

Tannoy Arden

一生一定要擁有一次Tannoy 15吋

這次試聽Arden是我書寫音響評論的最大挑戰，因為我聽到美聲實在難以用文字形容。你聽過延伸清晰充足，而且溫軟又濕潤的弦樂泛音嗎？你聽過速度並不飛快，但是卻慢得更有韻味情感的鋼琴觸鍵嗎？這種聲音真的無法形容，只能用你的耳朵、身體與心靈去感受，這就是Tannoy最經典也最迷人的15吋同軸單體之聲。

文 | 陶忠豪

已經將近十年了，我在音響前輩陳正雄老師家曾經有幸聽到Tannoy經典「銀頭」單體與原裝喇叭箱，至今我還清楚記得那時聽到的聲音。我實在無法相信，那對年紀已經一甲子的老單體，聲音竟然可以如此透明靈動，細節非常豐富，微動態的表現尤其迷人，聽來毫無昏暗沈悶的古董老聲。那種優雅流暢的音樂性，是我所聽過任何現代喇叭也難以取代的聲音，雖然我就聽過那麼一次，但是卻深深影響了我日後追求的音響重播方向。至今想起那時聽到的聲音，依然能讓我雞皮疙瘩豎起，感動久久難忘。

夢想中的Tannoy經典之聲

可惜的是，雖然我愛極了那樣的重播境界，但那卻是我從來不敢妄想追求的經典逸品，因為Tannoy六、七十年前推出的「黑頭」、「銀頭」與「紅頭」15吋同軸單體，如今在二手市場不但價格貴到嚇人，而且就算有錢也不一定可以買到。更讓我卻步的是，這些經典單體因為年事已高，要找到狀況好的已經非常困難，更別提還要兩聲道配對，並且找到完好沒有修改過的原版分音器與箱體。

後來我也聽過不少現代的Tannoy Prestige系列喇叭，企圖尋找當年Tannoy經典喇叭的經典韻味，可惜現代的Prestige與當年經典已是不同設計。Tannoy同軸單體的發展，從1974年

的HDP系列之後，就開始朝向承受功率更大、低頻量感與延伸更足的方向演變，雖然聲音表現可能更為全面，但是卻也失去了當年經典15吋的靈動氣質。唯一聽到最接近當年氣質的，是Prestige的最新GR版本，在全面性與經典氣質之間取得了最好的平衡，不過售價也再度攀高，所以雖然喜歡，但是依然無法擁有。直到得知Tannoy即將復刻當年HPD系列，推出價格便宜許多的Legacy系列之後，才讓我再度燃起一絲希望。

輕量化的紙盆振膜

這次音響展中，我仔細詢問了Tannoy國際業務總監Jamie O'Callaghan有關Legacy系列的種種設計細節，這才發現Legacy其實並不是HPD的完全復刻版本，只有型號與箱體外觀承襲HPD，其他設計幾乎全部翻新。這讓我有點擔心，舊瓶新酒的Legacy到底能與當年經典有幾分相似？不過Jamie的一句話令我注意，他說Tannoy在開發Legacy系列之時，希望這個系列能「更有Tannoy的特質」，到底他所說的特質，會不會就是我尋尋覓覓的Tannoy經典之聲呢？這次試聽配備15吋同軸單體的Arden喇叭，我希望找到答案。

先說Legacy與當年的HPD有什麼差異：第一，單體方面，當年HPD系列可說是Tannoy同軸單體設計的轉捩點，為了提升承受功率，低音紙盆背面首度加上了補強「肋條」，振膜因此變得

樂器人聲十項評量

小提琴線條	纖細	中性	壯碩
女聲形體	苗條	中性	豐滿
女聲成熟度	年輕	中性	成熟
男聲形體	精鍊	中性	壯碩
男聲成熟度	年輕	中性	成熟
大提琴形體	精鍊	中性	龐大
腳踩大鼓形體	緊密	中性	蓬鬆
Bass形體	緊密	中性	蓬鬆
鋼琴低音鍵弦振感	清爽	中性	龐大
管弦樂規模感	清爽	中性	龐大

參考器材

訊源：Esoteric K-03 SACD唱盤+G-02時鐘
Zorin Audio TP-S1黑膠唱盤
擴大機：Tube Fans Windsor KT150

Tannoy Arden	
類型	二音路同軸單體低音反射式落地喇叭
推出時間	2017年
使用單體	15吋同軸單體（採用1.3吋鎂合金振膜高音單體，15吋橡膠懸邊紙盆低音單體）
頻率響應	35Hz-30 KHz (±6 dB)
建議擴大機功率	20-300瓦
連續承受功率	150瓦
峰值承受功率	600瓦
靈敏度	93dB
額定阻抗	8歐姆
分頻點	1.1kHz
外觀尺寸 (WHD)	620×910×362mm
重量	41公斤
參考售價	299,000元
進口總代理	勝旗 (02-25974321)



