

現役旗艦靜電

STAX SR-009/ SRM-007 tII



STAX SR-009絕對是當今最棒的耳機之一，它徹底發揮出了靜電耳機超低失真的優勢，實現原音重現這個音響迷的最終目標，搭配上管機驅動器SRM-007 tII，則又為它添加了管機的類比韻味，究竟這套經典不敗的遇上頂尖的數位流會產生什麼火花呢？

文／吳勝鎮 圖／方圓·李春廷

STAX的當家旗艦SR-009在2011年時推出，當年它突破二十萬新台幣的價格真是讓所有人都驚呆了，怎麼會有這麼貴的耳機啊！但它的聲音也確實是好得很驚人。時至今日，我們對STAX的頂級旗艦感到悲喜交加，悲什麼呢？悲的是它推出這麼久，我們竟然沒寫過評測，喜的是什麼？在於日幣貶值等因素的影響下，SR-009的價格已經大幅下滑了，現場不只不用二十萬，代理商甚至開出不到十四萬元的定價，足足比當年便宜了六萬，各位知道六萬是什麼概念嗎？六萬就是買Sennheiser HD800還有找的概念，再考量到幾年來的通貨膨脹，現在正是入主STAX的好時機。

靜電不是神，但真的很神

許多耳機玩家常在網上閒逛討論，每次只要有人開始起鬨亂推薦最貴的耳機，十之八九會出現SR-009，當然主要是因為SR-009的價格相對昂貴，才常被玩家們提起，不過靜電耳機真的就比較好嗎？跟傳統的動圈比起來如何呢？其實靜電耳機就像靜電喇叭一樣，擁有很薄很輕的振膜，它憑著鍍在振膜上的導電材料與振膜兩側的導電板相互作用，進而推動空氣發出聲音。

簡單來說它最大的優點在於失真極低、而且是非常低非常低，因為它的振膜並非像動圈單體一樣是盆狀，所以靜電振膜不

會有動圈單體產生的不規則形變與非線性失真，再加上靜電振膜構造與質量都遠比動圈要簡單輕薄，所以讓振膜運動極快，擁有超低的失真率。

那麼失真低有什麼好處？失真低真的有很多好處，可以營造出更多的細節，並且更高程度的還原錄音原貌，靜電振膜理論上是最接近原音重現的發聲單體形式之一，也是動圈單體所不能及的優點。

不過靜電耳機也非全無缺點，它一定需要藉由高電壓來構成電場，所以耳機整體的重量肯定不會太輕，而且它的驅動器也與一般的耳擴不一樣，需要專用的驅動設備，因為其較為複雜的構造，也更需要注意維護的問題與耐用性；在聲音部份，雖然靜電振膜擁有極低的失真率，但它的音量往往較低，需要很出色的設計才能得到更大的音量，另外靜電耳機的低頻衝擊力也明顯較少，它沒有動圈單體那樣強的Punch，對於強調鼓點重拍的音樂類型，會稍微欠缺一點熱情。

真空管驅動器

搭配SR-009的驅動器是SRM-007 tII，這部驅動器採用平衡架構電路，而且還是管機，每聲道採用二支俄羅斯Electro Harmonix 6CG7EH雙三極管並聯輸出，提供濃郁的類比味給SR-

STAX SR-009

●推挽式靜電耳機 ●頻率響應：5Hz-42kHz ●阻抗：145k Ω ●靈敏度：101dB (100Vrms/1kHz) ●最大音壓：118dB (400Hz) ●重量：596g ●建議售價：138,000元

SRM-007 tII

●耳機驅動器 ●頻率響應：DC-100kHz+0/-1.5dB ●總諧波失真：小於0.01% (1kHz/100Vrms) ●輸入阻抗：50k Ω ●最大輸出電壓：340Vrms (1kHz) ●外觀尺寸：195 × 103 × 420 mm (W.H.D.) ●重量：4.7kg ●建議售價：55,000元





搭配測試器材

DAC耳擴：Mytek Manhattan

動圈式耳機：Sennheiser HD800

009，讓SR-009在低失真的振膜基礎特性下，增添多一點管機韻味。

雖然SRM-007 tII是靜電耳機專用的驅動器，但其實它的功能介面跟一般的耳擴沒有什麼不一樣，前面板者有兩組耳機輸出端子，另外還有電源開關與三組輸入選擇，在最右側則有一個音量旋鈕，值得一提的是，這個音量旋鈕內部是日本Alps 106G 50k歐姆型的音量控制器，用料相當有誠意。SRM-007 tII的背板也是很標準的配置，設有一組XLR平衡輸入以及二組非平衡RCA輸入，另外還有一組並聯的RCA輸出，當然它也具備了可換電源線的設計啦。

