

Esoteric N-03T / D-05X

高超的擬真能力、 簡直就是聲音的虛擬實境！

網路串流轉盤／數類轉換器 · 文／陸怡昶 · 攝影／方圓 · 李春廷

把串流播放機分成串流轉盤和數類換器的「分體式數位訊源」有什麼好處？兩部器材憑甚麼加起來要賣60多萬？這些是我在評寫本文之前的疑問，但是在實際試聽之後所有的疑慮一掃而空：它們以極大的聲音情報量精細地構築成高密度、很有說服力的音樂現場，兼具「寫實的音響性」與「柔美的音樂性」，驚人的擬真程度不僅能讓玩家們充分感受到與一般製品巨大的實力差距，而且連很多高價數位訊源也難以望其項背。

在此為您介紹一套頂級數位音響訊源。其中的N-03T是Esoteric史上第一部網路串流「轉盤」，主要的作用是連接網路作音樂檔的解碼，將解碼後的「數位」音訊（包括PCM與DSD）輸出、送至數類轉換器（例如Esoteric D-02X、D-05X）或者是「有數位輸入的」SACD/CD唱盤（例如Esoteric K-03Xs、K-05X）作數類轉換。本篇則是以N-03T與D-05X數類轉換器組成數位訊源系統。

對應384kHz/32bit與DSD 11.2MHz

Esoteric為什麼不把N-03T直接作成「串流播放機」、而是刻意要作成「串流轉盤」呢？我認為這有兩個主因：首先是要讓已經擁有Esoteric數類轉換器與SACD/CD唱盤的頂級玩家們能輕易添加網路串流功能；再者是「基於最佳音質考量」，讓網路串流解碼與數類轉換各司其職，能夠把這兩大區塊做得更考究、更穩定、品質更高，讓數類轉換電路受到的干擾更低、聲音能更純粹。

N-03T支援的網路音樂服務包

括Spotify、roon、TIDAL與qobuz（TIDAL與qobuz目前尚未正式提供台灣服務），它可以播放家中連網狀態下PC、NAS與攜帶裝置之中的音樂檔，支援播放的檔案型態包括FLAC、Apple Lossless、WAV、AIFF、DSD、MP3與AAC，充分對應各種Hi-Res音樂檔，其中多位元無損編碼最高支援播放384kHz/32bit格式、DSD相容11.2MHz。

能直接插入USB儲存裝置播放音樂、還能作為音樂伺服器

N-03T能對應的規格那麼高當然







Esoteric N-03T重要特點

- Esoteric第一部網路串流「轉盤」
- 充分支援Hi-Res音樂檔播放
- USB數位輸出支援PCM 384kHz/32bit、DSD 11.2MHz
- 前後兩組USB端子可插入USB硬碟播放音樂檔
- 注重抑振的高剛性箱體、雙層底盤結構與特製避振腳
- 雙變壓器供電、配備EDLC超大容量濾波電容



Esoteric N-03T原廠公布規格

● 型式：網路串流轉盤 ● 支援多位元無損格式：FLAC, Apple Lossless(ALAC), WAV, AIFF ● 支援DSD無損格式：DSF, DSDIFF(DDF), DoP ● 可播放壓縮音樂檔：MP3、AAC (m4a container) ● USB端子支援檔案格式：FAT32、NTFS Single partition ● 數位輸出端子：USB×1、XLR×1、RCA×1 ● USB輸出：PCM 44.1-384kHz, 16/24/32bit、DSD 2.8MHz, 5.6MHz, 11.2MHz ● XLR及RCA端子輸出：PCM 44.1-192kHz, 16/24bit、DSD 2.8MHz (DoP) ● 時脈輸入：BNC端子×1 (50歐姆、10MHz) ● 消耗功率：31瓦 ● 尺寸（寬×高×深）：445×131×360 mm ● 重量：17公斤 ● 參考售價：339,000元。

