



Esoteric I-03

By Mark Ho | Leo Yeh

這次代理商勝旗一口氣大手筆地搬來了 Esoteric 的綜合擴大機 I-03、SACD Player K-05 以及 Master Clock G-02，喇叭方面更搬來了 Tannoy 的 DC10A。這是一套頗為新鮮的組合，Tannoy 與 Esoteric 的走向以及各自特有的味道說是南轅北轍也不為過。儘管這是兩個優質品牌這一點是無庸置疑的，但是這樣的搭配還是頗讓人玩味。一個是典型的英式美聲，一個是清爽的日本風，會擦出什麼樣的火花呢？相信不只讀者好奇，連我的一些音響的刻板印象都被打破，不得不說這是個非常難忘的經驗！

細緻的作工

說到兩個音響觀截然不同的品牌的結合可不只來自於聲音最終呈現出來的結果而已。Tannoy 與 Esoteric 在外觀設計上也是截然不同。一個有濃濃的人文風情，一個是以簡單的線條呈現出機能感的機械美。我不得不說，有時候這種看似矛盾的衝突感反而讓人覺得意外的合搭，十分有趣！

Tannoy DC10A 的 10 英吋雙同軸源自 Tannoy 最成功和歷史最悠久的 Prestige 系列，以聲音甜美，自然和內在的連貫而聞名。DC10A 的箱體採用上等樺木製成為材料，以取其天生優異的聲學特性，然後層壓膠合而成。同時在外型上也對共振以及內部反射最佳化。DC10A 底座是一個重量級的全金

金屬設計，目的在於獲得聲學上的剛性和穩定性。箱體當中也預留了讓用家填充阻尼物的區域可以進一步收緊低頻響應，在設計上頗為用心。

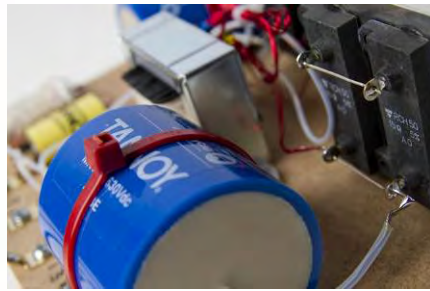
DC10A 有經過超冷處理 (Deep Cryogenic Treatment)，DC10A 的分頻網路經過攝氏零下 190 度的降溫再經由控制的程序回到室溫。此程序能夠有效地降低分頻網路組件存在於微結構中的內部應力，讓這些零組件發揮更好的效能。DC10A 內全面使用鍍銀高純度無氧銅內部導線。在導體表面的集膚效應下，鍍銀的線材在高頻傳輸性能與穩定度上會有更優異的表現。DC10A 也特地使用 WBT 的端子已確保最寬廣的響應與大電流傳輸的需求。

Tannoy 單體框架接地的方式是很獨特的五點式接地，原廠宣稱這樣的設計能夠大幅降低 RF 高頻干擾，提升中頻純淨度以及讓音場表現更為開闊，呈現出更真實的音樂表現。整體來說 DC10A 的外觀十分討喜，也確實是第一流的製造水準。不論讀者喜不喜歡這種帶有一點古味的設計，我想各位讀者都能找到欣賞 DC10A 的角度。我想一款雋永的設計就是如此，它能超越各種不同的審美觀讓人發出讚嘆，看著那細緻又獨特的木紋，打磨地如此光亮配合著那箱體獨特的曲線，簡單卻又有力量，真是懾服人心的精品！





Esoteric 金屬加工的細緻度相信也不需要我再多說，I-03 同樣地秉持這項傳統，機身厚重扎實，樸實中卻又處處可見精細的打磨。例如：有腰身的旋鈕為了增加手感還洗出一圈一圈的顆紋；以及為了在外觀上作一些變化特地將上蓋做得稍微高出一些，增添現條的變化性；四個角落的大圓角造型也都是為了在低調的外觀上體現工藝之美而不惜增加許多製造上難度的設計。Esoteric 的 I-03 或許沒有歐洲器材那種令人瞠目結舌的工業設計，但是如果仔細去看其實到處都有巧思，或許正與日本的民族性低調而內斂一樣吧！



