



Tannoy

Prestige Kensington GR

經典揚聲器的進化

型式：兩音路低音反射式
單體：Dual Concentric同軸單體
高音：52mm鋁鎂凸盆振膜
低音：250mm紙纖維音盆
連續承受功率：125W(峰值500W)
靈敏度：93dB/w/m
頻率響應：29Hz-27kHz(-6dB)
擴散性：90度錐角
分頻網路：2階
分頻點：1.1kHz
外觀尺寸：高1100×寬406×深338(mm)
定價：\$715,000-
代理：勝旗 02-25974321



筆者向來偏愛全音域、同軸等Single driver (單一單體) 的喇叭設計，單一單體的優點在於「點音源」，也就是說中高低頻等不同頻段的聲波，皆來自於同一個發聲點，因此音場結像感特別好，音質純美自然。與主流的多單體喇叭相比，頻寬、動態、爆發力通常不是單一單體喇叭的強項，而且為了擠出更多低頻，同軸或全音域喇叭往往還搭配碩大的音箱。但這些非主流的喇叭似乎總有一種獨特的魅力，不僅止於音色濃郁、韻味醇厚這些表面的感受，筆者覺得這些Single driver在重播音樂時，融入感特別強烈，讓人輕易地沉浸在音樂之中，不由自主地將注意力放在音樂的行進上，忘卻

了自己正在聆聽音響的現實。這種融入感的追求，或許不是所有音響發燒友的目標，但熱衷此道的樂迷大有人在，這也是Single driver喇叭歷久不衰的原因。而今回試聽的名牌Tannoy，就是當今最負盛名的同軸喇叭大廠，素以Dual Concentric同軸單體稱著，只要一提到同軸喇叭，發燒友腦海中第一個出現的畫面十之八九必定是Tannoy經典的Prestige系列。

1926年創立於英國倫敦（後來移至蘇格蘭Coatbridge）的音響名廠Tannoy，至今已有90年歷史，響譽全球，是老牌中的老牌。Tannoy之名來自鈹（Tantalum）與合金（Alloy）二字的首尾結合。



TANNOY

Prestige Kensington GR確實是傳承了Tannoy的經典風貌， 在既有的優雅與深度聲音風格之中， 適度的延伸了頻寬與細節展現，幾乎是完美的進化。

1947年，Tannoy的首席工程師Ronnie H Rackham開發了Dual Concentric同軸技術，推出口徑15英吋的同軸單體Monitor Black。優異的頻寬延伸，最初是作為錄音室鑑聽之用，後來推廣到家用音響。保有Tannoy獨特的風味與音樂性的同時，在這將近70年之間不斷的改良與進化，Dual Concentric如今仍然Tannoy的當家招牌。

經典系列再進化

本次試聽的喇叭為Prestige Gold Reference系列中的Kensington GR。Prestige系列經過歷次沿革，在Tannoy的家用揚聲器產品中，一直居於核心的位置。最早的Prestige產品可追溯至1982年，當時推出著名的Westminster（西敏寺）大型落地喇叭，以及Stirling、Edinburgh等型號。雖然在Prestige之上，後來又推出了旗艦機種王國系列（Kingdom），不過Kingdom屬於多單體設計，在同軸單體之外又加入超高音與低音。經典的單一單體同軸喇叭血脈，如今由Prestige「Gold Reference」也就是GR系列傳承。

當前GR系列由小到大，包含Stirling、Turnberry、Kensington、Canterbury，以及Westminster等五款產品。本次聆聽的Kensington GR為居中的款式，但也有110公分高、40公分寬、33公分深，分量沉重，很有存在感。Kensington GR這對喇叭搭載的十英吋同軸單體，來自Tannoy最新一代的Dual Concentric同軸單體技術，名曰「Gold Reference (GR) Dual Concentric」，由上一代Prestige SE系列改良而來。這顆十英吋單體，兩音路設計，由中央一顆2英吋的高音角號，以及外圈的十英吋的低音單體組成。高音單體是口徑2英吋的小型壓縮單體，震膜由的鋁鎂合金製成，以五道加工程序增加強度與耐用度，安置在細長的鍍金號角核心，懸邊為特殊的Mylar（聚酯薄

