

可以擺在客廳中的鑑聽喇叭

Tannoy Kingdom Royal

落地型喇叭

四音路落地式喇叭，推出時間2010年，採用1吋超高音單體一支，3吋壓縮式高音單體一支、12吋中音單體一支(高音與中音銅軸設計)，15吋低音單體一支，頻寬24Hz-61kHz (-6dB)，平均阻抗8歐姆，靈敏度96dB (1m/2.83v)，分頻點120Hz/700Hz/17kHz，體積1,275×585×600mm，重量120公斤，進口總代理：勝旗 (02-25974321)。

文 | 劉漢盛

還記得Kingdom嗎？這是因應DVD Audio與SACD時代，Tannoy所推出的旗艦喇叭。為了提昇高頻延伸能力，Tannoy第一次在這種經典系列採用能夠達到44kHz的超高音單體。當年Kingdom一共推出三型，分別是Kingdom (採用18吋低音單體)、Kingdom 15 (採用15吋低音單體)，以及Kingdom 12 (採用12吋低音單體)。Kingdom系列大約在2007年就停產了，不過這期間Tannoy並沒有閒著，工程師們致力開發下一代的Kingdom。最終，花了四年時間，在今年推出了Kingdom Royal。

古典與現代風格的融合

當Kingdom Royal現身在我家時，心裡不禁發出一聲讚歎：真美啊！這是古典與現代風格融合之美。從整個箱體來看，它具有古典家具的美；從頂上那個超高音單體來看，它散發的是現代之美；若從網罩來看，它有貴氣之美。拿開網

罩露出裡面的同軸單體與低音單體，我感受到的是傳統Tannoy經典之美。來到背面，一個很漂亮的低音反射孔與五個高級喇叭線端子顯露的是科技之美。將這些美融合起來就是Kingdom Royal的氣質，該用什麼形容詞來形容這種視覺之美呢？應該是雍容華貴吧！

既然Kingdom Royal的外觀給人第一眼的印象是雍容華貴，就讓我們先從箱體說起。Kingdom Royal的箱體側面是弧形的，而且是前寬後窄的弧形，並非傳統四方形，這意謂著側板必須以高壓成形的夾板製成。不過，它採用的並非傳統中密度板(MDF)，而是多層高密度纖維板壓成，外表再貼上Birch實木(採用寒帶生長者，密度比較高)。而內部支架結構則採用他家



發明的DMT (Differential Materials Technology) 結構。

Kingdom Royal的超高音單體單獨擁有一個箱室，這個箱室也是採用多層高密度纖維板挖成，與主箱體隔離。超高音單體安裝在一個淺號角框裡面，而整個超高音單體箱室前又做成和緩弧形，用來提昇超高音單體的擴散能力。而這個弧形造型表面用義

大利皮覆蓋，我猜應該有降低反射的作用。

四音路設計，音域寬廣

Kingdom Royal採四音路設計，包括超高音單體一支、Dual Concentric同軸高音/中音單體一支，以及低音單體一支。12吋高/中音同軸單體花了二年的時間重新研

發，可說是全新設計。中音單體的振膜以複合纖維(其實就是處理過的紙纖維)製成，超大磁鐵為動力，音圈以銅包鋁線繞成，能夠擁有非常好的暫態反應。懸邊用的是硬質超低記憶性的材料，對於中低頻與中頻段的再生有正面助益。壓縮式高音單體以3吋鋁合金為振膜，驅動力來自1.5公斤的鐵粉磁鐵，音圈同樣也是以銅包鋁

外觀

Kingdom Royal的外觀漂亮極了，無論是正面貼真皮或側面木皮的作工、漆工都是最高級的，而且喇叭網罩的設計也很經典，簡直就是典雅的家具。



線繞成。每一個高音單體都經過超低溫(-190度C)處理，用以去除鋁合金凸盆金屬微結構中的殘餘應力，以及降低音圈線材裡的結晶界隔。此外逐個檢查測試當然是免不了的。

超高音單體振膜採用鎂合金製成，頻寬可延伸至61kHz，凸盆表面還蒸鍍一層薄薄的陶，再經電離處理，獲得高內部阻尼低音染的特性。超高音單體採用的是鈦磁鐵，比以前的鈦合金超高音單體擁有更高的靈敏度與更寬的頻寬。至於那個15吋低音單體振膜同樣採用複合纖維製成，磁鐵則是大型鐵粉磁鐵。