參考軟體

正沉浸在Adren播放古典音樂的美聲之時，管迷Alex放了Dire Straits「Brothers In Arms」的黑膠。我嚇了一跳，沒想到Arden播放搖滾樂也如此合拍，打破了我一直認為Tannoy只適合播放古典樂與爵士樂的成見。我想起Tannoy國際業務總監Jamie曾告訴我，許多人在聽過Arden播放搖滾樂之後，才決定購入，原來他說的才是真的！

焦點

- ①以1974年HPD為基礎，所有技術全面翻新，價位更為合理的全新系列。
- ②微動態與尾韻細節特別清晰迷人，有現代喇叭無法取代的迷人韻味。
- ③不只適合重播古典音樂，播放爵士樂甚至流行、搖滾音樂也表現出色。

建議

- ①靈敏度雖然高達93dB，但是一般小功率單端管機不一定推得好，建議搭配質純、透明、控制力好的單端管機。
- ②喇叭高度最好與耳同高，可以聽到最豐富的細節。
- ③適合拉近喇叭後牆擺位，可以輕易融入一般居家空間。

更重，不但效率降低，Tannoy經典的靈動感也因此消失。如今的Legacy呢？因為技術進步，Legacy使用的紙盆不但堅硬，而且重量更輕，早已不再需要肋條補強結構。這對Tannoy老玩家毫無疑問是好消息，代表Tannoy經典之聲復活有望了！

第二，當年HPD系列的高音單體前方設有布質防塵罩，許多Tannoy老玩家認為這個設計衰減了高頻的延伸與透明感。如今Legacy系列不再使用防塵罩，還改採全新開發的1.3吋鋁鎂合金振膜，搭配特別設計的鬱金香導波器，高頻延伸達到30kHz，比當年HPD系列優異許多。

特性接近Alnico的磁力系統

第三，單體的磁力系統部分，當年HPD系列使用了老玩家最喜歡的Alnico天然磁鐵（其實Alnico是人造鋁鎳鈷合金，並非真正「天然」的磁鐵），這種磁鐵成本太高，Legacy實在無法採用。不過Jamie告訴我，Legacy系列的同軸單體改良了磁力迴路，特性其實非常接近Alnico磁鐵。單體T鐵還加上了法拉第環，讓阻抗變化更和緩，整體特性其實已經大幅超越當年HPD所使用的同軸單體。

第四，當年HPD系列的單體採用泡棉懸邊，這種材質雖然非常柔軟，可以讓振膜的運動更靈活，但是卻非常容易老化變質，在台灣濕熱的環境更不耐用。如今Legacy系列中的Arden則改採橡膠懸邊，這種橡膠特別的柔軟，顯然Tannoy在配方上下過功夫，希望追上泡棉懸邊的特性。

箱體音染大幅降低

第五，箱體方面，許多老玩家認為古董Tannoy箱體的共振音染，是Tannoy經典韻味的一部分，但是Jamie認為早期箱體的材料不夠進步，音染太

過濃厚，會對單體的聲音造成嚴重干擾。所以Legacy系列的箱體不但改採MDF材質，加強箱內補強結構，並且以獨家DMT（Differential Materials Technology）技術進一步消除箱體共振音染。

什麼是DMT？這是Tannoy多年來持續研究的箱體共振消除技術，基本作法是在箱體內部不同位置，合併使用多種阻尼特性不同的材料，達到抵消共振，排除音染的效果。目前Tannoy的DMT技術已經進化到可以消除特定箱體位置的特定共振頻率，甚至連高音、低音單體的共振也能分別處理消除。所以請不要再以為Tannoy的大喇叭箱音染太重，其實他們對於箱體共振與音染的控制與研究，可能比許多喇叭廠還要深入。

值得注意的是Arden喇叭前障板下方的三個大型低音反射孔，當年HPD系列是以紙管製造，如今不但改採塑料材質，而且開口角度經過精密計算，不但可以讓空氣流通更為順暢，而且可以大幅降低風切噪音。

三個調校擺位訣竅

這次來到管迷試聽Arden，主事者Alex分享了幾個調校這款喇叭的經驗，其中一個就與這三個低音反射孔有關。這三個反射孔可以用三個隨箱附贈的泡棉塞住，能夠依照Arden在不同空間中發出的低頻量感進行調校，不但塞住一個、兩個、三個的低頻量感不同，連塞住的位置也會應因為喇叭擺位不同而有影響，值得用家多多嘗試。

