

不是老聲，不是現代聲，而是好聲

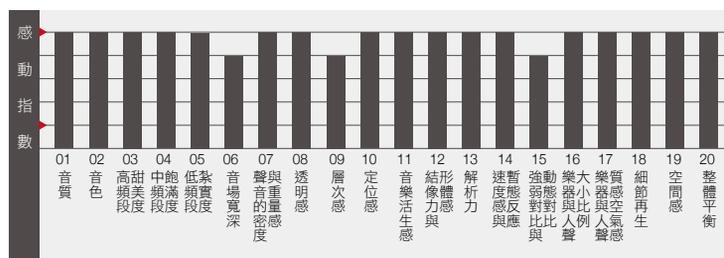
Tannoy Prestige Canterbury GR

一個喇叭單體，能夠歷經六十幾年而不衰，真可說是奇蹟之一。或許您認為這個Dual Concentric同軸單體是個活化石，聲音屬於幾十年前，事實上它卻是不折不扣的Monitor性能，只不過因為裝在一個古味典雅的箱體裡，所以讓您誤解了。

文 | 劉漢盛



圖示音響二十要



※ 圖示音響二十要，是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材-搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

音響五行個性圖



Tannoy，這家成立於1926年的喇叭廠家，從音響工業的發展初始一直活到今天，經歷了八十幾年的風風雨雨，度過了許多不同時代的音響美學淬煉，真可說是音響界的活化石。然而，有關他家的聲音表現，長期以來卻存在著一些主觀的「偏見」，這反而成為Tannoy能夠健康活到現在的一項關鍵。由於我即將在五月去採訪Tannoy工廠，因此他家的發展歷史就留待原廠採訪時再說，先來談主觀的偏見吧！

是老聲嗎？

到底什麼是對Tannoy聲音「主觀的偏見」呢？那就是每一代的音響迷，對於Tannoy的Dual Concentric同軸單體，都以自己的音響美學來批判。有些人認為這種幾十年（1947年開始）的老單體發出的就是那個時代的「老聲」，不可能發出現代的聲音。有些人則對這種「老聲」愛得入骨，千方百計都要調配出自己心目中的「老聲」。不過，不管您對這種同軸單體的觀點如何？都不要忘了在自己的主觀好惡品評之餘，站在設計工程師的角度來理性的分析這個同軸單體，或者說理性面對應用這個同軸單體所製成的喇叭。

其實，這種把高音單體放在低音單體振膜裡面的Dual Concentric同軸單體並非只有Tannoy獨家生產，以前的Altec、KEF、LCIA、RCA、Stentorian都曾經生產過，KEF甚至跟Tannoy一樣

一直用到今天。站在當年設計工程師的角度來看，他曾經想過這個同軸單體會發出所謂的「老聲」或「現代聲」嗎？當然不會！設計工程師心裡所想的就是物理、電子、機械、聲學領域裡的極致表現。而這個同軸單體之所以能活到今天、廣受大家喜愛的原因其實只有一個：當年設計完成的各項規格指標，放在今天都還不落伍。

所以，這麼多年來，不管是10吋、12吋或15吋的，不管是Monitor Black、Red、Silver、Gold、HPD（High Performance Dual），或專業的K Series、DC Series，這個同軸單體基本結構與表現能力都沒有大改變，只是不斷的進行優化而已。優化過程中，頻率響應曲線高低二端獲得適當的延伸，其他各方面規格也同步改良。

根深蒂固的錯誤印象

既然Dual Concentric單體基本架構沒有改變，音響迷怎麼會有「老聲」、「現代聲」的不同評價呢？老實說這應該是受了二項因素所影響：一是搭配的擴大機。二是音響迷自身對於Tannoy聲音的根深蒂固印象。為什麼我會這麼說？先說根深蒂固的印象，由於Tannoy喇叭走過單聲道與真空管機時代，也走過Sound Field與Sound Stage音響美學時代，但經典型號的造型都沒改變，這使得很多人一直以為Tannoy喇叭所發出的就是幾十年前的「老聲」。其實，熟知Tannoy產品的人就知道，他家不僅有跟現在一般喇叭

