

封面故事 cover story

STAX SR-009 / SRM-727 II / SRM-007t II





STAX SR-009 / SRM-727II / SRM-007tII

縱橫市場半世紀 · STAX靜電耳機屹立稱王

文/蒲鴻慶



現在使用耳機的風氣盛行，然而大家可曾知道，有一家公司已經出品耳機50年，而且還是最精密的靜電耳機，那就是日本的STAX，超過半世紀以來，STAX的靜電耳機未曾停歇，其實是已經寫下了傳奇的一頁。

自Apple公司的iPod大受歡迎，以及Smart Phone越來越普及以來，耳機就開始成為非常「潮」的商品，無論走在路上、或是坐火車、捷運，都能看到許多人戴著耳機，同時耳機也已經成為許多賣場的重要商品，所以使用耳機不只是流行，甚至也是生活的必需品了。

這個現象，在十年以前是無法想像的。其實，供欣賞音樂用的耳機，幾十年前就有了，而且在很早以前，就和喇叭一樣，區分成兩種主要的發聲方式，即電動式與靜電式。所謂電動式，就和現今大多數的喇叭原理一樣，利用磁鐵與音圈的作用力來驅動音盆發聲，只是耳機把驅動單體做得很小而已。

靜電驅動是發聲體的最高理想

可是，電動式耳機就和傳統的喇叭一樣，音盆、音圈、音圈筒永遠都有一定的質量，成為敏銳性以

及暫態特性的阻礙，所以最理想的方式，就是把發聲部份的質量減輕，而且是越輕越好，這樣不但高音得以延伸，反應速度還可以加快，理論上若質量減輕為原來的十分之一，反應就會快十倍，可想而知，若是發聲體能有這樣的性能，音質一定會非常理想。

於是利用靜電發聲的方式就發明出來了，因此就有所謂靜電喇叭的出現，採用很輕只有微米厚的導電薄膜來取代音盆，並將薄膜置於兩個電極之間，然後再加上音樂訊號，讓薄膜在高壓的電場中隨著音樂運動，如此一來，免除了音盆、



▲兩款原廠推薦的耳擴，一豪邁，一纖美，頗令人難以取捨。（左為 SRM-727 II / 右為SRM-007t II）

音圈、音圈筒的質量，音質自然是大幅提升。

然而靜電喇叭終究很難普及，因為靜電喇叭為了獲得足夠大的音量，面積要很大，需要數千伏特的高壓，成本貴、複雜，而且在溼度大的地區（如台灣），很容易產生跳電的現象，因此靜電喇叭雖好，卻是難以普及、因為難製作、可靠性、維護等都有疑慮。

STAX靜電耳機名滿天下

但是，如果把靜電喇叭的工作原理，應用在耳機，實用性就會大為增加了，因為靜電耳機的單體無需發出很大的音量，因此不需要數千伏特的高壓，所以耐候性大幅提升，其次是只需很小的振幅就能產生足夠的動態，獲得足夠的低音。因此，靜電耳機的實用性，其實遠比靜電喇叭來得實際。

但是，靜電耳機雖然實用，卻依然是極端的複雜，因為靜電耳機無法單獨使用，必須要配合驅動單元，而且這個驅動單元還要能同時提供數百伏特的偏壓及驅動電壓，技術層次之高，其實遠在一般的擴

大機之上。就是因為有此門檻，故全世界現在仍在研發及產製靜電耳機的廠家是寥寥可數，日本的STAX則是其中的佼佼者。

提起STAX靜電耳機，資深音響玩家鮮有沒聽過的，那纖細如羽毛的細緻音色，相信是所有聽過的人的共同記憶。多年以來，每隔一段時間，STAX便有新機推出，目前最新的是SR-909，之前是SR-707，以及已經縱橫市場30年以上的Lambda系列，此一系列的最新款是SR-507，然而若是上拍賣網站察看，就會發現即使是二十年以上的Lambda系列耳機，只要是功能完好，至今都還有600美元的價值，就耳機來說，STAX耳機的保值性，堪稱是耳機界的傳奇。原廠至今，也都還在為使用這些耳機的愛用者，提供收費的服務，這在音響界來說，是何等的難得和珍貴！

