

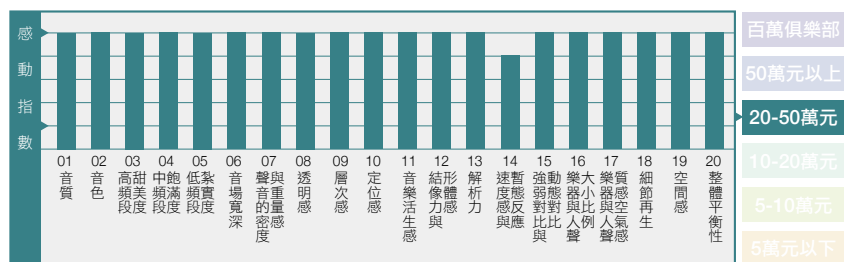
Tannoy SGM 12

經典黃金血統的現代重生

文 | 陶忠豪



圖示音響二十要



※「圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

音響五行個性圖



每次聆聽Tannoy的經典同軸單體喇叭，思緒總會不自覺回到二十年前的陳正雄老師家庭音樂會，至今依然清楚記得當時聽到陳老師那對傳奇Tannoy「紅頭」單體，那無比通透自然、輕盈柔順、毫不費力的美妙歌唱已經深深烙印在我心中，從那時我就決定，此生一定要擁有一對Tannoy經典喇叭，而且一定要是15吋Dual Concentric同軸單體，才是正統Tannoy的象徵。為何一定要15吋？因為陳老師那對「紅頭」是15吋，傳奇經典Autograph用得是15吋單體，氣派無比的Westminster「西敏寺」配備的也是15吋單體。彷彿只有15吋Dual Concentric同軸單體，才能與Tannoy之聲劃上等號。

更適合融入一般居家空間

只是，配備15吋Dual Concentric同軸單體的Tannoy喇叭體積龐大，可以容納的聆聽空間實在有限，我家小空間更是想都別想。如果退而求其次，選擇Tannoy 12吋Dual Concentric同軸單體呢？死腦筋的我，其實從未考慮過這個選項，直到這次來到Tannoy本地總代理勝旗的試聽室，第一眼見到SGM 12喇叭，心中竟然出現一種「來電」的感覺，只差沒有大喊一聲：就是它了！

怎麼說呢？勝旗這個試聽室其實空間頗大，我在去年底才來這裡聽過配備15吋單體的Tannoy SGM 15大喇叭，擺在這裡恰到好處。這次換成同

系列的SGM 12，體積雖然小一號，更適合融入一般居家空間，但是依然保有Tannoy經典寬障板喇叭特有的厚重感，放在這個大空間中也不覺得小，這種存在感絕非一般現代落地喇叭可以比擬。

老實說，SGM的外觀乍看有些過於樸素，比不上自家Prestige系列散發的古典貴族氣質。不過移除了Prestige箱體的裝飾線條之後，SGM呈現的是另一種簡潔素雅風格，胡桃木實木貼皮箱體也保有Tannoy一貫精緻工藝水準，這種極度純粹的造型，其實才是真正不退流行的經典設計。

重點是SGM 12的長寬高比例，似乎剛好達到了某種絕妙的平衡，尤其是箱體寬度與深度的搭配，讓SGM 12呈現出一種寬障板薄身喇叭所特有的視覺感受。如果比較SGM系列三款喇叭，SGM 15適合大空間，SGM 10適合小房間，本篇評論的SGM 12則是空間適應性最大，既保有Tannoy古典喇叭的厚重感，體積又不會太過巨大。既可以在大空間中展現充沛音樂能量，在小空間中也不會讓人覺得壓迫。現在您應該知道，為什麼我會覺得「就是它了」吧。

經典SGM系列的現代復刻版

其實在SGM系列推出之前，Tannoy就推出過造型類似的Legacy系列，不過這兩個系列並非前後代關係，而是各自向兩個Tannoy早期經典系列致敬的

樂器人聲十項評量

小提琴線條	纖細	中性	壯碩
女聲形體	苗條	中性	豐滿
女聲成熟度	年輕	中性	成熟
男聲形體	精鍊	中性	壯碩
男聲成熟度	年輕	中性	成熟
大提琴形體	精鍊	中性	龐大
腳踩大鼓形體	緊密	中性	蓬鬆
Bass形體	緊密	中性	蓬鬆
鋼琴低音鍵振感	清爽	中性	龐大
管弦樂規模感	清爽	中性	龐大

參考器材

訊源：Esoteric N-05XE串流DAC
Esoteric G-01XD時鐘處理器
擴大機：Esoteric S-05XE後級

Tannoy SGM 12	
類型	2音路Dual Concentric同軸單體低音反射式落地喇叭
使用單體	1.3吋鋁鎂合金振膜高音單體（鬱金香導波器）×1 12吋紙盆振膜鐵氧體磁鐵中低音單體×1
推出時間	2025年
頻率響應	38Hz-30kHz（-6dB）
靈敏度	91dB（1W@1M）
平均阻抗	8歐姆
分頻點	1.2kHz
建議擴大機功率	20-250瓦
承受功率	150瓦（峰值500瓦）
外觀尺寸（W×H×D）	447×863.3×308mm
重量	29.4公斤
參考售價	286,000元
進口總代理	勝旗（02-25974321）