打開 I-03 的內部一樣可以讓人看見日本人一絲不苟的細心程度。整部機器切為四個部分：輸入以及前級部分，巨大的變壓器還有左右完全分離的放大線路。巨大的變壓器象徵著隨時準備提供純淨的能量給放大線路，在鄰近還有一個小很多的變壓器獨立供電給顯示面板等與聲音無關的線路，徹底避免雜訊影響到音樂訊號也是 High End 等級器材該有的設計思維。左右聲道的放大線路直接鎖在機箱的側面，也是對於散熱最合理的設計，I-03 實際運作時溫度並不特別高，或許正是這樣面面俱到的設計下必有的結果吧！總而言之，I-03 並不如某些機子內部也能用美輪美奐來形容，它給人的印象是很樸實的，但是每個環節都顧慮到了，功能/效能優先，正是一種 Esoteric 給人的務實印象。

Tannoy 加 Esoteric 的魔力

Tannoy Definition DC10A 進駐後，整套系統就定位！目前擺位的方式約略是左右對稱，喇叭距離側牆與背牆的位置左右兩聲道約略是相同的，加上一些 Toe-in，兩軸線大約在聆聽位置後方 1.5~2 公尺處交會，距離後牆的距離大約 1.5 公尺，側牆大約一公尺

多，整套系統聽起來很寬鬆，很舒服，高音平順，很耐聽，低頻方面並不刻意強調，但是該有的都沒有少，簡單調整後一開聲的印象就很不錯！接觸到這麼多器材的好處之一就是不斷地提醒自己，好聲是存在許多種可能性的，Tannoy 的走向與我自己所追求的聲音恰好是兩個極端，Tannoy DC10A 的高頻不溫不火，低頻不會咄咄逼人，有種慵懶的韻味，它有一個最佳聆聽的音量，過大的音壓並不適合 Tannoy DC10A，聽著 Tannoy 很容易就想讓人倒杯酒小酌，或者找個人同享音樂，可以聽一整晚也不會累。

另外讓我們來看看 Esoteric 的 I-03。I-03 的驅動力適中，並非力大無窮，但也非手無縛雞之力的文弱書生，例如，在搭配 Tannoy DC10A 效率 93dB 的這對喇叭，I-03 是迎刃有餘的，搭配到試音室本來的參考喇叭之一 Penaudio Serenade 效率 87dB，在加上這對喇叭體積相對於試音室來說小了一些，在某些場面極大的狀況下會覺得好像差了那麼一口氣，因此我會建議搭配效率在 90dB 以上，並且不以難推著稱的喇叭為主。

I-03 的聲音帶點陰柔，是比較軟調的聲音，女聲與弦樂器的質感相當不錯，聲音走向很清澈，整體而言也十分中性，並沒有什麼顯著的音染，以上這些特質，對於帶有濃厚磁性的男聲，有時會感覺好像就差了那麼一點點的感覺，因此喇叭的搭配除了效率上的考量

之外，還能選擇中頻，中低頻濃郁，帶點韻味的選擇，像是 Tannoy DC10A 就是一個極佳的選擇！

內省

Tannoy 代表著一種美聲，那是帶有修飾的聲音，許多音樂透過 DC10A 播出是那麼的美好，是對於錄音容忍度很高的器材，不以歌聲著稱的歌手透過 Tannoy 彷彿都增加了一甲子功力了。我在試聽過程當中也嘗試著將 I-03 與其他喇叭做搭配，但是卻再也聽不到搭配 Tannoy 所發出的那種美聲了。是 I-03 的問題嗎？我不這麼認為，I-03 雖有它自己的味道但是那味道是「無害」的，它是一種帶點淡雅的中性之聲，或許不見得每個人會這種對聲音雅緻的描繪，但絕對也不會認為這是惡聲。與各種喇叭搭配的結論也證實了我這樣的看法。那麼或許我可以下這樣的結論：Tannoy 本身的特性強過與它搭配的器材(Esoteric I-03)許多，而儘管這是分渲染，但卻讓大多數的音樂更好聽，讓聽眾可以更融入音樂當中，去享受音樂而不是享受音響。這是我在追求的嗎？很顯然不是，但是我不能否定這是一套很值得聆聽的系統，這套系統是一套任何人都可以接受，可以跟任何人分享，並且會愛上的系統，Tannoy DC10A 的出現，提醒著我，在追求自己理想中的聲音時，不要忘了音響其實是有無限種可能的，好聲的定義並非只有一種，我應該學會欣賞各種好聲，並不斷提醒自己，怎樣進步！(Mark Ho)



