,高音域時的甜潤也很突出,而演奏 時弦振所激起細微的空氣振動感覺也非 常迷人。

在我的經驗中,能將大提琴唱得 美,音響系統得分就會高。而KIX SE 能將大提琴唱得讓我那麼喜愛,真的是 很罕見啊!

接著聽傅尼葉與Gulda所演奏的貝多芬「大提琴奏鳴曲」。同樣的,大提琴的聲音太迷人了,既寬鬆又能將擦弦質 感盡情顯現,而且可以聽出弦被弓拉過 時細微振動的感覺。而鋼琴的音粒是那麼的紮實,那麼有實體感,而且甜潤晶瑩。如果覺得這套唱片錄音效果平平的人,一定要用K1X SE聽聽看(當然要在調校得當的音響系統上),我保證會打翻您原本的印象。

非常豐富的泛音

K1X SE的大提琴表現迷人了,小提琴、鋼琴也一樣,當我聽聽巴倫波因指揮的貝多芬「三重協奏曲」(馬友友、穆特)時,小提琴內斂、溫暖、光澤美又甜潤。鋼琴泛音豐富得不得了,整體寬鬆得不得了,大提琴則很濃厚。加上飽滿又有彈性的低頻段,讓這首曲子音響效果發揮到以前我沒有聽過的程度。

聽巴倫波因、他兒子Michael,以及 kian Soltani所演奏的貝多芬「鋼琴三重 奏」時,這三種樂器的美再度顯露。在 此我要強調,K1X SE的鋼琴表現真的 讓人驚訝,鋼琴音粒一點都不生硬,但 是又很紮實,又帶著木頭味。更迷人的 是非常豐富的泛音,好像每一顆音粒彈 出來後,四周瞬間生出非常多細微的



● 這是PS1電源供應的內部,一樣使用四個環形變壓器。如果搭配K1X SE使用,這四個環形變壓器供給左右聲道數位類比轉換線路。



●K1X SE的顯示窗最上面一排可以顯示各種資訊,圖中顯示的是MQA解碼(176kHz)。XLR2表示美規第二腳是正。



● 這張圖上排顯示DSD FLT3是指選擇了F3那組DSD濾波。這項顯示是因為唱SACD才會出現,如果是唱CD,DSD顯示就不會出現。

聲音,將音粒緊緊包圍者。而且,K1X SE唱出的低音鍵每個都能夠很自然的 往下延伸,

管弦樂飽滿豐富

聽II Pomo D'oro室內樂團所演奏的Mozart的40號交響曲時,K1X SE所唱出的當代樂器演奏的聲音非常漂亮,帶有一種說不出的「香味」感覺。而且,雖然是室內樂團所演奏,但整體音樂聽起來卻非常豐富,而且寬廣,一點都不會單薄。

聽Mauro Giuliani那首Op.30吉他協奏 曲時(Decca),管弦樂細緻溫暖,低 頻基礎足,而且低頻聽起來有彈性。吉 他則溫暖清晰,彈奏時指肉與尼龍弦接 觸質感真實,這也顯露了K1X SE的中 頻段溫暖低頻段飽滿的特質。

而聽阿胥肯納吉指揮皇家愛樂管弦樂團所演奏的那張「Russian Delights」時,柴可夫斯基那首「義大利綺想曲」,K1X SE的弦樂表現實在太讚了,有厚度、有柔度、有彈性,有絲

絲屢屢的解析度,而且溫暖。而且低 音部很清楚,不會含混。尤其是銅管 表現更是讓人喜歡,威力夠,又夠飽 滿,破金之聲又真實,而且很溫暖, 一點都不刺耳。能夠將管弦樂團的銅 管與弦樂群表現得這麼好,大概聽什 麼音樂都沒問題了。

空間感特別好

聽John Williams 那張「Across The Stars」時,小提琴內斂委婉,溫暖細緻,真是好聽。管弦樂同樣也是飽滿寬鬆,低頻豐富,但又很清晰,不會渾濁。

聽「Belafonte At Carnegie Hall」時,第一個衝擊我的就是空間感整個擴大了,空間中的各種細微聲音更清楚了,但是聽起來又不會有白熱化的侵略感。而且,Belafonte的形體聽起來更浮凸,更立體,好像形體輪廓加了淡淡的陰影,讓形體變得更真實。

再聽「Jazz at the Pawnshop」,同樣 也是空間感讓人整個「耳目一新」,耳 朵聽到的細節更多,眼睛看到的音場 更實體。一般音響系統可能會因為某頻 段特別突出,而讓人有解析力很高的感 覺。可是K1X SE卻是讓人感覺溫暖又 溫柔,但清晰程度又不輸給那種某頻段 突出的白熱解析力。事實上,當鋪爵士 中的那幾樣樂器,還有背景吵雜的人聲 雜音等都變得更立體、更緊實,我相信 這樣的表現更接近原始母帶。

絕少歐美百萬CD能及

Esoteric K1X SE的聲音寬鬆、溫暖、甜潤、清晰並俱,低頻飽滿又能保有清晰高解析,小提琴細緻又內斂,鋼琴與大提琴迷人已極。更讓人難以忘懷的是它將音樂唱得太好聽了,這種好聽可說是「音響二十要」完全融合的頂級表現,使得音樂處處充滿迷人魅力,讓人聽了欲罷不能,快感汩汩而出。我要說,K1X SE的整體綜合表現絕少歐美百萬CD唱盤能及。