膜）材質。外圈的低音單體震膜由紙漿混入極細的合成纖維所製；音圈在特殊的高溫環境下繞製，以確保音圈的可靠性，在極大的輸入功率下仍然正常運作。Dual Concentric採用Alcomax 3磁鐵，這是一種高能永久磁鐵，可以提升喇叭的靈敏度與動態反應。

現代製作技術的加持

Kensington GR為兩音路設計，音箱內設有分頻網路，分頻點在1.1kHz，搭配二階高通、低通濾波電路，頻率響應在6分貝內由29Hz可達27kHz。Tannoy Prestige Gold Reference系列採用極高的製造標準，分頻網路裡所有的電感線圈俱是以6N（即純度達99.9999%）的PCOCC手繞而成，連接線則用上4N（99.99%）的純銀線，喇叭端子還是德國WBT高級的Nextgen系列。除了用料講究，分頻網路在組裝完成之後，還經過超深冷處理，釋放元件與焊點在晶體結構上的壓力，追求更為平順自然的聲音。一如Tannoy的傳統，在音箱正面障板下面有插栓，讓用家根據環境狀況以及個人偏好調整高低頻的量感。

音箱的製造也同樣採用相當講究的工藝，前後障板使用高品質的白樺木合板製作，再加上胡桃木實木貼皮，邊角與飾板則大量使用實木角材。原木貼皮與實木角材為天然材質，有自然的色澤與紋理，Tannoy Prestige因而考慮到「對花」，也就是在組裝過程中會挑選顏色與花紋搭配的木料，以求外觀的一致。音箱的表面處理相當細緻，有如高級傢俱，甚至連網罩的做工都十分用心，居然是用高級夾板製成，再包上細密的紗網。與音箱結合處，還有鎖孔，要用金色的鑰匙開啟，極富趣味。Kensington GR音箱內部有錯縱複雜的結構，由MDF板縱橫交錯構成，再塞入吸音棉，音箱整體非常紮實。



這次同時搭配試聽的還有Tannoy同系列的Prestige GR SuperTweeter超高音。在超高音的市場上，Tannoy向來有一席之地。在Hi-Fi超高音這種商品剛開始在音響市場流行之初，Tannoy就有產品上市，而且頗受好評歷久不衰。Prestige GR是目前Tannoy頂級的超高音產品，針對Prestige GR系列喇叭所設計，可以與各款同軸喇叭搭配，將高頻延伸推進到62kHz之譜。這顆超高音搭載一顆口徑2.5公分的超薄鎂合金球面單體，配合三階高通濾波網路，可以設定14kHz、16kHz、18kHz等三種分頻點，並可以1.5dB為級距選擇五段量感。SuperTweeter主體為胡桃木，金屬的部份為香檳色，與Kensington GR的外觀非常登對，放在Kensington GR的頂部一點違和感都沒有。筆者在接下來的試聽中，會比較使用超高音與不使用的差別。

高雅華貴的聲音風範

筆者這次準備晶體後級與真空管後級來搭配Kensington GR，主要搭配的晶體後級就是本刊常駐的Anthem MCA-2，此外還有Esoteric最新款的F-07綜合擴大機，前端照例是Krell KPS 30i唱盤和Mark Levinson ML-7AXL前級。筆者從夏瑪尤（Bertrand Chamayou）的拉威爾鋼琴獨奏（Erato 082564602681）開始試聽。Tannoy的經典特質在最新一代的Prestige Gold Reference系列中完全沒有失真，聲底溫厚質樸，帶有獨特的風味。響應頻帶往中頻靠攏，呈現醇美的音色，散發出一股輝煌而溫暖的氣息，同時也不會讓人感到高低兩端延伸有明顯的不足。加入超高音對後，高頻為之展開，綿密開闊地往上延伸，聽起來較為趨向現代喇叭的風味；特別是泛音瞬間豐富許多，多了一股晶瑩剔透的精緻感。Kensington GR的速度感一如Tannoy過去給人的印象，呈現出一種不疾不徐、沉穩悠揚的氣質，似在邀請用家坐下來氣定神閑地好好欣賞音樂。