現代復刻版。Legacy系列致敬的對象是1970年代極受歡迎的HPD系列，這是針對家用市場推出的喇叭，聲底較為溫潤飽滿濃郁。SGM則是Super Gold Monitor的縮寫，最早可以追溯到1960年代推出的Monitor Gold「金頭」單體，較之以往，Monitor Gold的承受功率與



參考軟體

用SGM 12播放藍調吉他手Robben Ford的新專輯「Two Shades of Blue」，腳踩大鼓形體真實龐大，低頻衝擊勁道強勁紮實。人聲中頻也寬鬆飽滿、形體龐大，但絕不鬆散肥軟，密度其實很紮實。聽慣Tannoy這種厚實寬鬆龐大的重播風格之後，聽一般喇叭真的會覺得很不過癮。

聆聽環境

試聽地點在勝旗公司約15坪的大試聽室，用純A類輸出30瓦的Esoteric S-05XE後級驅動SGM 12，重播能量不但充沛，而且完全感受不到驅動力的限制。



焦點

- ① 1980年代SGM經典鑑聽系列的現代復刻版。
- ② 鬱金香導波器的擴散弧度經過FEA軟體優化。單體磁路加入銅環，讓音質更純淨細膩。
- ③ 獨家DMT箱體結構，大幅降低箱體音染。
- ④ 高頻延伸充足而有光澤，完全擺脫早期Tannoy喇叭高音偏暗問題。
- ⑤ 低頻形體龐大，衝擊勁道強勁紮實。
- ⑥ 人聲中頻厚實龐大，飽滿寬鬆。

建議

- ① 可以依照空間聲響特性，多嘗試前障板的高音調整裝置。
- ② 對擴大機友善，適合搭配小功率擴大機。
- ③ 需要長時間充分run-in，聲音表現將會更為開放而寬鬆。

解析力大幅提升，可以視為Tannoy Dual Concentric同軸單體邁向現代化的起點。而SGM的直接致敬對象，則是1980年代的SGM系列鑑聽喇叭，在當時幾乎是全球最頂尖錄音室的標準配備，包括麥可傑克森、愛爾頓強、老鷹合唱團等超級巨星的唱片都是使用SGM進行鑑聽。大家熟悉的「捍衛戰士」、「早餐俱樂部」等80年代好萊塢大片原聲帶也是使用SGM鑑聽製作。令我驚訝的是，根據Tannoy原廠資料，就連2002年推出的「神鬼交鋒」電影原聲帶也是使用SGM鑑聽喇叭，可見SGM系列鑑聽喇叭的產品生命週期極長，直到2000年後依然活躍於專業錄音領域。而這次全新發表的復刻版SGM系列，聲底上到底繼承了多少SGM經典系列的鑑聽基因，技術上又有哪些改良呢？

同軸與號角合體

讓我們先從單體技術開始剖析，Dual Concentric同軸單體是Tannoy最重要的獨家技術，從1947年第一代「Monitor Black」單體進化至今，性能不斷精進，但是基本架構不變，至今依然具備無可取代的優勢。

Dual Concentric單體的獨特之處，在於結合了「同軸」與「號角」兩種單體技術。所謂同軸，是指高音單體位在中音單體的中心，如此一來，中頻以上的發聲點都在同一軸線，可以實現最理想的點音源發聲狀態，如果設計得當，可以達到中頻以上時間相位一致，聲波指向性平滑均衡。音場定位將會極度精準，而且最佳聆聽區域也較為寬廣，不需要坐在兩支喇叭正中央，也能聽到均衡的音場表現。

而所謂號角，簡單的說，就是一種集中聲音能量，提升重播效率的裝置。當你本能的把兩隻手靠在嘴巴旁邊，想讓聲音傳得更遠時，這其實就是最原始的號角了。

當然，將號角運用在喇叭上，設計難度會高出許多。Tannoy Dual Concentric同軸單體中的高音單體，使用的是號角單體中最正統的壓縮驅動器設計，高音振膜前方的密閉腔室與喉管（也就是SGM同軸單體中央的鬱金香導波器（Tulip Waveguide），可以大幅提升高音單體的重播靈敏度，並且有效降低失真。低音錐盆則同時做為高音的號角開口，可以讓高音單體的下端頻率延伸更低、完美解決「大口徑低音」與「高音」之間難以跨越的銜接斷層，用一個大口徑同軸單體，就實現兩音路全頻段重播目標。簡單的說，結合同軸與正統號角架構，就是Tannoy Dual Concentric單體最精妙的設計奧義。

