

類型：開放式靜電耳機，推出時間：2011年（SR-009）、2017年（SRM-T8000）。頻率響應：5Hz-42kHz，阻抗：145歐姆（10kHz），靈敏度：101dB（100Vrms,1kHz），最大音壓：118dB（400Hz），偏壓：580VDC，參考售價：111,000元（SR-009），188,000元（SRM-T8000），進口總代理：勝旗（02-25974321）。



此時不買更待何時？

Stax SR-009/SRM-T8000 靜電耳機系統

文 | 劉漢盛

提到靜電耳機，第一個被想到的一定是Stax，是因為他家的靜電耳機最貴嗎？不！是歷史悠久，而且一直堅持守住靜電耳機這塊領域。很多人都知道，Stax早在1938年就創立了，當時正處二次世界大戰即將開始之時。當年並非生產靜電耳機，而是電容式麥克風，後來又生產電容式唱頭、示波器等，一直到1954年才第一次推出靜電高音單體。1960年推出SR-1，這是他家第一個靜電耳機，並且同時推出搭配的耳擴。1964年還曾經推出全音域靜電喇叭，後來陸續推出幾型靜電喇叭之後就放棄了，此後專注在靜電耳機上。

已經不再高價

在以前耳機還屬平價產品時代，Stax的靜電耳機可說是高價品，也是一般音響迷夢寐以求的耳機。自從近5年來耳機價格大幅攀升，幾十萬、200萬耳機出現之後，Stax的耳機價格相對的竟然變成平價產品，即使是目前他家的旗艦靜電耳機SR-009，加上旗艦耳擴SRM-T8000，其售價也在30萬台幣以內。

或許您會奇怪？SR-009是Stax 2011年就推出的產品，怎麼我現在才寫評論？其實，我早就寫過評論了（283期），以前搭配的是SRM-007t MKII，現在我寫的是SR-009搭配SRM-T8000的評論。什麼是SRM-T8000？就是特別為SR-009設計的耳擴。當年推

出SR-009時，Stax並沒有同時推出耳擴，只是建議可以搭配使用他家SRM-007t、SRM-727或SRM-600Limited等。

為何當時不推出專屬的耳擴呢？其實Stax原本就沒有專屬耳擴之說，只要是他家的靜電耳機，都可搭配其他家的耳擴，當年可能沒有打算推出更高級更貴的耳擴，因為光是SR-009的價格在當時就已經算很貴了。沒想到，現在SR-009的價錢在耳機中已經不算貴了，既然如此，推出昂貴的耳擴也不怕沒市場。何況，市場上也已經有針對SR-009而推出的耳擴。與其讓別人賺，倒不如自己賺，我猜這就是Stax遲至今年6月29日才推出SRM-T8000的原因。

前管後晶A類輸出

由於SRM-T8000是新產品，所以我先來說它。在Stax的耳擴編號中，如果有看到T字樣，代表內中使用真空管，如果沒有T字樣，代表是晶體放大。不過，即使使用真空管，也不是全真空管，而是管晶混血。例如SRM-006tS是前晶後管設計，使用6FQ7/6CG7。SRM-007tA作法與006tS一樣，使用的管子也相同。SRM-727A與SRM-353X則是晶體機。SRM-T8000則使用二支6922，而且是前管後晶，作法與以前機種剛好相反。

SRM-T8000的機箱採用鋁合金製造，頂蓋、左右二側都有鏤空，顯然是要散熱。在面板上可以看到一個電源開關，二個耳機平衡輸入端。一個可以控制左右平衡的音量開關，一個Level Control，以及Source選擇。Source選擇上有Line 1-4，這不必多作解釋，Level Control就需要說明了，它分三檔，Internal是正常使用的檔，Mute就是靜音，而External Bypass則是本機的最大輸出，它不經過音量旋鈕，如果您在聆聽音樂時誤切到這檔，音量會非常大，要小心。這檔標明Bypass的意思是可以透過這個切換，把SRM-T8000的最大音量輸出給外接的前級或有音量控制的器材，由其他器材來控制音量。

在背板上可以看到三組RCA端子，其中二組是Line 1、Line 2輸入端，另外一組是並聯輸出端子，也就是說輸入端所輸入的音樂訊號可以經由這組並聯輸出端子輸出給另外一部前級或耳擴。另外還有一組XLR端子，那是Line 3輸入端。最後還有一個標示Line 4。以金屬板封住，還沒決定要用什麼輸入端，原廠說以後這組輸入端是選配的，有需要的用家才購買。