50年前首推靜電耳機耳擴

其實，STAX公司的歷史，可以追溯至1950年，那時公司名稱為「昭和光音工業株式會社」，至於何時更名為STAX公司則不清楚。早

期STAX並不是一開始就生產靜電耳機，而是生產過各式各樣音響器材的公司，自1950年代開始，舉凡麥克風、唱頭、唱臂、靜電喇叭、前後級擴大機、綜合擴大機等各式各樣的音響器材，都曾經出現在STAX的產品目錄上，至於其特別稱之為「Earspeakers」的第一款「靜電耳機」，則是在1960年上市，型號為SR-1，使用時須搭配當時稱為「Adaptor」的升壓器。

由於STAX靜電耳機的精良與音色優美，從此STAX耳機便逐漸成為STAX的當家主力產品。最初STAX耳機都是圓型的，後來發現配合人耳形狀的長方形耳罩似乎更合乎人因工學，因此自1972年起的SR-Sigma上市之後，STAX的耳機造型便都以方型為主了。其中值得大書特書的是SR-Lambda，自1979年推出，並在1982年繼推SR-Lambda Pro之後，即奠定了此後三十年的SR-Lambda耳機的領先地位，至今為止，也就是30年後的後的今天，此採用長圓型靜電驅動器的方型耳機依然暢銷，使用的材料也越來越先進，偏壓及驅動力逐年提升，使得

STAX SR-009 / SRM-727 II / SRM-007t II



▲主要機構以高級鋁合金車製而成，質感高雅，亦為好聽的主要因素，圖中隱約可見靜電單元的金屬骨架。

Lambda系列不但是STAX靜電耳機的長青樹，也是STAX靜電耳機淵遠流長、屹立不朽的鐵證。

在耳機逐代演進的同時，STAX也在一代又一代的改良現在已稱為「Driver Unit」的耳機放大器，也就是現在俗稱的「耳擴」，只不過STAX的耳擴，是專為STAX靜電耳機而設計的，僅能連結STAX的耳機之用。所以，STAX耳機的新客戶，在購進新耳機的同時，也必須選購一款耳擴來搭配使用，在花費上自然較投資其它類型耳機更高，不過享受也絕對是高人一等。

SR-009大量採用車製組件

在第一款STAX靜電耳機問世後52年的今天，STAX的旗艦耳機是那一款呢？就是本文的主角SR-009。和最暢銷的Lambda系列比起來，SR-009的最大特點是採用了加大的8公分金屬框架靜電驅動器，還有就是由整塊鋁金屬車製而成的外框，所以SR-009在內外框架皆以鋁材構成的條件下，框體更堅固，共振可以減至最少。原廠還聲稱SR-009使用的振膜，以之前的更薄更輕，因

此有更低的失真與更快的反應速度。至於耳機線，則採用了鍍銀的6N銅線。另外，為了讓SR-009比Lambda系列更開放，讓聲音更不受框罩的影響，所以SR-009發聲單元的外側幾乎是直接對外，僅以細金屬網保護，如此可在傳真度上再進一城。

為了方便搭配聆聽，原廠推薦了兩款耳擴可供搭配，一是SRM-727 II，這是一款全晶體式的靜電耳擴，有RCA及XLR輸入各一組；另一款是採用了四隻真空管（6FQ7及6CQ7各二隻）的SRM-007t II，有兩組RCA端子及一組XLR平衡式輸入。至於靜電偏壓，兩機皆為580V，驅動電壓於1KHz時，727 II為400V，而7t II則為340V。由於SR-009在100V的電壓驅動之下，即能有100dB的音量，因此無論是727或007t，都能有足夠的驅動力道讓SR-009的動態充分發揮。

使用SR-009的心得，第一時間感受到的就是精品級的氣質，雖然結構上是金屬製品，但是戴起來的感覺卻是輕盈舒適，頭墊非常柔軟，高度可調，耳墊內徑夠大，因

此耳朵部位完全沒有壓迫感，所以光是戴在頭上就有高人一等的感覺。另外，長達2.5公尺的耳機線也是又輕又軟，完全不會形成戴耳機時的負擔。

至於聆聽SR-009的音質，就是前所未有的享受了，SR-009的高音質，肯定又為STAX創下了新紀錄。在以Audiolab 8200CD作為轉盤，Soulnote SD2.0作為DAC的組合下，兩部耳擴同時開機，隨時交互聆聽比較。選用Soulnote的原因是此機音質非常好，還有非同步USB功能，因此也可以順便用來聽聽96K、192K的音樂。至於線材與電源濾波器則悉用MA的製品。

