

文
關
培
青

英國經典揚聲器最佳入門磚 Tannoy Revolution XT 6F



筆者第一次看到Tannoy的Revolution XT產品是在去年九月的東京國際音響展，廠方行銷經理Martyn Nash向筆者介紹此新改款產品的諸多優點與嶄新設計，但吸引筆者的還有Revolution XT整體的質感比起既有的Revolution系列大幅提升。Martyn Nash也向筆者表示價格也是相當「宜人」，這句話令筆者大感好奇，當然Martyn Nash表示確定的價格則要由本地代理商勝旗公司確認。

比起過去的Revolution，新款的Revolution XT在外型上的修改其實相當細微，第一個可以發現的是單體的邊框改為較為窄細的線條，並且露出六顆固定的螺絲；此外單體的外觀尤其是音盆的形狀也改為新設計，最明顯的是底部的反射孔設計，是在底座上將音箱底部改為斜面，將低音反射孔設在此斜面向下反射，讓Revolution XT與過往的Revolution系列有了截然不同的感覺。

過去筆者談起Tannoy總是不免提到心中夢幻的Prestige系列，但幾個月前試聽過最新的Definition DC8 Ti之後，發覺自己更喜歡Tannoy新一代設計對於聲音的詮釋，融合了Tannoy經典的風格與現代音響的美學，更重要的是比起Prestige系列更容易「伺候」的特性，讓Tannoy更容易調校出理想的聲音表現。因此這款具備諸多新設計的Revolution XT除了

小巧精緻的外型以外，聲音表現更讓筆者寄與厚望。

全新磁迴路同軸單體設計

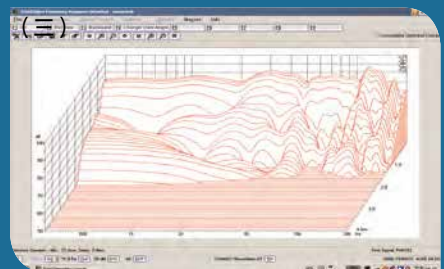
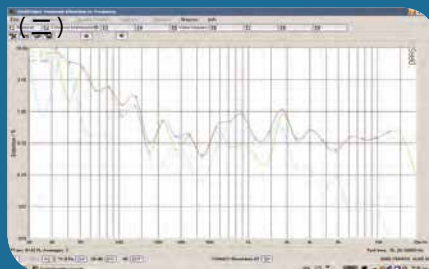
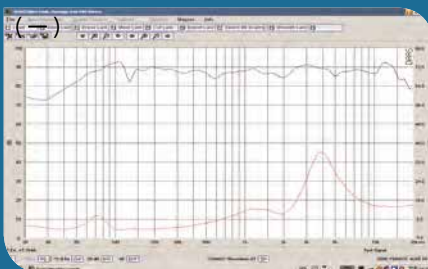
當然Revolution XT的核心組件依然是Tannoy最知名的Dual Concentric雙音路同軸單體，Martyn Nash向筆者解說廠方研發了新的磁力系統，讓雙音路可以共用同一磁石而不需要兩個磁迴路。筆者也好奇這樣設計的意義是什麼呢？降低成本嗎？Martyn Nash說明降低成本是附帶的優點，最重要的是僅使用單一磁石可以避免磁迴路互相干擾，更重要的是這讓高音振膜的位置較以往更為向前，與低音音盆更為接近，讓需要修正的相位差異變得更小。

而這款新設計的Omnimagnet Dual Concentric單體在低音部份改用了彈頭形的相位錐導波裝置、以及針對此導波系統設計的環型凸盆振膜；加上前述的單一磁石結構，筆者很意外廠方竟為了一款中低價位的揚聲器，投入一款單體這麼新技術。Revolution XT 6F除了這只6吋的Omnimagnet Dual Concentric單體之外，還設有一只6吋的低音單體，音盆材質與雙音路同軸單體的低音音盆相同，都是紙纖維材質。

Revolution XT 6F的分頻網路則是本著「簡單/直接」的設計概念，以最純淨



Tannoy Revolution XT 6F 測試結果



圖一為本機頻率響應，可見響應大致平坦，16kHz以上頻段稍有衰減，實測平均效率約為86dB/m/w；阻抗曲線可見最低阻抗約為3.8Ω(110Hz)。圖二為本機的失真/頻率曲線，可見150Hz以上頻段失真多低於1%，且2kHz以上頻段三次諧波多低於二次諧波。圖三為本機殘餘能量衰減頻譜圖，可見5kHz以上頻段殘餘能量於0.6ms內衰退約20dB，全頻段殘餘能量都在2ms以內衰退至50dB以下。