SRM-T8000的避震腳是有用心打造的，採用大型鋁合金圓腳加上避

震膠，避震效果好，抓地性高，插上耳機時就算不壓著機箱也不會被推往後。

電源避震特別講究

打開頂蓋，可以看到很大的環形變壓器安置在後方，旁邊是Elna電容等電源供應線路，這是Stax有史以來使用在耳擴內最大的環形變壓器，而且擁有良好的屏蔽效果，這當然有助於SR-009的好聲。音量控制處有用上蓋封起來（內部是Alps），而後面的XLR、Line 4輸入端子處也是用金屬板封起。那二支當作電壓放大輸入級的6922則放在右邊中段處，以金屬殼罩著。機箱中央還有相當大的散熱片，散熱片上鎖著Toshiba 2SC6127功率晶體。為何要用到那麼大的散熱片？因為是A類放大。

SRM-T8000內部採用二支6922雙三極管，所謂雙三極管就是一支管子就能負責二個聲道，既然如此，為何要用二支？因為SRM-T8000是平衡架構，一支雙三極管剛好負責一套正相位與反相位所需，左右二聲道當然就要用二支了。為了怕這二支管子產生麥克風效應，安裝管子的電路板是與其他電路板獨立開來的，而且螺絲有避震墊片，這樣能夠提升避震效果，降低產生麥克風效應的可能。

振膜更薄

再來說到SR-009，它與上一代旗艦SR-007差別在於靜電振膜更薄、極板改為MLER，還有連接線改為鍍銀6N OFC。靜電喇叭最重要的當然是振膜，SR-009用的是Stax新研發的New high polymer超薄薄膜，這種材料被稱為Super Engineering Plastics，比一般工程用塑料薄膜還薄還強。大概有多薄呢？1 μ m（百萬分之一米）左右。人類較粗的頭髮直徑大約是90 μ m以上，您

看SR-009的振膜有多薄。這麼薄的振膜吹彈可破，到底要如何把它繃緊讓它不會破掉鬆掉呢？這就是各家技術所在了。

我們都知道靜電耳機的振膜是夾在前後二片極板之間的，極板也是重要的元件，SR-009的極板名為MLER（Multi Layer Electrodes），這前後極板連通音樂訊號並且升到高壓、振膜通上直流高壓（580V DC），讓前後極板對振膜產生吸斥作用，振膜往前往後運動，產生聲波。極板與振膜之間必須保持絕緣，不能導通。靜電耳機為何怕灰塵、怕潮濕？就是因為灰塵與潮濕最後可能會導致極板與振膜之間的絕緣被破壞，讓振膜被擊穿，所以各家靜電喇叭或靜電耳機廠莫不在這方面下功夫。Stax做靜電耳機已經數十年，在這方面的技術應該是可信賴的。

SR-009的連接線採用鍍銀OFC，而且是6N的，真的是豪華裝備，對聲音當然會有正面幫助。它的頭帶採用所謂新的ARC組裝方式，提供10段調整，讓用家戴起來更舒服。耳罩的材料當然是真皮，而且是柔軟的小羊皮。

寫這篇評論前，我特別把上次我寫的那篇SR-009找出來看，發現我這次的聽感與上次有小部分不同。同樣的耳機，為何聽感會有不同？第一、搭配的耳擴不同。第二、搭配的數位訊源不同。這二者影響了我的聽感。這次的耳擴是SRM-T8000，而數位訊源則是CH Precision D1 SAC/CD唱盤，這二者的搭配讓原本我對SR-009的聲音印象有了改變。

聲音特質改變了

到底是怎麼改變法？以前印象中的SR-009聲音比較陰柔，細膩，聽古典音樂一級棒，聽流行音樂則少了點陽



01



02



03



04

01. 面板上可以看到一個電源開關，二個耳機平衡輸入端。一個可以控制左右平衡的音量開關，一個Level Control，以及Source選擇。
02. 背板上可以看到三組RCA端子，其中二組是Line 1、Line 2輸入端，另外一組是並聯輸出端子，另外還有一組XLR端子，那是Line 3輸入端。最後還有一個標示Line 4。
03. SRM-T8000的機箱採用鋁合金製造，頂蓋、左右二側都有鏤空，顯然是要散熱。可以看到很大的環形變壓器安置在後方，旁邊是Elna電容等電源供應線路。二支當作電壓放大輸入級的6922則放在右邊中段處，散熱片上鎖著Toshiba 2SC6127功率晶體。
04. 這是Stax有史以來使用在耳擴內最大的環形變壓器，而且擁有良好的屏蔽效果，這當然有助於SR-009的好聲。