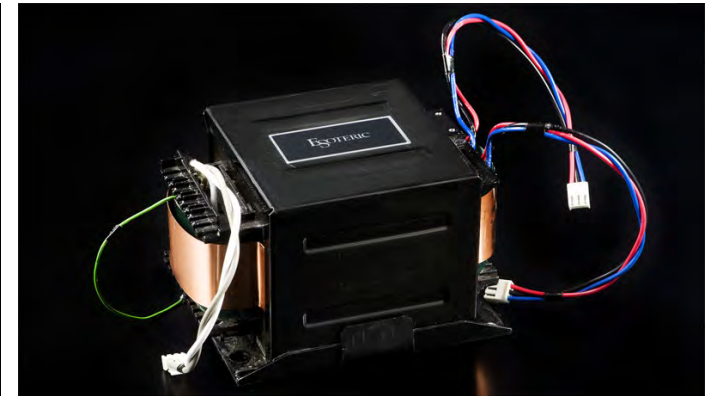
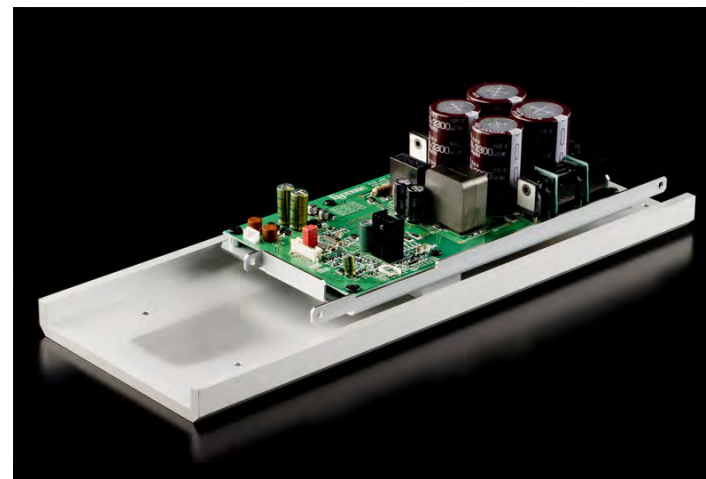
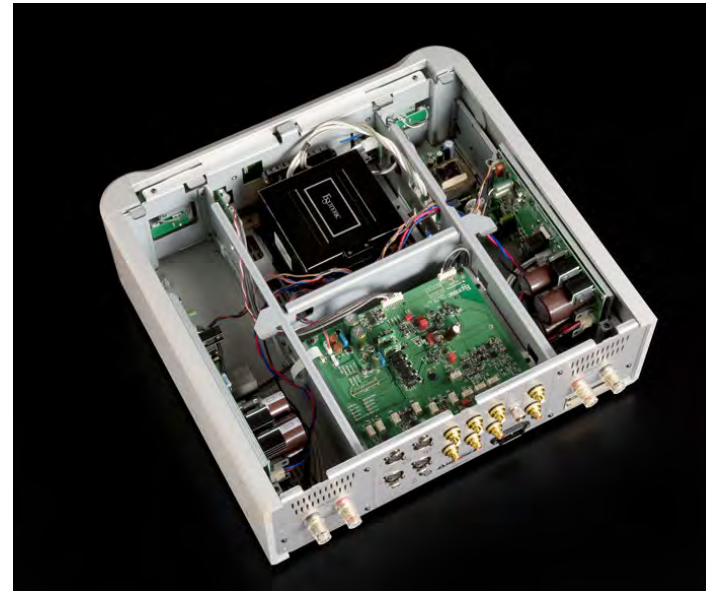
說起來自日本的 Esoteric，我想大家直覺一定就是想到他頂級的數位產品，尤其是搭載頂級 VRDS 讀取傳動系統的轉盤更是發燒友這輩子一定要擁有的夢幻名器，Esoteric 確實也以數位產品最具代表性，不過早在 2003 年 Esoteric 就開始推出訊源類以外的產品，首先發表的就是後級擴大機，之後也未曾中斷過，幾乎每年都有新的產品出現，擴大機的類型包括晶體、真空管、單聲道、立體聲、D 類，種類也涵蓋了前後級、綜擴，與訊源或是 Clock 結合的一體機。從 Esoteric 的型號也很容易可以看出其是屬於那一類型的產品，例如 A 就是 Amplifier 後級、C 就是前級、I 是 Integrated 綜擴、E 是唱放及 R 開頭的多功能一體機。本次試聽的 I-03，就是 Esoteric 目前最頂級的綜擴，在 I-03 之前，我曾經試聽過 RZ-1 一體機，對 Esoteric 自家設計的 D 類放大技術有著不錯的印象。