Dual Concentric單體進化版

而SGM系列的Dual Concentric單體又做了哪些改良呢？第一，高音單體改用全新鋁鎂合金振膜，搭配輕量化銅包鋁線音圈。讓高頻延伸更為滑順。第二，利用FEA有限元素分析軟體，重新計算鬱金香導波器的擴散弧度，讓高音擴散與低音錐盆的銜接更順暢。第三，在單體磁路中加入銅環，可以讓大動態重播時的音質更為純淨。第四，低音錐盆延用Tannoy最經典的混合纖維紙盆，但是優化表面阻尼塗層，讓中頻與低頻更為乾淨。第五，採用雙重布質懸邊，微動態反應更為靈敏，變形失真更低，而且更為耐用。

外觀很復古，內在很先進

再說箱體結構，SGM 12雖然延續Tannoy寬障板經典造型，但是箱體內在全面導入最新DMT（Differential Materials Technology）箱體結構。主箱體採用19mm厚度的Particle Board木料建構，特定接合處嵌入MDF補強。前障板採用雙層三明治夾層結構。箱體內中再以樺木夾板建構十字支撐骨架，不但



- SGM 12的外觀素雅簡潔，胡桃實木貼皮質感精緻，寬障板薄身的箱體比例，既保有Tannoy古典喇叭的厚重感，體積又不會太過巨大壓迫。

補強箱體結構，而且也從後方支撐單體，藉以降低共振。

充分run-in是前提

進入實際試聽，訊源使用具備前級音量控制的Esoteric N-05XE串流DAC，外接G-01XD時鐘處理器，根據之前的聆聽經驗，這是有效提升串流重播表現的升級方案。擴大機使用Esoteric S-05XE後級，8歐姆負載可輸出純A類30瓦，驅動靈敏度91dB的SGM 12，即使在勝旗的大聆聽室中，也完全感受不到驅動力的限制。

試聽Tannoy喇叭時，第一個要注意的是大口徑Dual Concentric單體需要經過更長時間的run-in熟化，才會進入理想工作狀態。這次試聽之初，我就覺得低頻略微生硬，於是先用幾首搖滾樂與大動態音樂快速run-in，整體表現隨即改善許多。如果您在音響店裡試聽Tannoy也遇到類似狀況，請別急著否定它的表現，充分run-in之後，聲音絕對大不相同，而且用得越久，音質會越是滑順醇美，到那時你才能真正體會Tannoy喇叭的迷人魅力。



- SGM 15配備Tannoy自行開發的喇叭端子，除了Bi-wire喇叭端子之外，還具備用於接地的第五個喇叭端子。

低頻清晰，音染極低

低頻放開之後，立刻用鋼琴家魯普演奏的貝多芬「c小調三十二段變奏曲WoO 80」測試，樂曲前段充滿了厚重的低音觸鍵，如果SGM 12的大箱體不夠紮實，共振音染很容易讓低音變得模糊。沒想到實際上，我聽到的是非常直接、層次非常清晰，觸鍵顆粒飽滿卻不渾濁的低音表現。也就是說，箱體音染幾乎不存在，對於SGM 12的大型喇叭箱體來說，要排除箱體音染很不容易，可見Tannoy的DMT箱體結構的確發揮功效。

再聽Tokyo String Quartet演奏的莫札特弦樂四重奏K575，我發現不只中低頻音染極低，連弦樂的中高音都非常直接真實，而且線條清晰，泛音光澤與延伸都非常充足。不得不承認，新時代的SGM 12雖然並非針對專業鑑聽用途，但是它的確繼承了當年SGM系列的鑑聽特質。

人聲厚實，形體龐大

聽Tannoy經典喇叭最擅長的人聲中頻。卡列拉斯即使唱到最高亢處，嗓音依然厚實，而且毫不緊繃，呈現出Dual



- Tannoy獨家Dual Concentric單體結合同軸與正統號角架構，解決了「大口徑低音」與「高音」之間難以跨越的銜接斷層，用一個大口徑同軸單體，就實現兩音路全頻段重播目標。



- 前面板兩個調整裝置分別針對5kHz以上的高頻滾降與1kHz以上的量感進行調整。

Concentric大口徑單體特有的寬鬆感。聽Lou Reed演唱的「Vanishing Act」，人聲的厚實密度與龐大形體，絕非一般喇叭所能比擬。值得注意的是，演唱時的口水聲非常清晰，唇齒音卻不刮耳，可見SGM 12的高音真的大幅進化，完全擺脫早期Tannoy喇叭高音偏暗的問題。

小空間的Tannoy傳奇之聲

如果您的聆聽空間夠大，擁有一對Tannoy 15吋大喇叭當然是首選。但是經過這次試聽，我發現配備12吋Dual Concentric單體的SGM 12並不是退而求其次選擇。與我在448期評測的SGM 15喇叭相較，SGM 12音質更直接一點，暫態更快一點，音染更低一點，鑑聽特質也更為突顯一些，其實具備SGM 15無法取代的特質。還有，SGM 12的體積小一號，價格便宜許多，對於空間與預算有限的人來說，SGM 12毫無疑問是體驗Tannoy傳奇之聲更理想的選擇。