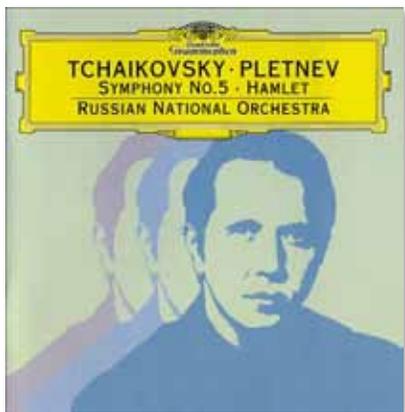
樂器人聲十項評量

小提琴線條	纖細	中性	壯碩
女聲形體	苗條	中性	豐滿
女聲成熟度	年輕	中性	成熟
男聲形體	精鍊	中性	壯碩
男聲成熟度	年輕	中性	成熟
大提琴形體	精鍊	中性	龐大
腳踩大鼓形體	緊密	中性	蓬鬆
Bass形體	緊密	中性	蓬鬆
鋼琴低音鍵弦振感	清爽	中性	龐大
管弦樂規模感	清爽	中性	龐大

參考器材

訊源：CH Precision D1
前級：Esoteric C-02
後級：Esoteric A-02

Tannoy Prestige Canterbury GR	
類型	落地式喇叭
推出時間	2013年
頻寬	28Hz-25kHz (-6dB)
使用單體	15吋Dual Concentric同軸單體
靈敏度	96dB (2.83V/1m)
建議擴大機功率	50-275瓦
外觀尺寸 (WHD)	680×1100×480mm
重量	63公斤
參考售價	1,160,000元
進口總代理	勝旗 (02-25974321)



參考軟體

Mikhail Pletnev不僅鋼琴彈奏了得，指揮起俄羅斯作曲家的作品特別有股粗獷又濃厚的味道，他還會作曲，可說是全能型音樂家。他在1996年替DG錄下的這張柴可夫斯基第五號交響曲不僅錄音效果傑出，詮釋更具有北國冷冽蒼涼粗獷的味道，值得一聽。（DG 453 449-2，環球）

焦點

- ①箱體造型設計古味典雅，體積龐大，這是因為必須讓15吋低音單體有足夠的吞吐容積。除了造型典雅，木工工藝更是精緻，有如歐洲高級家具。
- ②採用遵古法製造的Gold Dual Concentric單體，高音為壓縮式設計，前有導波器，達到號角高音高靈敏度的目的。同軸單體讓定位精準，15吋紙盆單體則提供豐富的中頻與乾淨的低頻。
- ③整體聲音表現具有Monitor特質，鮮明、直接、真實，樂器人聲形體龐大又凝聚。高頻段泛出金黃光澤，中頻段寬鬆但形體紮實，低頻段不渾，反而乾淨清楚，控制力佳。

建議

- ①體積龐大，如果空間太小，只能靠牆擺，此時要注意低頻量感是否膨脹過量，如果低頻過量，就會顯得中頻段貧弱，無法取得高、中、低頻段平衡性。盡量不要靠牆，除非不得已。
- ②靈敏度高，不需要幾百瓦的擴大機，不過大瓦數擴大機的好處是在對喇叭的控制力，而非提供更大的音量。所以，如果預算夠，建議還是要用100瓦以上的擴大機。
- ③真空管機或晶體機都能搭配Canterbury GR，重要的是搭配之後整體的平衡性如何？Canterbury GR本身具有Monitor特性，如果用暫態反應慢、中頻、低頻鬆散的管機來搭配就太可惜了。

一樣的產品，更有專業鑑聽喇叭與PA喇叭，怎麼可能會是「老聲」喇叭廠呢？所謂老聲只是錯誤的想像而已，由於使用者想聽到的是想像中的「老聲」（也是使用者想要的美聲），所以許多用家都會優先搭配真空管機，而且刻意去找「老聲」的真空管機。在這二個原因交互影響之下，有些人聽到的Tannoy經典系列喇叭就被刻意調成「老聲」了。站在主觀好惡的立場，追求「老聲」無可置評，但如果因此而誤會Tannoy喇叭的聲音應該要發出老聲才對，那就錯得離譜了。

由SE優化的GR版

「老聲」談過，讓我們回到本文主角Canterbury GR本身。Canterbury GR是Prestige系列的二號人物，上面只有Westminster Royal，這次寫的是GR（Gold Reference，2013年推出）版，是由SE版（Special Edition，2006年推出）優化而來，承襲許多Kingdom Royal的技術成就。根據官方資料，GR與SE二者的差別在於高音單體振膜、中低音單體紙盆材料、Alnico磁鐵（SE使用Alcomax 3），以及經過超低溫處理的分音器元件與線材等，可說是所有最新技術都用上了。