值得最頂尖的搭配

因為SR-009是這麼昂貴的耳機，耳機加驅動器將近二十萬新台幣，雖然它已經不是市場上最貴的耳機，但相對多數產品它仍然屬於高價位，而且SRM-007 tII的介面是純類比設計，它並不像現在多數的耳擴一樣，傾向內建DAC功能，所以我們勢必要為它搭配一個優秀的訊源，這個訊源不僅價位要跟得上SR-009，而且聲音當然也要跟得上頂級靜電耳機的品質。

剛好這個月社內有Mytek Manhattan這部了不起的DAC，所以它理所當然的變成了最好的搭配，而且這部優異的DAC還具有耳擴的功能，所以我們也順便拿HD800來接上Manhattan的耳擴，看看頂尖的動圈跟頂尖的靜電會有什麼不一樣，這樣的測試

條件可以說是瘋耳機有史以來最強大的卡司，究竟結果會是怎麼樣，在測試之前我們也相當好奇。

異中求同，同中有異

其實無論動圈或是靜電，甚至是其他類型的頂級耳機，追求的都是最極致的原音重現，所以當年HD800跟SR-009雖然各自在不同的時空下推出，但對於好聲的追求其實是殊途同歸的，源自德國的HD800雖然以動圈為本，但設計者仍然費盡心力將動圈的結構、材質做到最好，目的無他，同樣是為了更低的失真，不過即便設計者如此用心，動圈在先天物理構造上仍然很難跟靜電耳機相比。

我們在AB比較之後也發現了，雖然HD800已經有很豐富的細節，但SR-009明顯表現得更好，SR-009的細節不只更多，在細微之處的音樂形體也更具體、有更鮮明的形像，如果就細節表現力來評分，滿分是十分的話，那麼HD800搭配Manhattan肯定能夠得到十分，SR-009當然更好，而且是破錶的十二分。

在高頻質感部份，HD800較為通透、開寬，有非常棒的延伸感，泛音與堂音悠遠而飄逸，非常自然、非常寬鬆；SR-009則有些不一樣，或許是因為管機的原因，它的高頻雖然也極為細膩，但卻更凝聚、更有重量感，而且微微帶有真空管的暖味，不若HD800全面偏向透亮的風格。

兩者對於中頻的詮釋也有所不同HD800已經不像前旗艦

個性傾向評量



01



SR-009的做工相當細膩，採用鋁合金材質製成的外殼搭配皮質耳罩，讓耳機自然流露出Hi End的氛圍。

02



SRM-007 tII的外觀採用大量的銀色配色，面板配置簡潔大器，並且提供兩組耳機輸出端子。

03



背板設有一組XLR平衡輸入端子，另外也提供了非平衡輸入介面供用家選擇。

HD650那麼強調厚度，而是在一定的厚實基礎下營造出更好的中頻解析力，力求還原人聲以及多數樂器為主的中頻主體；SR-009的中頻解析力完全不輸給HD800，這絕對是因為靜電振膜超低的失真帶來的幫助，不過SR-009更多了幾分溫潤及暖流，厚度稍多一些，聲音較為凝聚，不過相對的也讓音場的規模感相對小了一些。

在低頻表現方面，兩者其實相當類似，雖然HD800的動圈單體應當會有更強的能量與衝擊力，但HD800設計之時就不是偏重強力低頻的走向，再加上SR-009的振膜也夠大，所以兩者的低頻表現其實非常接近，都是以質感為優先，處理好低頻的下潛力與速度感，兩者的表現都相當傑出。

數位時代與類比管機的衝擊

這一次測試硬要分高下的話，我們只能說靜電耳機還是有一點先天上的優勢，SR-009還是有更棒的整體表現與細膩度，而且回過頭來說，硬要拿這兩個品牌來比較，SR-009的對手應該是絕版

的大奧才對，但透過這樣的比較其實還是有其意義的，一方面是讓讀者們能比較目前市面上買得到的旗艦靜電與動圈，另一方面我們發現了數位流時代追求的音響聆賞美學似乎與以往管機為主的類比時代開始產生了差異。

從Manhattan身上我們發現，頂尖數位流產品更著重在資訊量的重建，這種傾向似乎有點朝向鑑聽路線靠攏，合理而均衡的細節分佈與開闊的聲音跟以往強調的類比濃郁感有著截然不同的美感，但SR-009與SRM-007 tII的組合則是在優異的低失真體質下添加了管機的濃郁韻味，這種類比的味道是無可取代的，這次的比較其實有點像電影底片與數位攝影機的戰爭，兩者各有優點，而且也都非常夠水準，這兩套系統對於聲音的敏感程度極高，甚至只要更動線材就會得出完全不同的聲音，總而言之，今天的主角SR-009還是當今數一數二的好耳機，只要你夠發燒，那麼它一定是不得錯過的最佳選擇。P

■ 進口代理：勝旗02-2597-4321



SRM-727 II

SR-009除了可以搭配管機外，STAX也提供了晶體機SRM-727 II讓玩家選擇，這部晶體機採用A類電路，同樣具備平衡電路，聽不慣管機的朋友不妨選擇晶體機的呈現方式。