剛氣。而現在我所聽到的SR-009，已經拋開陰柔的感覺，細膩還是一樣，但聽流行音樂時，聲音的紮實程度與樂器的密度都比以前好。我翻回以前的評論來看，「音響二十要」中，果然低頻段紮實度、以及聲音的密度與重量感這項沒有得滿分，其他都是滿分。現在，我的「音響二十要」評分中，SR-009每項都得滿分。以前我評SR-009時，它就好像林黛玉的美；現在我所聽到的SR-009已經轉為薛寶釵的美。林黛玉的美有如蘭花，薛寶釵的美有如牡丹，這是清代一位研究紅樓夢的學者對二位美女的形容，現在也可以用在前後二次聽SR-009的不同感受。

換句話說，現在我所聽到的SR-009是明艷動人的、健康的、紮實的、飽滿的。至於暫態反應一樣是飛快，細節一樣超多、堂音聽得超清楚，這些表現都比聽喇叭時更好。當然，耳機在音場上的表現是無法跟喇叭相比的，聽喇叭時空間所營造出來的音場會讓人有現場感，而聽耳機時，並沒有這種現場感，但是鉅細靡遺清晰的程度遠勝喇叭。

飽滿紮實

以下我舉幾張軟體來說明我聽SR-009搭配SRM-T8000時的感受。我第一個要說聽「巴霍巴利王」的表現，不僅第一首輕鬆過關，第三首表現也非常紮實穩固，第四首以前靜電耳機都會怕的，現在SR-009唱起來也很紮實很穩固，可見其承受衝擊性的能力已經大為提升。鼓聲清晰紮實，形體沒有我用喇叭聽那麼大，但我相信靜電耳機的表現更為中性，我的喇叭所播放出來的鼓聲可能因為空間的關係而比原本大了一點，但不厲害。

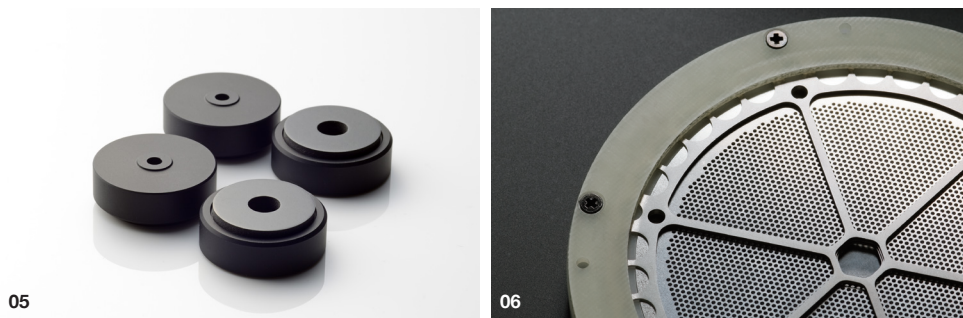
如果沒有跟靜電耳機裡的大鼓相比，我也會覺得我家喇叭所播放出來的鼓聲是相當中性的。而在曲中的合唱方面，這套耳機顯得更清晰，我不能說是層次更好，而是更清晰。其他樂器伴奏清晰但又沒有侵略性，聽起來清澈如山泉水。此時我的音量開在大約12點鐘的位置，包括鼓聲與合唱都不會有承受不了而失真的聽感。不過如果把音量開得更大，就可以開始聽出振膜即將撐不住。這只是我的極限測試，而非正常聆樂音量，在正常音量下，這套靜電耳機能夠承受「巴

霍巴利王」強烈的衝擊是沒問題的。

清晰彈跳

接下來我試丹麥Raidho喇叭送我的那張測試片，那張CD裡除了沒有古典音樂之外，各種流行音樂、電子音樂都具備。聽過一輪之後，我覺得這套靜電耳機在聽鋼弦吉他時彈性非常好，聽電Bass時的暫態反應更是飛快，聽電子低音時，下沉能力非常棒，而且低頻形體輪廓清楚，這種充滿陽光健康的表現，跟以前我聽Stax靜電耳機時的感受真的不同，顯然SRM-T8000前管後晶的設計（SRM-T8000之前是前晶後管）也帶來跟以前不同的聽感。而在聽The Doors那首「Riders on the Storm」時，以前用喇叭時都沒聽過原來小聲開始的音樂中還有那麼多的細節。一般喇叭的振膜靈敏度如果跟靜電耳機的振膜相比，簡直就是烏龜跟兔子。