老實說，如果要挑出一處Canterbury GR最迷人的地方，我會毫不猶豫的說箱體。箱體主要採用樺木夾板搭配實木以及漂亮木皮製成，貼皮高貴漂亮，而且漆工高級，實木部分看起來好像用油去打磨一般。無論是上下邊緣或左右弧形都做得高級雅致，左右二邊那二條透氣槽（Tannoy稱為Distributed Port）視覺感覺設計得很平衡，配合特選的木皮花色，散發出高級家具的氣質。當您用金鑰匙把面板網罩卸下，可以看到漂亮的15吋Dual Concentric同軸單體紮實的鎖在中央，搭配五條凹入裝飾線條，再加上那個皇冠型GR標誌，看起來不僅高貴，又兼穩重大方。

可以調整高頻量感與滾降程度

而在皇冠GR標誌底下就是高音調整裝置，左邊是Treble Energy，也就是高頻段量感，右邊則是Treble Roll Off，那就是決定高頻滾降的程度。左邊有五個洞，假若想要設定在哪裡，就把所附的螺絲鎖在那個孔上，這是最好的做法，避免切換開關帶來的負面影響。音量調整分別是+3.0、+1.5、Level（0的意思）、-1.5、-3.0。而右邊的滾降程度則是+2.0、Level、-2.0、-4.0、-6.0。我在聆聽Canterbury GR時二者都擺在Level位置上，因為不需要調整高頻段就覺得很適當了。有意思的是，在這塊調整板上的Tannoy標誌是最老的Logo，二邊帶有閃電，顯然設計者有意強調Prestige GR系列繼承了他家悠久歷史的榮光。

來到背面，可以看到喇叭線端子的排列方式與上一代SE已然不同，使用的端子也改為WBT NextGen 0703，不過一樣有五個。其中二個是高音、另二個是中低音，還有一個Tannoy特有的接地端。這個喇叭接地的理論雖然正確，問題是到底要接在哪裡才是真正的「有效接地」？老實說我不知道，所以實際聆聽時我是沒有接地的。

最新一代優化Gold Dual Concentric

Canterbury GR的新Gold Dual Concentric同軸結構中央是51mm鋁合金振膜高音，搭配PepperPot導波器。這個導波器其實就是金黃色的錐筒，也可說是瘦瘦長長的號角，號角盡頭可以看到中央一個小圓孔，周圍環繞著6個小圓孔，最外圈再環繞12個小圓孔，這就是高音號角的「壓縮式」設計。所謂壓縮式單體就是藉著裡面大外面小的腔體結構，把聲波「壓縮噴射」出來，藉此提高單體的靈敏度。這種單體雖然性能好，但製造工藝要求高，成本又貴，所以幾乎早就絕



外觀

Canterbury GR的外觀典雅高貴，仍然維持著幾十年前的大箱子造型，散發著歐洲高級家具的氣質。



箱體

Canterbury GR箱體二邊各有二條鑲空槽，稱為Distributed Port，由於內部沒有低音導管，所以並非低音反射孔設計。面板上有高音補償調整，可以微調高頻音量與滾降點的深淺，讓喇叭更容易與聆聽空間做搭配。

跡，只有在像Canterbury GR這種少數遵古法製造的喇叭上還看得到。

或許您會覺得奇怪，為何高音振膜不採用更輕更硬的鈦振膜呢（他家超高音單體就是採用鈦振膜）？因為Tannoy透過研究發現，鈦振膜雖然更輕更硬，但在大尺寸下卻比相對軟質的鋁合金振膜儲存更多能量，以致於容易產生音染。反而鋁合金振膜在搭配Mylar懸邊（技術承襲自Kingdom Royal）之後，卻能夠發出更平順的高頻段。而為了能夠減輕音圈重量，高音單體採用鋁鍍銅線來繞製音圈，同時在磁隙中灌入冷卻音圈的磁液，使得高音單體可以承受大功率。

而中低音單體則是15吋紙纖混合其他纖維製成的大單體，並且經過特殊處理工序製成，能夠有效吸收振膜內部的共振，降低音染，更能展現更大動態範圍，並再生豐富的中頻段。這個15吋單體的懸邊採用他家所謂HE

（Hard Edge）雙懸邊結構，能有效控制振膜餘振，發出乾淨的聲音。音圈直徑則有52mm，繞在能夠快速傳熱的音圈筒上，迅速把音圈的熱傳導到喇叭框架上。而在磁鐵方面，Canterbury GR這個同軸單體採用的是Alnico鉛鎳鈷磁鐵，提供更強的磁力。

分音器元件與線材超冷處理

至於箱體方面，Tannoy基於多年製造大箱體的經驗，知道要怎麼適當吸收這個15吋大單體所導致的振動。他們特別在單體鎖定的背後加強十字固定結構，其他許多相關處則施加特別的混合材料，有效的吸收單體活塞運動時所產生的振動，以及強固支撐整個箱體。