很好，但現實問題是用家的網路條件能否作高規格音訊傳輸，有經驗的玩家就知道如果要用串流播放機聽192kHz/24bit或5.6MHz以上的「高規」Hi-Res檔、用Wi-Fi難免會偶發斷音，所以N-03T還是很務實地配備「有線」網路端子以利傳輸速率。然而家中若有人用網路看4K影片、或正在下載大檔案，就算用有線網路也很難保證高規Hi-Res檔能完全順暢播放，Esoteric也考慮到了這一點、在N-03T的面板與背板各配置了一個USB（Type A）端子，可以直接插入USB隨身碟或USB硬碟、直接播放裡面的音樂檔，相容檔案類型規格與連網讀檔狀態相同，這樣就只是利用網路作App選曲控制，即使家中的網域再繁忙、N-03T仍然能順暢播放高規Hi-Res音樂檔，並且在N-03T接上USB儲存裝置

連網時，它也可以作為一個簡易型的網路音樂伺服器，將外接硬碟的音樂檔分享給家中其他的串流音響器材（例如Wi-Fi喇叭），以DLNA的概念來說，N-03T可以扮演DMR與DMS兩種角色、DMP則是智慧手機與平板電腦。

想聽最高規格的Hi-Res音樂檔、請用USB線連接

D-05X數類轉換器是在2017年上市、Esoteric三十週年紀念機種之一。它配備了USB、XLR、數位同軸、光纖與ES-LINK等五種數位音訊輸入端子，在搭配PC作為USB-DAC使用的狀態下，本機最高相容的數位音訊格式是DSD 22.5MHz（DSD512）與PCM 768kHz/32bit，若要與N-03T搭配使用，最好的連接方式是用USB線傳

輸，這樣就能讓N-03T解碼的最高規格（384kHz/32bit、DSD 11.2MHz）完整輸出，如果N-03T僅用傳統的數位同軸或XLR輸出連接D-05X，數位音訊傳輸的最高規格就會受到限制，PCM為192kHz/24bit、DSD則是與SACD同級的2.8MHz。因此我強烈建議N-03T連接Esoteric自家的數類轉換器或SACD/CD唱盤都是用USB輸出。

徹底抑制振動的雙底盤結構

接下來為您說明N-03T與D-05X的硬體結構，這兩款製品都有注重抑振的製作，箱體皆以厚重的鋁合金製成，並且在底部都裝了三個Esoteric的「Pin Point Foot」（以鋁合金精密加工製成的避振腳）作為機械接地，此避振腳以「釘腳」結合「釘腳承盤」合為一體的設計獲

Esoteric D-05X重要特點

- 承襲該廠旗艦Grandioso D1的設計概念
- 應用獲得專利的34 bit數類轉換技術
- 配備4枚旭化成頂級32bit DAC晶片「AK4497」
- D/D轉換可將PCM上轉為384kHz/34bit或DSD 22.5MHz
- 配備Esoteric-HCLD高電流、高迴轉率緩衝放大電路
- USB輸入支援PCM 768kHz/32bit、DSD 22.5MHz



Esoteric D-05X原廠公布規格

● 型式：數類轉換器 ● 頻率響應：192kHz PCM 訊號輸入時：5Hz~65kHz (-3dB) ● 訊噪比：120dB (1kHz, A-weighted) ● 總諧波失真：0.0008% (1kHz) ● 最大輸出電平：平衡5.0 Vrms、單端2.5 Vrms ● USB輸入最高相容格式：44.1 – 768kHz, 16/24/32-bit Linear PCM、DSD 2.8MHz, 5.6MHz, 11.2MHz, 22.5MHz ● 數位音訊輸入：ES-LINK×1、XLR×1、RCA×1、Toslink光纖×1、USB Type B×1 ● 時脈端子：輸入、輸出各1 (BNC) ● 二聲道聲頻輸出：XLR、RCA各1組 ● 消耗功率：24瓦 ● 尺寸（寬×高×深）：445×162×437mm ● 重量：27公斤 ● 參考售價：320,000元。