▲左：Revolution XT系列採用了新開發的Dual Concentric同軸單體。 中：低音反射孔設於底部，搭配底座的设计看來非常精緻。 右：雖然是Tannoy入門機種，但接線端子依然支援Bi-Wire甚或Bi-Amp接駁。

的路徑以及採用音響級的元件製作，並採用鍍金喇叭接線端子，並支援Bi-Wire/Bi-Amp接駁。另外很重要的一點：採用原木貼皮外飾，事實上音箱貼覆外飾材質與膠料是會影響音箱諧振與音色的，此外原木貼皮更造就了Revolution XT的精緻與動人質感。Revolution XT 6F的標稱阻抗為8歐姆，效率為90dB/w/m，外觀尺寸為高100.4×寬27.2×深31.7(cm)，重量為16.3公斤。

明晰清淨、動靜皆宜

試聽搭配的器材是本刊的標準參考系統，Krell KPS-30i CD唱盤、Mark Levinosn ML-7AXL前級、Anthem MCA-2後級。送來的這對Revolution XT 6F是全新開聲，剛開聲音質略帶硬邊，線條稍感銳利；所幸在開唱一兩個小時之後情況大幅改善，聲音漸入佳境。不過在本刊試聽室中Revolution XT 6F低頻上段顯得稍微豐厚，略有些Booming之感，幾經嘗試拿了手邊有的吸音聚合棉，塞入下方反射孔與底座之間的空間作為調整，則是大幅改善了這個現象。

在經過Aging與進一步擺位調校之後，Revolution XT 6F展現出均衡順暢的音質，高頻細節明晰但毫不嘈雜，並且具備適切的光澤感與錄

音環境迴響的尾韻。中頻是Revolution XT 6F最值得稱道的部份，傳承了Tannoy傳統的寬鬆與適切的密度感，各類樂器尤其是銅管樂器，氣音與厚度的表現更是一絕，伴隨適度的光澤感展現了銅管樂器的神髓，而非多數揚聲系統總是只剩下「亮度」的單薄情況。

而Revolution XT 6F在各類其他樂器如弦樂或人聲也都有均衡而自然的表現，並且具備優異的音域連貫性，甚至低音大提琴也能展現飽滿的特質與琴弦的質感。而低頻在以聚合棉適度調節之下，也能呈現均衡的量感與毫不誇飾的自然表現；Revolution XT 6F小巧的容積當然不可能展現大型揚聲系統「地心式」的低頻延伸，但適切的低頻比例搭配寬鬆的中頻與乾淨而明晰的高頻，整個音域穠纖合宜聽來毫無壓力感。

經過擺位調校之後的Revolution XT 6F能呈現出相當寬深的音場，在視覺上與揚聲器本身小巧的體型略有不成比例之感，讓音場有一種特別宏大的感覺，但各類樂器結像明晰，定位歷歷在目。甚至將音量開大定位與結像也不會有渙散的現象，而且還呈現出頗為凌厲的動態對比，以及相當有氣勢的場面感，實在是此體型的揚聲器令人難以預

料的。如果硬是要挑剔，就是Revolution XT 6F的堂音輪廓不如頂級揚聲器那般明晰；但若是想到那些高級揚聲器與Revolution XT 6F在價格上的懸殊差異，也就無可厚非了。

結論

在試聽過Revolution XT 6F之後，個人認為除了外觀上質感較前一代機種有明顯提升之外，音質表現也更為精煉而凝聚，擺脫一般中低價位揚聲器音質高不成低不就的窘況。對於Revolution XT 6F低音量感稍多的情況，筆者臆測是考慮在較大的環境下擺設，對於空間較為侷促的環境，可以設法取得一些吸音材料，置入下方低音反射孔的位置作為調節。

當然各位朋友一定跟筆者當初一樣好奇Revolution XT 6F的價位：「六萬餘元」。六萬元的揚聲器筆者當然不能說「便宜」，但環顧同價位帶的進口揚聲器產品，就筆者所聽過的機種能與Revolution XT 6F一同比較的屈指可數。計畫以五六萬元預算挑選一款質優落地揚聲器的朋友，Tannoy Revolution XT 6F是絕對不容錯過的考量！（勝旗 02-25974321）