而在分音器方面，大體不變，不過也是優化了。電容器使用ICW Clarity Cap與MR Cap，分頻點大約在1kHz左右。厲害的是分音器元件與線材竟然

拿去超低溫處理（攝氏零下190度），而且分音器元件並非錫在線路板上，而是點對點直接錫住。那些機內配線不是PTFE 99.99單芯純銀線，就是99.9999PCOCC。您看，Tannoy哪是一家「老」公司，他們簡直就是以發燒友的心態在製造頂級喇叭，所有發燒友在玩的方法都用上了。

可享受Sound Field與Sound Stage

聆聽Canterbury GR的場地在我家開放式大空間，因為空間大，所以我可以很輕鬆的把Canterbury GR以「三一七擺位法」來聽，享受Sound Stage的音響美感。其實，像Canterbury GR這樣的喇叭，可以同時有Sound Field與Sound Stage的擺法，我在許多音響展場合，也看到Tannoy這種經典喇叭離牆很遠，從來沒見過貼牆擺或塞在牆角裡發聲的。不過，如果您的空

間不大，我建議把Canterbury GR貼牆擺，此時若是覺得低頻量感太多，可以嘗試著調整面板上的高音量感與滾降頻率點，儘量讓高中低頻段取得聽感上的平衡。雖然深度感與層次感不如喇叭離牆擺法，但依然可以聽到很好的整體融合美感。

而在擴大機的搭配上，請不要再有非得搭配老真空管機的固執迷思了。幾十年前因為沒有夠好的晶體機，所以Tannoy當然是搭配真空管機，而當年的真空管機如果是偏向中、低頻肥大、暫態反應不夠快者，很可能就會造成大家印象中所謂的「Tannoy之聲」。事實經過這次的聆聽，可以證明這個15吋同軸單體當年應該就是暫態反應快速、細節超多、高中低頻段平衡的高性能單體。台灣很多當年的用家因為對聲音表現錯誤的認知，而

一直以為Tannoy的聲音應該就是想像中「老聲」那種。

我再次強調，喇叭的聲音表現沒有所謂「老聲」這回事，工程師追求的就是物理特性最佳的喇叭單體，否則他們早就回家吃自己了。這種物理特性最佳的單體所表現出來的聲音沒有所謂「古代」或「現代」之分，只有「正確」或「不正確」之別。Canterbury GR這個15吋單體一直都是正確的Monitor級單體，它所發出的聲音跟現在的傑出喇叭沒有二樣，只不過以前都被音響迷自以為對的濃妝豔抹掩蓋了真面目，現在應該是還這個單體真面目的時候了。

晶體機也能搭配出好聲

而在搭配的擴大機方面，代理商也送來Esoteric C-02前級與A-02後級。在

聆聽Canterbury GR期間，我家並沒有真空管擴大機，所以用了幾套晶體機來搭配它，老實說都很好，尤其這套Esoteric真的很搭。在此我要為Esoteric說幾句公道話。許多人對於他家的擴大機或數位訊源，還停留在十年前的聲音走向印象中，認為他家的聲音比較傾向硬調、陽剛；或解析力強，但不夠溫暖，甚至低頻段量感少。但從最近幾年我聽過的Esoteric器材中，發現這些都改觀了，包括數位訊源與前級、後級。它們的聲音變得比較溫暖，厚實，女聲音域與小提琴都比較內斂，而且樂器形體寬厚，高頻段又不會往外飄。不僅人聲厚度增加，低頻段量感也飽足。整體聽來，Esoteric器材的低頻段量感不輸我自己的系統，高頻段光澤甚至還比較傾向稍暗，一點都不會明亮聒耳。拿這樣的聲音特質來搭配Canterbury GR喇叭好不好？在此可以跟大家說：保證很好！如果您聽過用Esoteric搭配Canterbury GR，聲音會單薄，會太明亮，會硬調，那肯定是空間的問題，我在家裡開放式大空間用這樣的搭配來聽，溫暖寬厚紮實得很。所以最後定稿我還是用Esoteric C-02前級、A-02後級（每聲道200瓦），而數位訊源則是瑞士CH Precision D1 SACD/CD唱盤。

清楚又鮮明

Canterbury GR的樂器與人聲音像凝聚、清楚又鮮明，一點都沒有模糊軟化的感覺，而且擁有「Monitor」的特質，難怪Tannoy長期都以Monitor來稱呼這個單體。我用大家最熟悉的蔡琴「金聲演奏廳」一試，馬上就感受到蔡琴形體的浮凸與清晰鮮明，其定位感比起一般喇叭還精準，何來「老聲」之有？再聽下去，無論是鋼琴、弦樂、吉他的聲音都是清晰浮凸的，鮮明的，有光澤的。那個15吋的單體並沒有出現什麼不該有的臃腫聲音，我聽到的反而是很乾淨的中頻段與低頻段。