前所未有的甘甜美韻

SR-009的音質，一如所料，仍是一貫的纖細、柔美，聽來猶如輕風徐來般的舒適，完全符合腦海中STAX靜電耳機的印象，只是與以往的STAX靜電耳機相較，SR-009的聲音還是有自己的風格，那就是更清甜、更透明，低音更有骨架，還伴隨著豁然開闊的音場，整體音色通透滑順，如清流般悅耳。原本STAX



STAX SR-009 / SRM-727 II / SRM-007t II



靜電耳機的音質就有高人一等的實力，現在旗艦出手，那種纖毫畢露的穿透性與真實感，聽了直會讓人起雞皮疙瘩，因為那幾乎是一輩子都沒聽過的好聲。

對於人聲的詮釋，完全無懈可擊，抑揚起伏，自然的唇齒音與傳神喉韻，皆歷歷在目，無論是費雪狄斯考、卡列亞斯、蔡琴，以及大陸DR Classics出版的「琴歌」（主唱者為劉楊），SR-009表現的聲樂之美真是難以形容，讓人捨不得把耳機拿下來。相信這是SR-009的進化，再加上系統的完美，才有此優異的表現。SR-009的音質，沒有以往STAX靜電耳機常會出現的輕飄感，反之倒有沉實落地的特質，可是細節層次卻依然能保持過往的特色。除了聲樂，弦樂、管樂也都是既飽滿又細滑，鋼琴音色更是泛音豐富，無論動態多大，都能保持和諧，聽不到一絲的失真。

低頻醇厚紋理分明

耳機本就有比喇叭好聽的天性，STAX耳機又比一般耳機優異，故可想而知SR-009的表現是如何的超凡脫俗了，尤其是在聆聽經由黑膠唱片轉換過來的96K及192K數位檔時，精微感歷然在耳，真是無比的滿足。其實，以往STAX耳機並非沒有缺點，最常見的是低頻punch無力，低頻在飽滿之餘，常會伴隨空泛感，可是SR-009完全沒有這個現象，空氣感、大鼓、定音鼓、管風琴、大牛筋，無一不是表現得清晰紮實，收放自如，紋理層次分明。老實說，以往從未在靜電耳機上聆聽過這麼令人動容的低音表現，其優異性比之以往聽過的任何一款耳機、喇叭都更令人難忘。

SR-009的低音之所以能表現得

這麼好，除了振膜極輕，面積夠大，又能快速反應之外，還有就是那近乎完全無礙的開放式設計，可以完全免除來自耳罩的反射干擾。這點非常重要，若要體驗一下反射音對音色影響之嚴重，可以將兩手移近開放式耳機的兩側，就知道是怎麼回事了。因此，幾十年來，STAX耳機都設計成開放式或半開放式，其目的即在於增進傳真度。

仙樂美聲跡近無價！

至於兩款耳擴與SR-009搭配的結果，兩者的聲音都非常好，幾乎是到了難以取捨的程度。總括來說，SRM-727 II的音質比較濃稠、有勁、豪邁，較重視線條的刻劃；而SRM-007t II，因為用了真空管的關係，音樂表情的傳達更是入木三分，音色相對更細密、更甜潤。由於SR-009非常敏銳，若是有幸真能擁有，不僅要考慮到要用那一款耳擴，甚至連線材、墊材、電源都要非常講究，才能讓SR-009的潛能盡情發揮，這是主人必做的功課。

想要擁有這麼一組頂級的SR-009再加上SRM耳擴，可想而知，需要付出的代價不低，也許有人會問，有這個價值嗎？答案是肯定的。不只是因為SR-009是當前耳機的登峰造極之作，更因它的表現絕不次於當今最頂級的音響，二十餘萬元即能擁有如仙樂般之美聲，應屬極為合理之投資。（勝旗 02-2597-4321） ▲