接著，筆者播放普萊雅彈奏的Brahms的韓德爾主題變奏曲（Sony 88697727252）。筆者仔細比較使用與不使用超高音的差別。Kensington GR本

身設計非常成熟，即使沒有超高音，亦不會感到缺陷；此時會注意到質樸的音色以及濃郁的中頻，帶有vintage器材的風味。而加入超高音之後，泛音豁然開朗，鋼琴的音色變得華麗幻化，光澤鮮明。筆者覺得超高音的效果相當自然，而且音色銜接順暢，沒有絲毫突兀感，可見Tannoy針對超高音所設計的分頻網路特性之優異。有別於大多數超高音單體，Prestige GR SuperTweeter保有Tannoy家的特質，不過度強調快速、凌厲的音響性，而是藉由柔和而豐富的泛音，讓音樂整體多了一層暈黃的色澤，讓人只覺聲音更為濃密溫暖。但這絕不代表Prestige GR這對組合失之於溫吞柔弱，Kensington GR本身卓越的音響性能無庸置疑，鋼琴的強奏仍然能展現速度感與凌厲的氣勢。筆者再繼續試聽席夫的楊納傑克鋼琴曲集（ECM 461660-2），Kensington GR對於纖細柔美的音質有很好的再現能力，高音晶瑩剔透，中頻略帶獨特的音色，低頻Q彈，美麗的泛音和吹彈可破的音色，充滿誘惑力，讓人屏息。

接下來進入管弦樂，播放齊瑪曼與布列茲指揮巴爾托克的鋼琴協奏曲（DG 00289 477 5330）。筆者原不特別期待Tannoy喇叭的動態與爆棚效果，但這張唱片開場的鼓聲確實頗有震撼力，在複雜的多聲部合奏之中，一整片弦樂非常漂亮，而且可以聽見許多細節。音像定位良好，而且呈現出良好的深度感與高度感。定音鼓聲自舞台的遠方傳來，十分傳神。再聽克爾提滋指揮的巴爾托克的藍鬍子城堡（Decca 466 377-2），動態很好，速度感也比過去筆者對Tannoy的印象更佳。人聲更是Tannoy的強項，男聲飽滿渾厚，富有磁性；女聲也是紮實、充滿情緒張力，營建出迷人的魅力。大提琴的低頻恰如其份，不論是量感、下潛，還有大提琴特殊的鼻音，都相當逼真。

濃郁的音樂感染力

筆者再試聽波里尼與阿巴多的布拉姆斯第二號鋼琴協奏曲，當中第三樂章大提琴與鋼琴你來我往的吟唱，從Kensington GR與超高音的組合中，筆

讀者聽感回饋 - 林宗立先生

試聽TANNOY Prestige kensington GR喇叭 + Prestige Super Tweeter超高音

某個週一的下午，帶著愉快期待的心情，來到高傳真雜誌社視聽室，試聽這一對TANNOY新發表的喇叭，畢竟試聽中高價位的喇叭，對於平常人家來說，還是少有的機會，進入雜誌社，比想像中簡單樸素許多，試聽室也沒有太多聲音環境的處理，但整體空間比例還是相當不錯的，喇叭放置在長邊接近1/2的位置，第一眼看見這對喇叭，直接在心裏的聲音就是---這...也太漂亮了吧，做工非常的精緻，賞心悅目。

試聽初期，先聽聽Janis Ian Folk is the New Black這張專輯，第一首歌曲播出，吉它音色與Janis Ian的嗓音就吸引住我，TANNOY喇叭一貫的清脆卻有厚度的聲音特質已然展現出來，到後面鼓與Bass出來的段落，具有衝擊力與溫暖的低頻，帶著包為感卻又不掩蓋主唱的聲音，過去也接觸過類似體積的TANNOY喇叭+超高音組合，但這回感覺在低音控制上，又比過去聽見的要更加優秀，讓人如臨現場。