同軸單體

Canterbury GR的面板網罩打開，可以看到一個15吋Gold Dual Concentric單體，其中高音單體的PepperPot導波器呈金黃色，增添幾許貴氣。

既然要測試Canterbury GR這個15吋同軸單體的高中低頻段平衡性，我當然要用弦樂四重奏與鋼琴錄音。弦樂四重奏由二把小提琴、一把中提琴、一把大提琴組成，除了100Hz以下頻段比較少出現外，其他頻段都會很平均的顯現，只要聽弦樂四重奏清爽流暢，小提琴或大提琴不會特別突出，那就是相當好的高中低頻段平衡性。

我用的是達人藝典唱片出版的上交弦樂四重奏團所演奏「莫札特、貝多芬、蕭士塔高維契弦樂四重奏」。Canterbury GR展現的小提琴、中提琴、大提琴平衡感讓人喜歡，四把弦樂器的線條清晰，分離清楚，沒有聽到哪把琴特別突出或肥大。這又再度證明Canterbury GR的聲音是很平衡的，並不會如一般人所想像，在中頻段或低頻段刻意增強肥大。

接下來我又聽德步西與拉威爾的弦樂四重奏（Quartetto Italiano演奏，Philips 464 699-2）。我聽到是甜美硬朗帶著光澤的弦樂聲，一點都不會暗調，一點都沒有模糊，四條線條非常清晰，而且大提琴也不會肥腫，一切聽起來都那麼的清甜乾淨平衡鮮明。來到德步西與拉威爾弦樂四重奏第二樂章時（第二軌與第六軌），那撥奏鮮明活繃亂跳，不僅扣彈質感真實，那個15吋單體的快速反應也讓人驚訝，根本就沒有大單體步履蹣跚的模樣，撥奏的彈性表現那麼的好。轉到第三樂章，悠揚緩慢的弦樂線條完整展現四把弦樂器的音量平衡，那是融合得很美的聲音。整張CD聽完，真的要被Canterbury GR迷死，那弦樂的音質超美不說，還帶著黏滯味道，而演奏質感又那麼的真實。說真的，光聽這張CD的表現，我就敢說Canterbury GR是非常傑出的喇叭，它不是老聲，也不是現代聲，而是「好聲」。

具有Monitor的特質

請注意，我不只一次提到「鮮明」，這是Canterbury GR聲音的特質之一，與大多數沒有深入接觸過Tannoy Dual Concentric同軸單體的人「肥軟模糊」的想像完全不同。就以這張弦樂四重奏的表現而言，Canterbury GR對這四把弦樂器的表現絕對稱得上是高度傳真，「硬朗」的程度就好像真的在近距離聽弦樂四重奏的感覺，非常直接。這個Dual Concentric同軸單體絕對是非常傳真，非常直接的聲音，一絲模糊都沒有，這根本就是「Monitor」的個性。

聽過弦樂四重奏，再來就是鋼琴，鋼琴演奏也是測試高中低頻段平衡與否的最佳素材之一，因為它所涵蓋的音域最寬廣，而且每個頻段的出現率都很平均。如果您聽起來覺得高音鍵形體小而內縮，低音鍵肥大到弦振感聽不清楚，或中音鍵很突出，這都是高、中、低頻段量感不平衡所致。我用的是Fazioli鋼琴演奏的那張「Spinning Around Our Star」。聽過第一首與第二首之後，我對Canterbury GR這個15吋同軸單體徹底拜服，這個單體的性能真的太優了。您知道嗎！這張CD我測試過的喇叭很多，而Canterbury GR的表現絕對可以說是最好者之一。所謂「之一」就是最好的表現有好幾對喇叭，它們都是各自不同味道的第一名，而Canterbury GR就是其中一位第一名。真的那麼好嗎？15吋單體聽鋼琴不會呆呆笨笨的嗎？低音鍵不會渾濁嗎？告訴您，完全不會！Canterbury GR這個15吋同軸單體所表現的這張CD簡直就像是用二個或3個9吋單體所發出的鋼琴那般的靈動，那麼的活生，那麼的有彈性。而且高音鍵飽滿晶瑩，中音鍵溫潤，低音鍵氣勢龐大但又很清晰。弦振感歷歷在目，整體往上飄的鋼琴泛音非常豐富，微弱的聲音細節非常多。