Kingdom Royal的分音器體積是他家有史以來最大的，其寬度就跟喇叭箱體的內部寬度相同，這麼大的分音器當然怕震動，於是工程師採用橡皮與銅柱懸浮，並將分音器分為上下二層。分頻點設在120Hz、700Hz、17kHz，分音器的連接都採用Acrolink 6n純銅硬線，以含銀焊錫焊住。特別的是，連接超高音單體的線材另外採用99.997單絞純銀線，這樣能讓高頻段更透明。分音器的電容器使用最新推出的ICW Clarity Cap MR Polypropylene電容，電感則是層積低損鐵心繞成。電阻採用了無感厚箔電阻，還加上散熱片，可見Tannoy「預期」Kingdom Royal會承受大功率。

高音音量調整很重要

Kingdom Royal的正面可以看到一組調整裝置，左邊用來調整同軸單體中的高音單體能量，右邊則調整超高音能量，每邊各有0dB/1.5dB/3.0dB的正、負調整。我建議您好好利用這組調整，使用之後對整體頻域的平衡感很有幫助。在我的空間中，我的用法是將高音單體的能量設定在-3.0dB，超高音則放在

0dB不動，這樣聽起來聲音最平衡。調整的方式很簡單，就是將上面所附那個螺絲用手轉下來，再插入您想要的地方鎖緊。

Kingdom Royal的外觀設計連小地方都考慮周到，例如超高音的罩子，它的線條很典雅，跟那古典風味的面板很搭。此外，背面的低音反射孔與喇叭線端子旁也「裝潢」得很高貴。喇叭線端子有五個，這是雙喇叭線再加一個地線接端的設計，全世界好像只有Tannoy這麼用。

聆聽的地點在我家，使用的數位訊源是emmLabs CDSA X，前級Spectral DMC30SS，後級Pass X350.5。老實說，上次我在此間代理商勝旗的聆聽室聽過Westminster Royal SE，可能由於空間關係，所以沒有聽到會讓我分泌腦啡的聲音，心裡覺得遺憾，並且有點懷疑這種古典的15吋Dual Concentric同軸單體到底極限成就在哪裡？

而這次面對的是與Westminster Royal SE完全不同的設計，Kingdom Royal除了Dual Concentric縮小為12吋之外，另外還加了一個超高音與一個15吋低音單體，這擺明了就是要分攤Dual Concentric同軸單體的工作量，讓高頻的延伸更高（Westminster Royal SE的高頻延伸只到22kHz，而Kingdom Royal可達61kHz，同樣-6dB條件下）。至於低頻，反而是Westminster Royal SE延伸比較低（18Hz，而Kingdom Royal同樣使用15吋低音單體，但低頻延伸只到24Hz）。

二相對照，我對Kingdom Royal的聲音表現顯得比較有信心。為什麼？一來它的低音單體工作範圍從24Hz-120Hz，雖然延伸能力沒Westminster Royal SE好，但因為工作頻愈較窄，對低頻段的控制力應該

會更好，暫態反應會更快。再者，Dual Concentric同軸單體的中音單體工作範圍120Hz-700Hz，這對於12吋中音單體而言也是落在最佳工作範圍內。再加上有超高音單體的加持，會讓樂器的泛音再生得更完整。

剛開始聽Kingdom Royal時，我發現高頻段量感在我家顯得多了些，於是動手調整，逐段嘗試之後，最後將高頻段衰減3dB，這樣聽起來比較順耳。至於17kHz以上的超高音，我嘗試過所有的調整點之後，最後決定放在0dB的位置，不增加也不衰減。或許你會擔心，高頻段衰減了3dB，等於是衰減一倍，這樣高頻段好聽嗎？不必擔心，聽起來還是油光水嫩，光澤、透明度、甜度俱佳。

小提琴光澤漂亮，帶點金黃色

讓我們先來關心Kingdom Royal的小提琴表現，我用「Homage」來測試。用這張CD的目的是要初步測試小提琴與鋼琴的音質，還有暫態反應的速度。小提琴錄音很多，為何要選這張呢？因為這張CD的小提琴演奏速度很快，而且有許多高把位音域，加上錄音偏向陽剛，只要器材搭配調整稍有不慎，很容易就顯出缺點。前面說過，我將高音單體的量感減了3dB，有很大的部份就是依照這張CD的小提琴表現去調整的。

我對小提琴的要求很簡單，就是聽起來要甜、要有光澤，要有琴腔共鳴，要有細微的擦弦質感，不能刺耳。在還沒降低3dB時，Kingdom Royal的小提琴的確比較硬調，而且容易飄出來，尤其快速演奏時，會讓人不由自主的緊張起來。經過反覆調整，定在-3dB之後，小提琴就完全符合我的要求了。此時的小提琴光澤很漂亮，而且帶點金黃色彩，線條也很飽滿，有實體感，不是細細一根線