接下來說人聲與鋼琴，當我聽Teldec那張馬勒「少年魔號」鋼琴伴奏版時，雖然只有男中音與鋼琴，但很明顯可以聽出人聲與鋼琴的密度都很高，聲音緊密紮實，不會鬆鬆的。



05

06



07

05. 避震腳是用心打造的，採用大型鋁合金圓腳加上避震膠，避震效果好，抓地性高。
06. SR-009用的是Stax新研發的New high polymer超薄薄膜，這種材料被稱為Super Engineering Plastics，比一般工程用塑料薄膜還薄還強，只有1um（百萬分之一米）左右。
07. 這些是Stax特別針對耳機所推出的一系列測試軟體。

尤其鋼琴的伴奏處處顯出音粒的重量感。再聽伯恩斯坦自己指揮（維也納愛樂）、演奏的莫札特鋼琴協奏曲時，那鋼琴雖然如行雲流水般靈巧，但一樣可以聽得到凝聚紮實的實體與重量感。而弦樂群的細緻柔美更是靜電耳機的強項，老實說很難在喇叭上聽到那麼美的弦樂演奏。其實，靜電耳機聽弦樂群特別美，我認為跟音質表現優異也有關，由於靜電振膜反應靈敏，可以很忠實的再生完整的泛音，這讓樂器音色聽起來更美。而超低的失真更能夠把樂器與人聲該有的原貌忠實再生，音質聽起來當然更美。

委婉細緻

再來聽蘇顯達那張「古典台灣風情」，這張CD我已經聽很熟了，當耳機一傳出小提琴與鋼琴時，第一個感覺就是小提琴的音質變得更美，第二個感覺是小提琴轉弓時那種細緻委婉的美感更高，第三個感覺是琴音更華麗，但不會噪耳。而鋼琴的低音鍵弦振清晰的程度更是喇叭所無法相比的。換句話說，這套靜電耳機的低頻

解析度超高，而且量感足夠，聽鋼琴的低音鍵活潑彈跳，可以感受到琴鍵的優異彈性。

接著聽Steinway & Sons所出版的那張布拉姆斯「大提琴奏鳴曲」，樂曲一開始大提琴就拉出超多的細微細節，那種豐富的琴腔振動共鳴的美感真是太棒了。而且，大提琴的每個音階聽起來不會忽胖忽瘦，都能維持一致的形體大小，這是因為少了空間中低頻、低頻共振影響所致。聲音形體均勻的大提琴聽起來更具美感。還有，大提琴的聲音聽起來很靈巧，完全不會笨笨的，使得這把十八世紀的名琴完全發揮出該有的魅力。

聽Concord那張「Dave Koz&Friends 20th」 Anniversary 20周年CD時，可以感受到這套靜電耳機的聲音是清晰紮實暫態反應快速的。Bass彈奏的音階顆粒很清楚，凝聚。銅管更是嘹亮，金黃色彩濃厚。各種打擊樂器的接觸質感很真實，弦樂群濃密，低頻不是軟而豐富拖著尾巴那種，而是轉為清爽有彈性，高解析力的。尤其Bass用手扣彈時的紮實感覺很明顯的聽出SR-009的低頻不是軟調的，而是紮實

有彈性的。

為了讓我能夠聽到耳機的真正音場表現，此間代理商勝旗還送來幾張假人頭錄音的CD，我說過多次，想要在耳機內聽到真正的音場表現，一定要用假人頭錄音，我自己也有幾張假人頭錄音。這幾張錄音中有特別錄製環繞音效者，有正常的音樂者，環繞音效的錄音真的有身歷其境的感受，而正常音樂的錄音則會有更好的現場音場感受，這些我就不細說了。

此時不買更待何時？

拜日幣兌換台幣較低之賜，現在SR-009、SRM-T8000整套的價格真的讓人喜歡。假若您正想買一套擁有頂級表現又不太貴的靜電耳機，來當作自身調聲的Reference，我誠心推薦Stax這套靜電耳機。現在出手正是價格最低的時候，說不定哪天日幣匯率漲回去時，就無法以目前這個價格買到這套優異的靜電耳機了。此時不買更待何時？但是要提醒您，最好整套買Stax，否則未來故障維修責任很難釐清。☹