不要塞在牆角內

聽過弦樂四重奏與鋼琴，我對Canterbury GR這個15吋低音單體的靈動性能完全佩服，也更深切的瞭解很多人對於Tannoy的聲音表現長期以來存在著誤解，我估計把箱體塞在牆角裡、低頻倍增所產生的誤解是其一；搭配不當的擴大機所產生的誤解是其二。如果您想要讓Canterbury GR發出平衡的高中低頻段，應該盡量避免把它塞在牆角，因為任何喇叭被塞在牆角時，低頻能量至少都會增加二倍以上，再加上原本空間就會有的中低頻、低頻峰值加總起來，低頻量感一定會被扭曲得不像話。當然，像Canterbury GR體積這麼龐大的喇叭如果要按照「三一七擺位法」來擺，除非很大的空間，否則的確也會產生不便。我的建議是，您可以把Canterbury GR靠近後牆擺，但不要緊貼著後牆，至少還要留有50公分間隙，這樣低頻段量感才不會被扭曲。

15吋單體靈活無比

為了進一步確認Canterbury GR的高、中、低頻段平衡性，我在聽過弦樂四重奏與鋼琴之後，再加碼一張羅西尼的「弦樂奏鳴曲」。為何要選這首曲子？因為樂器編制裡有低音提琴Double Bass。有些音響迷一直誤會，以為這首曲子是弦樂四重奏編制，其實不是，它沒有中提琴，而是二把小提琴、一把大提琴加上一把低音提琴。我要聽聽看這個15吋同軸單體再生低音提琴時的表現如何。結果還是讓我大為歎服，Canterbury GR的低音提琴不會肥大，不會遲緩，反而是清爽快速，彈性與擦弦質感鮮明，量感也適中的表現。聽Canterbury GR那鮮明直接的低音提琴，再度驗證它真的具有「Monitor」的特質。

或許有人還是不死心，認為15吋低音單體如果聽爵士樂或流行音樂，Bass

與腳踩大鼓的能量一定很強，嘍嘍聲一定是軟Q龐大的，整體音樂反應一定是慢的。錯了！即使聽爵士樂或流行音樂，Canterbury GR這個15吋低音並不會表現出過量的Bass或過於肥大的腳踩大鼓嘍嘍聲，它還是一樣的乾淨清爽，該有就有，該停就馬上斷尾巴。例如我聽鄧麗君那張「1985年東京演唱會」，內中Bass跟腳踩大鼓的嘍嘍聲就錄得很好，Canterbury GR表現起來跟我家其他喇叭一樣凝聚快速，沒有肥腫的低頻，也沒有誇張的軟Q。

接著我又聽Halie Loren那張「Full Circle」，腳踩大鼓同樣的凝聚快速鮮活，嘍嘍聲短促紮實，反應快得很。而Halie Loren的嗓音甜亮還帶著光澤，鋼琴也是明亮甜潤鮮活，形體都很健康，不會瘦小，也沒有誇張的大。誰說Tannoy只有中頻人聲美？這個15吋同軸單體每個頻段都美，好聽的音樂與音效讓我不知不覺聽完整張CD。

低頻反應快速乾淨

以上幾張軟體讓我瞭解Canterbury GR的高中低頻段平衡感，尤其是低頻段。然而，低頻段的暫態反應呢？以前很多人認為Tannoy這種「老聲」的特色之一就是速度慢，讓人聽得舒服，如果暫態反應快，那就不像Tannoy喇叭了？真的是這樣嗎？為了解開這個謎，我拿出Telarc那張Jacques Loussier Trio「The Best of Play Bach」，這張SACD裡有很多Bass跟腳踩大鼓快速競奏的段落，可以測試Canterbury GR的低頻段暫態反應。從第一首聽到第六首，我就已經了然於胸了，Canterbury GR這個15吋低音單體的暫態反應非常快，而且彈出來的Bass是飽滿的，爽朗的，顆粒清楚的，沒有拖著尾巴的。而腳踩大鼓的嘍嘍聲收束快，尾巴短，還帶點硬調的接觸質感，這是很真實的腳踩大鼓嘍嘍聲。或許有些人會認為這樣的嘍嘍聲不夠

軟Q，事實上爵士樂的腳踩大鼓就是這樣短促又帶點硬調的嘍嘍聲，流行音樂才會特別去添加比較誇張的效果。

至此為止，我對於Canterbury GR的高、中、低頻段量感平衡性，以及低頻段的暫態反應、控制力完全放心，它在這方面的表現太棒了，徹底擊潰Tannoy「老聲」的錯誤印象。您以為Canterbury GR的15吋單體會發出很濃很重的低頻段嗎？恰好相反，它的反應很快，量感並不過量，15吋展現的是往下沈潛的能力，而非肥腫的量感。或許有些人腦海中還存著肥厚遲緩「老聲」的美好形象，一心想要追尋擁有這種「老聲」的Tannoy。在此我也只能說燕瘦環肥各有所好，大家都有選擇的自由，如果您一直無法忘懷這種「美麗的錯誤」，那就由您去吧！