Kingdom Royal採用一個超高音，一個12吋同軸高音/中音，以及一個15吋低音，這是典型的Tannoy傳統設計加上現代化的超高音需求。

Kingdom Royal的背板也是美背式設計，連那低音反射孔的四周都有裝飾，充滿典雅氣息。



參考軟體

「La Bamba」是Klavier唱片公司少數自己錄製的傑出唱片，雖然是打擊樂器演奏，但聽起來卻豐富多變，引人入勝。更棒的是錄音效果非常好，處處都可拿來秀給朋友聽。不過請留意，如果您聽到的打擊樂器不夠活生，不夠甜美，而且腳踩大鼓的撲撲聲量感不足、Q度不夠，那這張CD就毀了。啊不！是您的音響系統毀了。(CD編號：Klavier KD-77017)

焦點

①外觀有如精緻的古董家具，但細看又有現代美感。②採用超高音，讓頻寬延伸到61kHz，泛音再生完整。③擁有鑑聽喇叭特質，不僅中性，還很甜美。

建議

①雖然靈敏度達到96dB，但建議用大功率擴大機，這樣控制力才會夠好。②高音量感一定要視空間條件調整。

超高音單體安裝在一個淺號角框裡面，而整個超高音單體箱室前又做成和緩弧形，用來提昇超高音單體的擴散能力。



的單薄模樣。還有，飛快演奏時，琴弓在琴弦上面的跳動感非常真實，顯然Kingdom Royal的高、中音單體暫態反應很快。而且，第三軌的嘶嘶沙沙細微擦弦聲音很真實，還顯露出寬鬆的味道。

至於鋼琴，此處雖然沒有誇張的低音鍵音響效果，但Kingdom Royal所展現的正常鋼琴演奏卻也很真實，鋼琴形體並沒有超大，這與我原先的想像有點出入，沒想到那12吋的中音單體並沒有將鋼琴形體渲染放大，反而是中規中矩。而在速度反應上，鋼琴的觸鍵飛快時，Kingdom Royal顯得乾淨俐落，一點拖尾巴的缺點都沒有。