得日本專利，採取前2後1的配置能確保三支腳都能穩固站立在音響架的檯面、不會搖晃。

以N-03T與SACD/CD轉盤作比較，它有一項優勢是少了一個振動源（光碟機構），但Esoteric還希望把振動降得更低，於是為它設計了「雙底盤結構」，機箱內部的底板分為上下兩層：把電路板固定在上層（2mm厚度的鋼板），兩個電源變壓器下方各裝了堅固的金屬底座，再把底座鎖上銅柱、固定在下層的底盤（5mm厚度的鋼板），這樣電源變壓器的振動就更不會傳到電路板上，像這樣徹底抑振的製作在頂級音響器材上也相當罕見。

振盪器比照Grandioso辦理、電源電路還用超級電容

N-03T機內有兩個Esoteric向

Bando訂製的環形變壓器、採左右對稱配置，兩個變壓器的任務並不相同：左方的變壓器是給網路電路板（包含網路、USB界面與解碼電路）使用，右方的變壓器則是作為控制電路、Clock與數位音訊輸出電路的電源。在兩個變壓器之間有一塊蠻大的電路板，它是網路電路板的專屬電源，大量使用NIEC出品的蕭特基二極體（約30顆）作整流，用環形變壓器搭配這種整流二極體很明顯就是要作「高速電源」，電源板上有五組獨立電源（包含穩壓），濾波電容（全部都是日系品牌）的用量相當驚人：6800 μ F用了10枚、1000 μ F有5枚、1200 μ F有2枚，最誇張的是其中一組電源輸出還加上了兩枚Nichicon UW系列的EDLC（俗稱「超級電容」），每一枚有高達1

法拉（相當於1百萬 μ F）的電解電容，把它們用在網路模組的電源電路，就是為了使電源更接近電池供電的「純」直流、並且讓相關電路工作的安定性更高。

目前生產高端數位訊源的廠商都知道時基誤差的重要性，如果要讓時基誤差降低，首先就要從源頭下手、使用高精度的振盪器。N-03T使用的是Esoteric當年與NDK（日本電波工業）合作、專為旗艦機種Grandioso P1/D1製作（也裝在K-01X SACD/CD唱盤）、誤差低於 ± 0.5 ppm的超低相位噪音VCXO（電壓控制振盪器）「TIG3002A」。倘若用家還想為N-03T與D-05X升級，這兩款製品都配置了10MHz Clock信號輸入端子可外接G-02X時脈產生器，而G-02X內建OCXO振盪器的誤差僅

Esoteric N-03T製作重點

從N-03T的結構可以看出三個製作重點：首先是「高品質的電源」，請見圖1，兩個環形變壓器採取左右對稱配置，右方的變壓器直接供電給後方比較大塊的電路板（主要包括系統控制、時脈與其相關的電源電路），左方的變壓器多組次級圈輸出則是接到前方中央的電源板，上面有五組整流、濾波與穩壓電路，其中一組穩壓電源輸出還裝了兩枚容量高達1F（1,000,000 μ F）的EDLC電容，圖2中的兩枚黑色電容就是EDLC。電源板的五組穩壓電源輸出全部輸出到網路電路板（圖3），這是N-03T數位音訊電路的核心，包括網路界面、USB儲存裝置的讀取以及音樂檔的解碼播放都在這裡。

第二個製作重點是「徹底抑振」，它有雙層底盤構造，從圖4可以看到機內電路板鎖在上層底盤，環形變壓器的底座並沒有和上層底盤接觸，而是用銅柱（不一定用銅製成、這是業界習慣的稱呼）把變壓器底座鎖在下層底盤（圖5），機底還裝了三枚特製避振腳。第三項重點是低時基誤差，搭載Esoteric為旗艦機種Grandioso P1/D1製作、與NDK共同開發誤差低於 ± 0.5 ppm的超低相位噪音VCXO TIG3002A產生精準的主時脈（圖6），取得低時基誤差特性。