銅管飽滿寬厚又真實

再來我想做綜合測試，用的是「奔馳的美聲」。聽第一首時，我猛然發現Canterbury GR對於銅管的表現非常迷人，那是寬鬆又帶著清楚銅管質感的聲音，這個15吋同軸單體果然發揮它「大」的優勢了，一般喇叭的銅管不會像它這麼寬鬆，也沒有這麼真實。除了銅管寬鬆真實之外，那大鼓也很真實，Canterbury GR發出的大鼓量感並不多，但打擊接觸的質感卻很真實，這代表那個15吋單體絕對不是「笨笨」的，而是靈活異常。第二首莫札特小提琴奏鳴曲非常好，不僅音質棒，樂器演奏質感真實，音色也很迷人，而且定位精準。

聽第三首韋瓦第的「四季」，弦樂速度飛快，一點都沒有老喇叭的遲鈍，而且弦樂的光澤非常夠，又甜，一切都跟現階段最新的喇叭成就沒二樣。看到此處，有些音響迷可能開始思考了：我要的是「老聲」，這麼現代的聲音不是我要的。不知道您有沒

有深入想過：您心目中的老Tannoy聲音到底是真的Tannoy工程師想要給您的聲音嗎？我的意思是，很多人對Tannoy喇叭聲音的印象可能來自以前錯誤的器材搭配，或對聲音的表現有錯誤的認知所致。事實上Tannoy的工程師當初就是要設計一款傑出的Monitor單體，他們也成功的完成了，只是這個單體長期以來被許多音響迷誤解而已。您知道嗎，一直到目前為止，Tannoy的Professional專業喇叭還是他家重要的業務，不僅只是家用喇叭而已。

綜合測試完全過關

接下來聽第四首獨唱，只有鋼琴與男聲，此時的Canterbury GR聽起來就跟我熟悉的一些喇叭一樣，人聲並沒有特別龐大特別突出特別膨脹，一切都是健康正常的。來到第五首巴哈的小提琴協奏曲，快速的暫態反應與靈動的音樂活生感再度顯現，一點都不顯老態。第六首的小提琴、大提琴、鋼琴演奏更美，尤其大提琴的恩恩鼻音濃度那麼的恰當，聽起來不僅舒服，大提琴擦弦的質感也顯現得很真實。聽第七首海頓交響曲時，交響曲的寬鬆感覺又是Canterbury GR的強項，雖然海頓交響曲的編制不大，但用Canterbury GR聽起來音樂規模感已經夠大了，而且不緊繃，不尖銳。

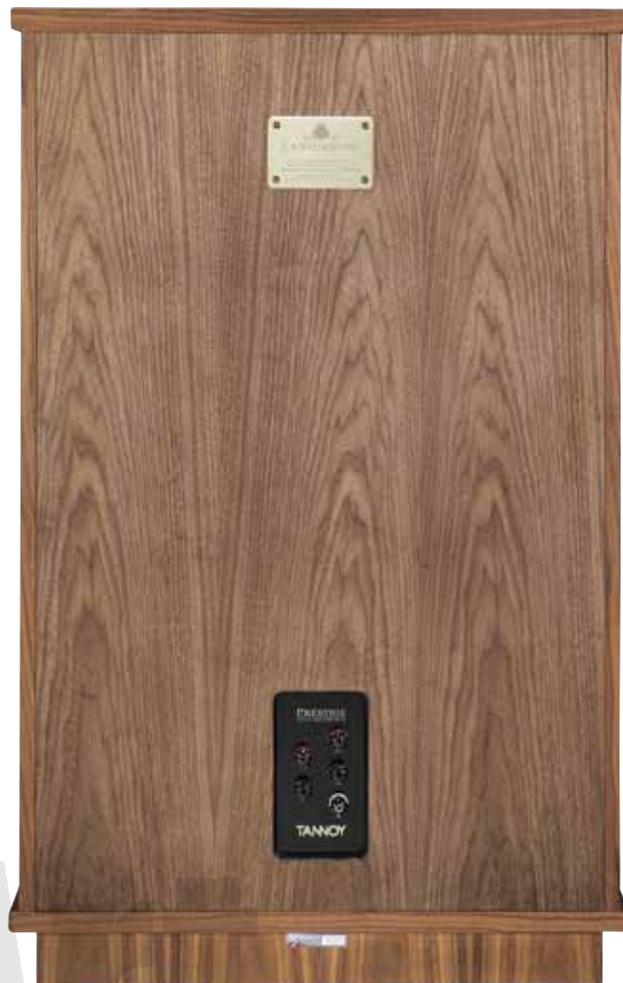
第八首Anne Bisson的九月在蒙特利爾，聽起來根本就跟一般高瘦喇叭一樣，腳踩大鼓嘍嘍聲那麼紮實短促。再來是鋼琴，那麼靈動的鋼琴，那麼自然的觸鍵，完全沒有肥大遲鈍，鋼琴控制力很好，泛音豐足，鋼琴形體龐大。