第二張試聽The Brooklyn tabernacle choir：Light of the World.這張CD(特別是第一首)長久以來被我當做音響考曲，音

樂開始鋼琴與弦樂帶給我的感受，就是細緻，如絲綢般的細緻，隨後帶有一點厚度磁性的女聲進來，讓人聽來特別寧靜舒服，但這首歌的難度，在於後面整個管弦樂團、男聲、女聲整個同時呈現的部份，動態解析不夠的喇叭，聽起來就是混成一團，控制力不夠的喇叭，音量開大保證一片混亂，高音尖銳難耐，而kensington GR的表現如何呢？我聽見了夠大的動態，清楚的解析，讓我驚豔的男聲表現，雖然感覺有一點緊繃感，但仍然在控制範圍內，活生感特別強烈，在不崩潰的張力下牽動你隨著音樂流動，經過這首歌曲的考驗，我對這對喇叭的信心已然建立，有厲害。

在聽了其他許多音樂之後，蒲總編近來試聽室，向我介紹試聽所使用的後級，竟然是國產的300B管機，這又讓我驚訝了，不到7瓦的功率，對照我剛剛聽見的表現，除非是這個管機有什麼特異功能，否則的話我真的非常期待，當這對喇叭配上6550或是5881這類功率較大的管機，又會有什麼樣的表現，看來，這一對喇叭的潛力，還有更多發掘的空間。

者聽到幽深、洶湧而且綿密不絕的鋪陳，令人神馳。再來是克路易坦指揮的白遼士的神劇 *L'Enfance du Christ* (EMI 50999 6 97175 2 9)，聲樂的表現非常精彩，幾位獨唱家的歌聲，層次感極佳，而且不僅僅是音色傳真、韻味醇厚這麼單純的魅力，Kensington GR的長處是能從綿密的音樂光譜中，細膩地分辨出各式紋理與表情，因此可以讓人透過不同的角度，體會音樂中不同的樂趣。

筆者也試聽了Dali的第四號測試片 *In Admiration of Music*，當中有許多音軌測試低頻的效果。Tannoy的低頻還頗為生猛，量感豐沛，又不會過於澎鬆，兼之動態大，足以讓人感受到震撼力，只是在極低頻的區域，量感與延伸仍然稍遜於高階多單體喇叭。再聽搖滾專輯Patti Smith Group的 *Radio Ethiopia* (Arista 07822 18825 2)，節奏感不錯，傳神的呈現出一個粗獷開闊的世界，眼前似乎出現一片空無一物的荒野。人聲精彩，緊湊的女聲讓人感覺到非常好的感染力，而主唱的沙啞的

喉音也很迷人。音像也很逼真，樂器與樂手的身影合乎比例，沒有大如碗口的嘴型，依稀能重現唇齒之間的氣音。在錄音相對熱鬧粗糙的搖滾唱片中，筆者較少聽到這樣子的表現。另一張搖滾專輯，Yo La Tengo的 *Stuff Like that There*，也有很好的效果，節奏沉穩，人聲同樣很有感染力，再加上舒適的包圍感，音樂自然地流瀉到筆者的身上，整個人彷彿都泡在音海之中。

在筆者過去的聆聽經驗中，Tannoy喇叭時常搭配真空管機使用，雜誌社內剛好有一套四件式的MoAudio MK-WE300B 300B真空管mono-mono後級，筆者便接上去比較。單端架構的MK-WE300B雖然只有6.5瓦，但Tannoy果然和管機非常契合，一開聲氣氛就為之一變，柔軟度和韻味馬上升級，旋律中忽然增加了許多彈性速度的變化，音樂表情深刻許多。管機的低頻比較節制，量感有所減少，不像由晶體機驅動時那麼膨鬆Q彈，但下潛的深度與紮實感，以及控制力卻顯然更好，讓人吃驚。不過當筆者不過播放《神鬼戰士》電影配樂時，遭遇接連