試聽條件

本篇器材評測過程在本刊大視聽室進行，空間長6.6公尺、寬4.12公尺，約8.2坪。主要搭配器材為Esoteric F-03A綜合擴大機、G-02X時脈產生器、Pioneer S-1EX落地式喇叭、NAS、USB硬碟與平板電腦。



1



2

3

4

5

6

有 ± 0.01 ppm。

4倍的DAC晶片數量與獨家運算法、將32 bit提昇為34 bit

D-05X是一款與眾不同的「34 bit」數類轉換器，我想許多還不是很瞭解Esoteric數位音訊處理技術的玩家們難免會質疑：現在的DAC晶片就只有作到32 bit、哪來的34 bit啊？所以我在此作說明。D-05X分別以AK4118與TI TMS320C6748分別對應S/PDIF與USB數位音訊輸入，在數位音訊進入後，立即以Xilinx Spartan-6 FPGA晶片作D/D轉換的運算，可將PCM音訊的取樣率

提高2倍、4倍或8倍，經過運算最高可將輸出音訊提高為384kHz/34bit或352.8kHz/34bit，還能將PCM轉成22.5MHz的DSD（1 bit）輸出。

若FPGA送出DSD，毫無疑問一定是用DAC晶片直接對DSD作D/A轉換，重點是34 bit要怎麼作數類轉換？先前Esoteric自立研發了一項專利技術（日本專利第6043052號）：若DAC晶片的bit數為m、要增加的bit數為n，只要使用「2的n次方個」DAC聲道數量，在DAC之前先作運算，運算後給每個DAC聲道的前面m-1位的數碼完全相同，末尾的1位元則給予「相同或

不同的」數碼（0或1），就能將bit數擴張為「m+n」。像是本機使用32 bit DAC晶片AKM AK4497就是m=32(bit)，每聲道使用2枚AK4497 Stereo DAC、共計4個DAC聲道所以「n=2」、m+n=34，這就是D-05X可以作34位元數類轉換的原因。

D-05X的聲頻電路採取一貫的「雙單聲道全平衡」結構，左右聲道各有獨立的環形變壓器與穩壓電路供電，左、右聲道的Audio電路板在機內後半部下方呈對稱配置，每聲道在兩枚DAC之後，以JRC專為高階音響製品製作、具有低噪音與低失真特性的雙OPA晶

POINT

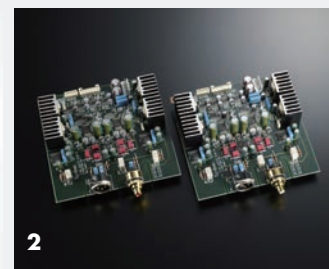
Esoteric D-05X製作重點

請見圖1，D-05X採取雙單聲道結構，前方兩側的環形變壓器各自提供左右聲道的電源，前方中央則是左右聲道聲頻電路的整流、濾波與穩壓電路，採取左右對稱的配置。後方的電路採取三層配置：最上面小塊的电路板是USB-Audio輸入介面，第二層是本機的數位電路主板，包括S/PDIF、ES-LINK數位介面與時脈電路，以Xilinx Spartan-6 FPGA晶片作D/D轉換，可將PCM轉換成DSD 22.5MHz或PCM 384kHz/34bit、352.8kHz/34bit，輸出至最下層的數類轉換電路。

圖2是D-05X左右聲道的數類轉換电路板，為了作34bit數類轉換，本機每聲道配置了2枚AKM頂級32位元Stereo DAC晶片AK4497、相當於用4個聲道的DAC作成一個聲道，不僅能取得更高的位元數（使輸出聲頻信號更線性）且能使動態提高，在DAC晶片之後以低噪音OPA晶片MUSES8820作低通濾波，末段以迴轉率高達2,000V/ μ s的高電流放大晶片NS LME49600作為HCLD輸出緩衝放大器。



1



2

還想讓音質更上一層樓？就用Esoteric G-02X吧！

更精準的時脈能夠讓jitter更低，N-03T與D-05X都配置了10MHz時脈信號輸入端子，如果用家想為這套系統升級，最好的方式就是購入G-02X時脈產生器加入系統。G-02X內建OCXO振盪器的誤差僅有 ± 0.01 ppm、比N-03T與D-05X內建的振盪器還要低很多。