極緻工藝，功能超齊全

一如以往，I-03 從在 MY-HIEND 試音室開箱時就能感受到來自 Esoteric 的用心，從裡到外整整齊齊，這也是每次我在試聽 Esoteric 產品時就特別有好感，從包裝開始就能感受到 Esoteric 的嚴謹、認真與用心，我想只要買過 Esoteric 產品的朋友都能完全同意我說的。I-03 相當有份量，重達 31kg，本體設計維持 Esoteric 簡潔俐落的風

格，使用高精密加工的航鈦鋁所製成，前方面板左右各一顆質感極優的大型旋鈕，中間為資訊顯示，電源開關與耳機輸出孔分別隱藏在顯示器的左右。在功能性上，I-03 更是齊全，平衡線路設計，具有 2 組 XLR 輸入、3 組 RCA 輸入，其中第 3 組 RCA 輸入還可以設定為 MC 或是 MM 唱頭放大，另外還有 1 組 RCA 的 Pre-Out 輸出，可當純前級之用。I-03 每聲道可輸出 180W(8 歐姆)，最大可到 250W(8 歐姆)，核心放大技術為 Esoteric 獨家的 MSW 純 D 類單聲道模組，也因為 I-03 為雙單聲道設計，可看到其使用了兩個 MSW 放大模組，左右聲道各一。MSW 為 Master Sound Works 的縮寫，用上了最新高速的場效電晶體 MOS-FET。

另外對擴大機來說特別重要的電源，I-03 使用了超額的電容及一顆重達 10Kg 的變壓器來提供 I-03 所需的電能。I-03 的前級承襲自家獨立前級 C-03 的技術，為雙單聲道設計，前級的兩塊獨立線路模組在 I-03 中是使用厚達 2mm 的不鏽鋼板單獨隔離出來的，其所使用的音量控制也是雙單道設計 (DVC= Dual-mono Volume Control) 要特別提的是，I-03 運用與調整上比一般的綜擴多出許多，除前面提到的 MC/MM 唱放及耳擴外，還有 Bi-AMP 支援(單獨設定每組輸出的增益)、可關掉後級部份純當前級、左右聲道平衡設定、可 Bypass 純當後級等等。