讀者聽感回饋 - 鄭子逸先生

試聽TANNOY Prestige kensington GR喇叭 + Prestige Super Tweeter超高音

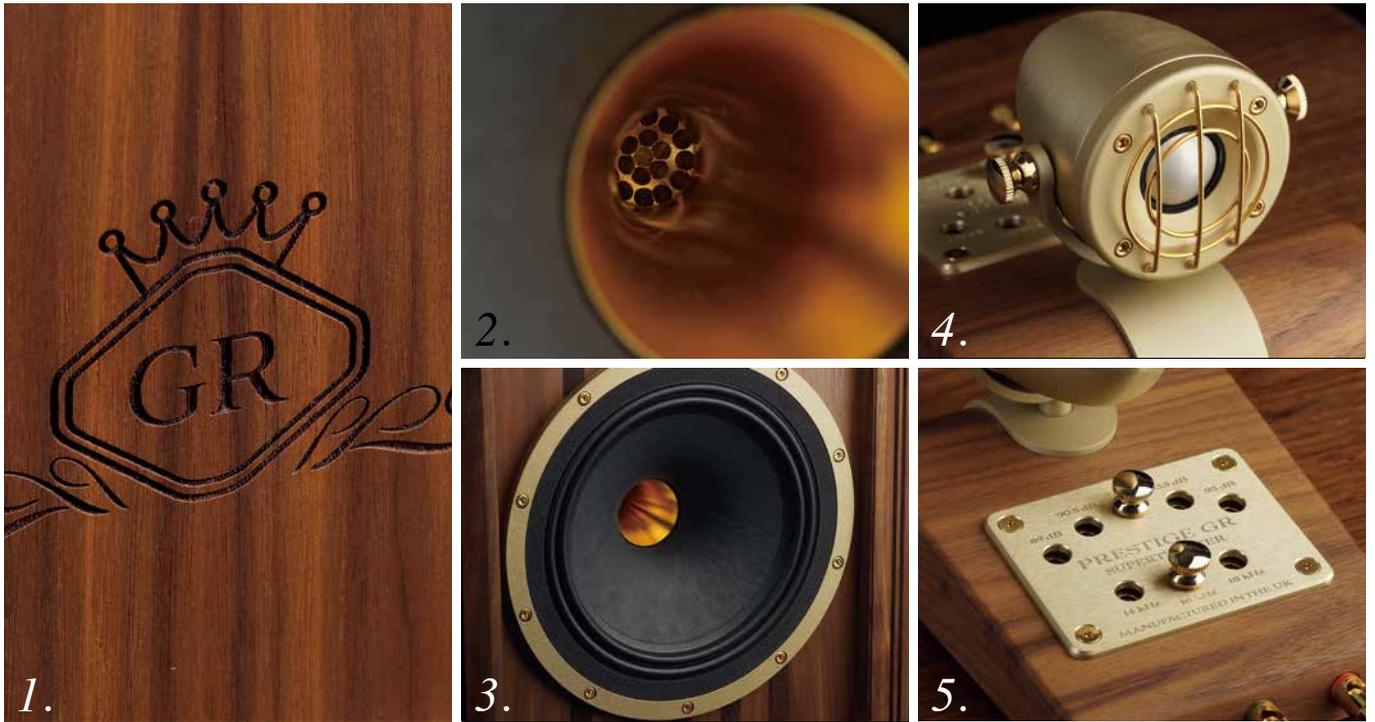
很高興這次能受到高傳真蒲總編以及鄭編輯的邀請來到高傳真視聽室聆聽Tannoy Prestige Kensington GR，本人因樂於流行樂與爵士，對於人聲感情上的要求更甚注重，本早已經聽說Tannoy在感情上的表現極為豐富以久，難得有機會在高傳真專業的調教下仔細樂鑑Tannoy Prestige Kensington GR，讓我心情雀躍了好幾天。

一推門進入試聽室，第一個反應是喇叭怎麼擺這麼前面！這跟我一般在家中一貫的擺方法是完全不同的，前級的參考器材CD為KRELL、前級marklevicen、後級300B，這不是傳說中的300B嗎！300B搭上Tannoy，小黃燈書桌前泛黃而溫暖的氛圍已在開聲前浮現在我腦海裡...