Alex的第二個發現，是Arden的聆聽高度影響顯著。這是可以理解的，因為Tannoy同軸單體其實結合了號角喇叭技術，低音錐盆就是中間高音單體的號角開口，這種設計的指向性本來就比較顯著，高音單體最好能與聆聽者的耳朵同高，如此才能聽到最豐富的細節。Arden喇叭的高度偏低，如果直接將



01. Arden的箱體造型繼承當年HPD系列，請注意箱體最好墊高，讓高音單體與耳朵等高，下方三個低音反射孔用泡棉塞住的數量與位置，對低頻表現也有影響。
02. Arden可以調整高頻量感與滾降曲線，提升喇叭在不同聆聽空間中的適應能力。
03. 這款Windsor管機是特別針對KR全新KT150功率管所調校的版本，每聲道輸出15瓦，比一般單端管機有更好的控制力。
04. Legacy另兩款喇叭及所有Prestige系列使用的同軸單體都使用雙重布質懸邊，只有Arden一款例外採用橡膠懸邊，非常特別。

Arden放在地上，高音單體將會低於耳朵，所以Alex將喇叭墊高，不但清晰度更高，因為地面反射低頻的距離改變，低頻解析度也因此提升。

Alex的第三個發現是將Arden靠近喇叭後牆，整體表現會更均衡。這點與我聆聽Tannoy喇叭的經驗相同，之前我也發現，即使將Legacy與Prestige系列這種寬障板喇叭拉離後牆，對音場深度也沒有太大幫助，反而是靠近後牆擺位，整體表現更輕鬆均衡。Alex也說Tannoy喇叭其實很好擺位，雖然造型古典，但卻特別適合在無法將喇叭大幅拉前的一般居家環境中使用。

Windsor KT150是幕後功臣

Arden的擺位不難，但是如何妥善的驅動那只15吋同軸單體卻是功夫。Arden的靈敏度雖然高達93dB，但是15吋大單體卻不是一般小功率單端管機所能輕易驅動。音響展中Tannoy代理商勝旗總是搭配Esoteric晶體機，雖然可以確保充分驅動，但是聲音精準有餘，卻少了點Tannoy的韻味。直到這次

來到管迷，我才真正聽到了「對的聲音」。管迷雖然專精於小功率單端管機，但是這次用來驅動Arden的Windsor管機可不太一樣，上面使用的功率管是KR最新開發的KT150，單支輸出功率可以達到30瓦，雖然管迷的設計比較保守，只用到它的15瓦，但是聲音依然不同凡響，不但有單端管機細緻靈巧的韻味，也提供了足夠的控制力，把Arden驅動的有聲有色。

難以言喻的美聲境界

我到底聽到了什麼樣的聲音？請原諒我這次遇到了文字的瓶頸，不是Arden的聲音不好，而是我所聽到美聲實在難以用言語形容。它的鋼琴高音觸鍵有如銀鈴一般迷人，不是膚淺的鮮明華麗，而是像清晨的和煦朝陽一般，散發著溫軟自然的溫度。它的細節絕非昏暗模糊，而是剛好相反，極其豐富微動態與尾韻細節，將會讓許多講究解析的現代喇叭汗顏。它的速度並不特別快，但是慢慢醞釀的每一個音符，卻更能讓人陶醉。

聽穆拉汶斯基指揮的柴可夫斯基第五號交響曲，我一直認為這是充滿抑鬱情緒的演奏，但是在Arden的詮釋中，濃厚的弦樂齊奏卻沒有過度沈溺在壓抑的情緒中。我彷彿在烏雲密布的遠方，看到了超脫世俗、豁然開朗的曙光，或許這才是穆老想要透過此曲傳遞給我們的訊息。弦樂弱奏像羽毛一般輕盈，音樂旋律毫不刻意雕琢，彷彿渾然天成、自然流洩。聽到這裡，我的雞皮疙瘩又豎了起來，熟悉的感覺又回來了！這種流暢優雅的音樂性，豈不就是我朝思暮想的Tannoy經典之聲！

一生一定要擁有一回

如果你是認真的音響迷，請相信我，Tannoy 15吋同軸單體絕對是你音響歷程中必須經歷、必須擁有的重要經典，因為它的聲音韻味自成一個世界，任何現代喇叭都無法取代。早年原版Tannoy 15吋奇貨可居，現代Prestige同樣昂貴。所幸Arden問世，夢想終於有了實現的一天！🔥