在本篇試聽過程的中段，我把G-02X接上這套系統取代兩機的主時脈，我之所以沒有把加入G-02X的聽感寫在主文裡，就是因為它的「毒性太強」：它讓N-03T與D-05X的組合展現出更高的解析度、動態、活生感，音像顯得更為緊實，音樂演出的「畫面感」變得更為清晰、樂器與人聲的質感更細膩。G-02X把這套數位訊源的聲音表現明顯提高到另一個層級，就是因為這樣，我試用了半個鐘頭（前面還暖機了兩個鐘頭）就強迫自己讓G-02X離開系統、不敢再聽下去，因為連我都怕再聽下去就拔不下來、愈聽愈「理所當然」，恐怕會影響本篇評鑑論述的準確性。



片MUSES8820搭配被動元件作成低通濾波電路，末段則是以具備高迴轉率（2000V/ μ s）、高電流（250mA）特性的NS LME49600 Audio專用緩衝放大晶片作輸出。

各種Upconvert模式的聽感

為了作「身價相符」的搭配，這次我選擇以Esoteric F-03A（A類放大每聲道30瓦）綜合擴大機、Pioneer S-1EX落地喇叭與這套數位訊源作搭配試聽，在測試之前初步試聽、找一條比較適合的USB信號線連接N-03T與D-05X，為了確認受測器材的聲音特質，在測試過

程我還用其他已經評測過的訊源器材同樣接上F-03A、播放相同曲目與N-03T/D-05X相互比對。

D-05X在N-03T輸出PCM音訊的狀態下可以切換五種Upconvert模式，依序是Off、2Fs、4Fs、8Fs與DSD，在DSD音訊輸入狀態下不能作Upconvert，然而D-05X在「輸入DSD音訊」與「Upconvert模式選為DSD」的狀態還可以變換兩種DSD數位濾波模式，Off不使用50kHz數位濾波器、也就是「DSD Direct」，On則是用上50kHz數位濾波器，因此本系統播放音樂檔時，切換Upconvert與DSD Filter切