甜美溫暖而不黃是我給這次Tannoy表現下的結論，是的，新一代的Tannoy顛覆了我對T牌老聲的印象，在播放《張燁 我依然愛你》時，第一個反應明顯感覺在定位的解析上還有結象上並不如家中的JBL K2S9800來的分明，但音場卻莫名的深邃，人聲好似漸遠投向後端一般，這是我在家中沒有過

的體驗，這下似乎明白了蒲總監當初擺位的用意，但TANNOY確實擁有著獨特一股獨特的暖調氛圍，我換了張專輯播放《夏川里美》近乎清唱的人聲，是啊！在如此擺位下更加深了TANNOY在人聲表現上特有的味道，在我心中的TANNOY是不適合播放太複雜的音樂的，細細品嚐無論是提琴或是人聲的絲潤，享受TANNOY帶來的溫暖氛圍，

才是我心目中T牌最佳的呈獻，對我來說GRF就好像遠觀一位美人，享受她散發出的優美氣質與氛圍，這樣的美事往往能讓你望入恍惚化入無窮，用放大鏡去檢視美女的肌膚又有甚麼意義呢？



▲圖1. GR字樣乃是Golden Reference的縮寫。 圖2. 高音號角內部可見胡椒罐式導波孔。 圖3. Kensington GR搭載的十英吋Dual Concentric雙音路同軸單體。 圖4. Prestige GR超高音配置了鎂合金振膜，並且俯仰角度可調。 圖5. Prestige GR超高音的銜接不論是分頻點或搭配效率皆可選擇。

不斷的鼓聲仍然有些吃力，低頻鼓組不若晶體機凝聚緊湊，但也已經有八九成的水準。

至於高頻的部份，換上MoAudio MK-WE300B之後，泛音的量感與延伸比起晶體後級略有減少，取而代之的是更為凝聚的中頻，加上更為濃郁的音色。整體來說與300B搭配之下，從低頻到高頻，音色的表現更為一致，更有一體感，讓人更覺察不到喇叭的存在。例如拉威爾鋼琴獨奏的音色更為質樸溫厚，木頭味更強烈，氣韻悠揚，Tannoy獨特的音色也更加迷人。

結論

歷經數十年的演化，從家庭用電尚不普及的年代到二十一世紀，Tannoy仍然維持一貫的美學，保有自家獨特的韻味與優雅氣息，繼而在音響性能與精緻感上不斷精進。筆者這次試聽的Prestige Gold Reference Kensington GR是非常優秀的同軸喇叭，繼承Tannoy Prestige系列獨到的美學，音樂徐徐呈現，在安然的氣氛下，產生出綿延不絕，引人

入勝的聽覺效果。不論是人聲、弦樂、或是鋼琴觸鍵，都深具魅力。筆者聆聽這對喇叭的過程中，感受到老廠Tannoy深厚的功力，才能推出Kensington GR這麼有深度的產品。

至於Prestige GR SuperTweeter超高音能更進一步提升Kensington GR的泛音與細節，呈現更開闊、更精緻的音質。筆者很建議用優質管機與Kensington GR搭配，快慢之間多了細微的變化，音樂的起伏與情 刻化，亦有更深一層的展現，即使區區六瓦的單端300B，就能推出堪用的低頻與動態。Prestige Gold Reference Kensington GR確實是傳承了Tannoy的經典風貌，在既有的優雅與深度聲音風格之中，適度的延伸了頻寬與細節展現，幾乎是完美的進化，讓經典之作在現代音響美學的環境中不斷延續。