再來第十首爵士歌手，也是那麼自然那麼棒，Bass彈性很好人聲飽滿自然，寬鬆中又不失凝聚的樂器人聲形體。十一首豎琴非常自然，用力扣弦時不會生硬，不會變成不像豎琴，傳真度很高。連音場深處那細微的鈸聲

質感都聽得清晰，而豎琴與Bass的低音質感也明顯不同，分離辨識得很清楚。從這首豎琴表現來看，Canterbury GR這個15吋同軸單體解析力真是優秀啊！絕對不輸給現今任何一對「現代」喇叭。再來第十二首，我聽到的小號聲音非常傳真，有厚度，有溫暖，有光澤，薩克斯風也是寬鬆而且質感真實。果然，這個15吋同軸單體唱起銅管來的確與眾不同，那是高度真實的，不誇張的銅管。整張CD從頭到尾聽過，我一點都不厭煩，還想一直聽下去。這代表什麼？代表Canterbury GR已經發出均衡的美聲，各種型態的音樂都能讓聽起共鳴，讓我的身體產生舒服與快感，真不愧是Prestige系列的二當家。

管弦樂基礎雄厚

最後我聽Pletnev指揮Russian National Orchestra演奏的柴可夫斯基「第五號交響曲」。15吋同軸單體應該能夠發出磅礴的管弦樂氣勢吧？完全沒錯，第一樂章一開始，那雄厚的管弦樂基礎就完全展現了15吋單體的威力。更妙的是在雄厚的管弦樂基礎裡卻同時擁有很好的絲絲縷縷解析力，把管弦樂內聲部的樂器與旋律線條浮現得清清楚楚。而當進行到激昂樂段時時，我發現銅管的厚度與真實感表現得特別好，木管的溫潤與圓滾的形體更展現出大喇叭該有的寬鬆美感，那是很美又很真實的銅管木管表現，在一般喇叭身上不容易聽到。整首「第五號交響曲」聽完，滿耳都是排山倒海般的管弦樂，以及光輝燦爛又雄厚的銅管之聲，那種氣勢好像百萬雄師快速前進，撲天蓋地的動能與速度感讓人敬畏。喇叭所發出的音樂規模感永遠與振膜的總面積成正比，這句話在Canterbury GR身上再度得到明證，15吋單體在唱交響曲時的氣勢永遠不是小型喇叭所能企及的。



端子

Canterbury GR的喇叭線端子採用WBT NextGen 0703，而且用了五個，除了高音與中低音分開各二個之外，另外一個是接地之用。

寫結論之前，我還要說一段低音提琴（Double Bass）的演奏，那是高德音響展主辦單位與音樂家李哲藝、錄音師合作，特別以24bit/176.4kHz規格錄製，低音提琴獨奏的「台東調」。策展人南方音響黃裕昌打電話來請我試聽，還警告我說錄音「很凶」。我特別用Canterbury GR聽過之後，回答他：哪裡是兇？是非常傳真，非常真實，而且音質聽起來很美！」Canterbury GR真是鑑聽級的喇叭啊！

不是老聲，而是好聲

Tannoy Prestige Canterbury GR在唱奏鳴曲、室內樂或小編制音樂時，樂器的形體並不會肥大。而在唱大型管

弦樂時，音樂規模感有如氣吞山海。無論音樂型態、不管規模感大小，Canterbury GR都能表現出鮮明直接真實的特質，是真真確確的Monitor血統。不同的是，Canterbury GR把Monitor血統隱藏在古老典雅的軀體中，醞釀出一股耐人尋味的吸引力，有如葡萄酒般，讓人不斷的以聽覺去品味它紮實的各項表現、美好的音質，以及多層次的味道。葡萄酒裝在玻璃瓶中，已經有上千年歷史不曾改變，有人說葡萄酒是「老味道」嗎？同樣的，Canterbury GR裝了一個最新的Gold Dual Concentric同軸單體，這個歷經幾十年的單體所發出的不是現代聲，也不是老聲，而是好聲！