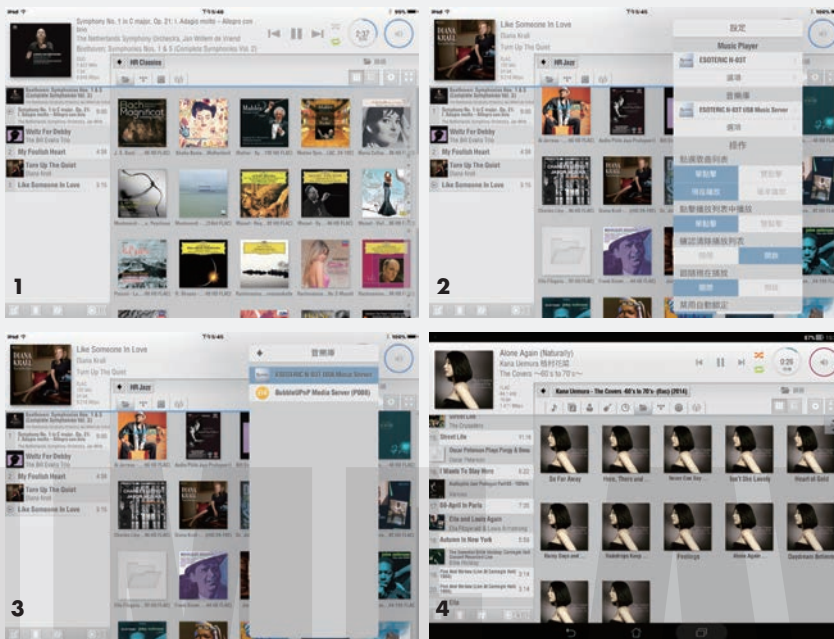
換，最多可以作出6種聲音變化。

到底要怎麼用最好聲？我先用DSD檔案試聽比較兩種DSD數位濾波模式的差別，結果可以聽出Off的狀態聲音顯得比較直接、細膩，所以我把DSD數位濾波模式就選在Off檔，接下來我用N-03T播放CD等級的音樂檔，比較Off、2Fs、4Fs、8Fs四檔Upconvert模式的差別：很明顯D-05X把多位元取樣率拉得愈高，質感就顯得愈細膩而真實，因此以8Fs的音質最為理想，此時播放一般規格的音樂檔真會讓人以為是播放Hi-Res檔案。即使輸入的PCM音訊取樣率已經高到176.4kHz、

N-03T使用原廠或其他App皆可點選操作

目前Esoteric已經提供免費的「Esoteric Sound Stream」給該廠串流播放機與N-03T用戶免費下載，在iPad、iPhone安裝即可使用。圖1至圖3是Esoteric Sound Stream的操作畫面，如果N-03T直接插入USB硬碟，硬碟中音樂檔案夾的專輯封面也能正常顯示，而且此時N-03T還能夠作為「音樂伺服器」、可將USB硬碟的音樂檔在家中網域分享（圖2），智慧手機也能利用UPnP、DLNA多媒體相關的App開共享，讓N-03T可以選取播放手機裡面的音樂檔（圖3）。

目前Esoteric Sound Stream只有iOS版本、Android版本尚在開發中，如果用家沒有iPad、iPhone怎麼辦？別擔心，我這次嘗試用Android平板的App操作，結果一般常用的「Bubble UPnP」也能順利點選曲目，如果Android用家希望頁面的顯示、操作與Esoteric Sound Stream最接近，可以安裝LUMIN App，圖4就是它的顯示畫面。



192kHz，利用8Fs還能上轉為352.8kHz、384kHz，同樣也有提昇音質的效果。

可以「很寫實」、也能激似「類比」訊源

多種模式試聽比較的結果，最後只剩下8Fs與DSD的對決，要選哪一種？其實連我自己都很難在播放多位元音樂檔時選擇其中一種用到底，這兩種模式各有所長：8Fs有著極佳的動態、呈現出非常鮮活直接的聲音，它帶給聆聽者的不只是「接近」現場的聽感，而且還能「進入」現場，與音樂演出者同處一室、非常靠近樂手與歌者，只憑聽覺就能感受到近距離直視舞台清晰的畫面感。

DSD模式的動態與樂器的光澤感則是比8Fs保守些，音場與音像的

距離較遠，但聲音的密度感比8Fs高、中頻顯得更溫暖厚實，我認為此模式的最佳表現是以N-03T播放1950、1960年代以類比母帶轉製成的音樂檔，在D-05X轉換成DSD 22.5MHz超高取樣率之後，極佳的線性與成熟韻味，濃郁的類比風味簡直就像是在聽保存狀態非常好的盤帶與黑膠唱片，讓人專注地聆聽、幾乎會忘記正在使用一套「數位」訊源。正因為8Fs與DSD各有所長，因此我在播放「類比母帶錄音的音樂檔」都會選用DSD、「數位錄音的音樂檔」則是選用8Fs模式。

連平時容易漏聽的微小聲響都很有存在感

憑良心講，現在的中價位數位訊源愈作愈好、少數優異的作品已經足以讓10至20萬元機種失去優勢，甚

至會讓人懷疑高價製品憑甚麼要賣這麼貴？但是只要您用最熟悉的軟體試聽N-03T與D-05X，這套訊源很可能在五秒鐘之內完全扭轉您的想法，它們給我的第一印象是「聲音的完整性」，鉅細靡遺地和盤托出錄音所及音樂現場存在的任何聲響，不是只讓「主要的聲音」顯得突出，而是讓次要的聲音、容易被忽略的微小聲響都顯得很有存在感，還能聽到許多在其他系統上根本無法察覺的細微成分，當我正在聽Radka Toneff的Moon's a Harsh Mistress、在旁的同事還以為我播放的是什麼特殊版本（其實只是CD轉檔），堂音豐富的程度幾乎是中價位數位訊源的兩倍。