ESOTERIC



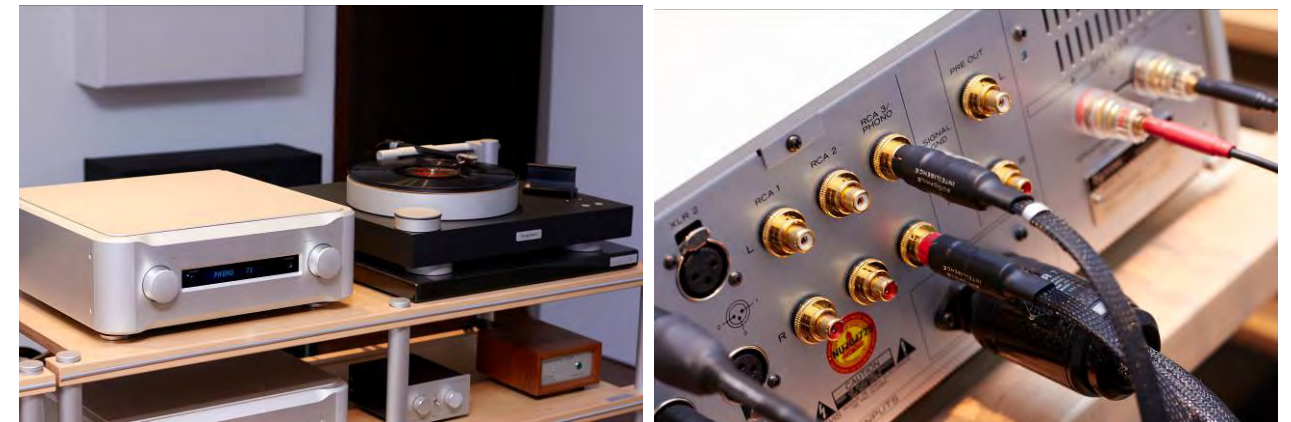
特別來賓：Tannoy DC10A

試聽 I-03 時，所搭配的訊源是 Esoteric K-05 及 G-02 Clock，喇叭則是剛發表不久的 Tannoy DC10A，DC10A 可說是 Tannoy 力推的高階主力商品，「A」代表的就是 Alnico - 永久磁鐵鋁鎳鈷合金，用於 DC10A 的同軸單體上，型號為 Alcomax 3，光這顆重量就有 10kg 左右，有了強大的磁鐵能使驅動能力更強、控制力更佳，DC10A 搭載 1 顆 10" 的點音源同軸單體(single point source Alnico Dual Concentric™)，同軸單體是 Tannoy 最精華的特色之一，高音單體在中低音單體的中間，高音單體振膜為鋁合金，前方有一個 PepperPot「胡椒罐孔」的導波器、中低音單體振膜為多重纖維材質，這個同軸單體可是由 Tannoy 工程師所手工組裝的。在箱體方面，DA10A 採用來自低溫、成長緩慢國家的上等樺木，不但非常堅固，並且有很好的聲學特性，箱體也非四四方方的，而是有類似拋物線的曲線設計，以減少聲音的駐波及反射干擾，最外層為鋼琴烤漆。DC10A 分音器經過了 Tannoy 專利的深冷處理(Deep Cryogenic Treatment，DCT)，內部配線使用 PCOCC 結晶銅，喇叭端子座為 WBT Nextgen 24K 的產品，底座為全金屬設計，角錐高度的調整是由上方即可調整，對調整喇叭水平時方便太多了，不需趴在地上。

絕妙搭配:理性與感性的結合

Esoteric 的訊源在先端科技的基礎下，精確忠實的呈現出唱片裡的訊號，I-03 雖然是擴大機，卻給我一樣的感覺，其忠實的將訊號源加以放大後驅動喇叭，在試聽任何器材時，我最先重視的就是“平衡”，這裡指的不是平衡的「線路設計」，所指的是平衡的「聲音表現」，“平衡”在 MY-HIEND 試音室中也特別容易聽出，試音室約有 14 坪左右，是個密閉的空間，若有器材有聲音平衡上的問題，表現很容易就「荒腔走板」，最常見的問題有低頻控制能力不佳，各頻率速度密度有落差等等，I-03 在這個標準項目裡完全過關，搭配效率有 93dB 的 DC10A，更讓這套系統在試音室相對其體積較大的空間下有著超乎體積的能量展現。

相較於 I-03 的理性忠實，DC10A 的聲音就較為感性，溫暖、濃郁、迷人，韻味十足，理性與感性的搭配恰到好處，要特別提的是，DC10A 的 10" 低音部份若還沒熟化時或是擴大機推力不不足夠時，會有低音略少的情況，一開始聽因為 DC10A 是新的，就有低音不足的情況，不過隨著聆聽一旦開始熟化後，低音也會逐漸的發揮出來，這點要特別注意，否則聽到沒推好的 DC10A 可會錯殺好物。



內建 MC 唱放背景寧靜

別以為內建的唱放不會好到那裡去，那您可就錯了，實際試聽 I-03 的 MC 唱放部份已有相當不錯的表現，而且其背景很靜，可發現到 Esoteric 對黑膠系統容易出現的底噪處理的很好，增益方面也足以對應大部份的唱頭，搭配入門或中階的黑膠系統沒什麼問題，不過若黑膠系統有一定等級、追求更高水準表現的玩家，建議還是要使用 Esoteric 專屬的 E-03 唱放。(Leo Yeh)

ESOTERIC.