閒適輕鬆，同時展現「高解析度」與「厚聲」兩種特質

如果您從未擁有過在高價位訊源

POINT

參考軟體

- 01 Nina Simone - Little Girl Blue
- 02 Ella And Louis Again
- 03 Miles Davis - Kind Of Blue
- 04 An Evening With George Shearing and Mel Tormé
- 05 Sia - This Is Acting
- 06 Bruno Mars - 24K Magic
- 07 Barry Wedge - Virgo
- 08 Maria João Pires - Mozart Piano Concertos #27 & 20
- 09 Beethoven - Symphonies Nos.1-3 - Wiener Philharmoniker, Christian Thielemann
- 10 Tchaikovsky, Chopin - Piano Concertos No.1 - Wunder, Ashkenazy



表現力評量

	平均水準	優	特優
音質細膩度			●
音色表現			●
活生感			●
音場寬深			●
整體平衡性			●

個性傾向評量

	外觀作工	樸素傾向	精緻傾向
音質表現	軟性傾向	●	剛性傾向
高頻特性	細柔傾向	●	明亮傾向
中頻特性	凝聚傾向	●	飽滿傾向
低頻特性	收斂傾向	●	豐滿傾向

中相對出眾的製品、初次用這套系統聽自己很熟悉的音樂，它們會讓您重新認識自己擁有的音樂收藏。這套訊源表現高解析性能的方式並不是只有乍聽之下感覺直接、清晰而已，柔和溫潤地呈現小提琴擦弦細微的質感、細微的音色與力度變化，各種樂器獨奏的曲目自然豐富的聲響就像在聽真實的演奏，錄音中的聲音成分愈複雜、愈容易讓我們聽出它與多數訊源器材的差異有多大。以交響樂為例，分辨不同樂器的聲音還只是基本，它們能讓聆聽者聽出每個聲部、分辨出多把相同樂器音色的微妙差異，感受到合奏時聲音的複雜性，和諧、柔順、更有深度地展現高解析性能，以極高的聲音情報量交織成緻密的音場，極佳的安定性、飽滿的中頻與穩重下盤，閒適輕鬆、同時表現出「高解析度」與「厚聲」兩種特質。

擁有這套數位訊源的玩家完全沒必要聽發燒片、更沒必要用很大的音量作「火力展示」，用家只要在調整音量的時候想想「真實」的狀況：一個「真人」的演唱、樂器的演奏如果就站在你面前，沒有擴音設備的情況應該是多大聲，坐在音樂廳的前排或後排聽到的聲音有多大，你就把音量調整到這樣的狀況，它們就能以優雅真實的聲音讓你忘記在聽音響、而是在聽音樂，用家不要擔心把音量轉小會少聽什麼，在極其沈靜的背景之中，微小的聲響就像是平靜湖面上的漣漪、輕柔而清晰。

最佳推薦

諸多在中價位製品上可以評述的項目對高價製品而言，表現再好都是「應該的」。Esoteric N-03T

與D-05X兩機總價60多萬，在這麼多高價數位訊源之中它們的表現有什麼特別？我不想堆疊形容詞，只希望玩家們抽空試聽的時候稍微留意兩個重點：第一是「聲音的多樣性」，用同樣的音樂軟體比較本系統於其他數位訊源的差別，您能馬上聽出N-03T與D-05X「聲音成分的複雜程度」明顯高很多；第二則是「沈浸感」，在眼前展開以極為複雜的聲響「堆疊、塞滿」成密度極高且層次分明的音場，讓聆聽者置身其中。我相信N-03T與D-05X能夠讓玩家們對高價製品「值不值這個價錢」的疑慮煙消雲散，只要聽過就能深刻理解優異的高價機種會用自身表現讓玩家認同它們的價值，因此我認為這套訊源應該獲得最佳推薦。P

進口代理 | 勝旗 02-2597-4321