具有鑑聽喇叭特質

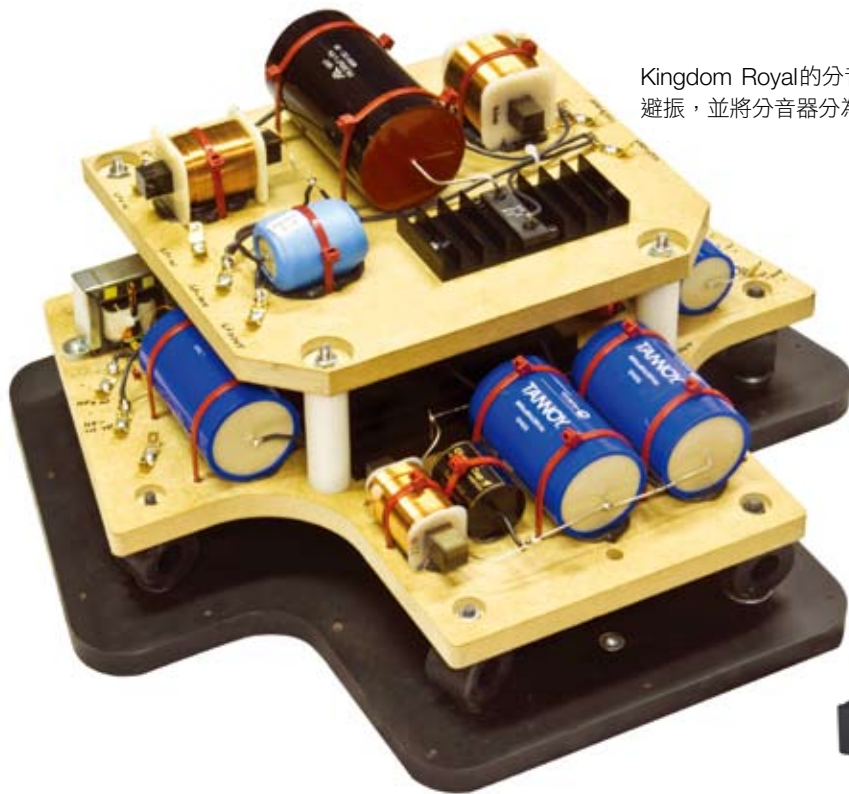
聽過「Homage」之後，我接著拿出鄭京和演奏的那張聖桑「第一號、

第三號小琴協奏曲」。第一軌剛開始那二聲管弦樂與定音鼓的齊奏速度反應非常快，好像突然彈起來一般。沒想到外表看起來有點「沈重」的Kingdom Royal暫態反應竟然這麼快，簡直就跟錄音室鑑聽喇叭沒有二樣。繼續聽下去，鄭京和的小提琴油光水滑，甜味足，小提琴轉弓時音響效果迷人，真沒想到Kingdom Royal能唱出既強勁又婉轉的小提琴。演奏到第四軌，低把位的小提琴聲音更迷人，那是充滿男性磁性的小提琴擦弦效果。來到第六軌，拉雙弦合音以及撥奏時，小提琴的共鳴也很美。整張CD聽完，我腦中的印象除了小提琴的美之外，就是管弦樂的反應非常快，而且勁道十足，這表示Kingdom Royal絕對不是一般人想像的老式聲音，反而是具有鑑聽喇叭的特質。對了，聽這張CD時，可以

隱隱聽到錄音時的低頻雜音，這代表Kingdom Royal的低頻段不僅量感足，而且夠低沈。

腳踩大鼓彈性夠，量感足

低頻段量感足，而且夠低沈，但會不會影響到中頻段的清晰程度呢？Kingdom Royal採用12吋中音單體，人聲會不會混濁？為了破解我的懷疑，我想以幾張男聲與女聲，還有鋼琴音樂來驗證。先聽Andrea Bocelli那張「Vivere」。第一首唱出，我就驚訝於Bocelli人聲的「現代感」。我說的現代感是指他的嗓音細節非常清楚，而且吐氣時造成的麥克風細微撲撲聲也非常明顯。再者，他的嗓音凝聚，音像龐大，定位又很清楚，一路往上唱時，聲音線條並不會越來越細，喉嚨也不會越來越緊，反而是帶有寬鬆的味道。說真的，這樣



Kingdom Royal的分音器體積是他家有史以來最大的，採用橡皮與銅柱懸浮避振，並將分音器分為上下二層。

為了彰顯Kingdom Royal的尊貴，Tannoy連配件盒都作得十分高級，裡面有說明書、喇叭跳線、超高音單體的保護網、特製的大腳座以及專用的擦拭布。



的Bocelli我喜歡，原先我還擔心會有鼻音呢！

除了Bocelli的嗓音表現優異之外，我還要說Kingdom Royal的低頻段表現真的很棒，那腳踩大鼓與Bass合奏出來的撲撲聲既軟又有彈性，量感又足，完全脫離以前Tannoy喇叭給我的印象。尤其第四首女聲Laura Pausini的嗓音與鋼琴、Bass一起唱出時，那三種線條的美感以及清晰的解析讓我再度領教了同軸單體的好處。等到Bocelli加入時，寬廣有勁又充滿磁性的嗓音搭配上豐足有彈性的撲撲聲，那真是迷人的音響效果。實在佩服這張CD的混音師，他所泡製出來的音響效果，不僅讓人覺得真，覺得美，而且覺得過癮。當然，如果沒有像Kingdom Royal這樣的喇叭，這麼傑出的音響效果可能會打折扣。有關Kingdom

Royal在低頻方面的表現，這張CD中隨處可聞，例如第五軌、第六軌、第十三軌也是，我就不多說了。

接下來再聽蔡琴「金聲演奏廳」。鋼琴鏗鏘有勁，有形，而且甜。蔡琴的嗓音寬廣龐大，帶著軟質但又凝聚，不會散形的特色。第二首吉他也是紮實有形體，不是細細輕輕的。此時，我還聽到隱隱滾滾的低頻雜音，那是錄音時收錄的雜音。能夠聽到這種低頻雜音是好事，代表這套系統的低頻段表現夠低、夠沉、夠清楚，而且量感充足。除了低頻的雜音清楚可聞之外，還有許多撲撲的中低頻雜音，那些雜音聽起來飽滿，有彈性。對了，Kingdom Royal還能讓我聽到非常清楚的錄音嘶嘶雜音，這種雜音一直伴隨著音樂，直到換軌的短暫空檔才沒有，這種表現也代表Kingdom Royal的中頻、高頻夠靈敏，即使細

微的聲音也都盡顯無遺。看到此處，我想您對於Kingdom Royal的聲音表現已經有相當清楚的輪廓了。

跟錄音室所聽到者接近

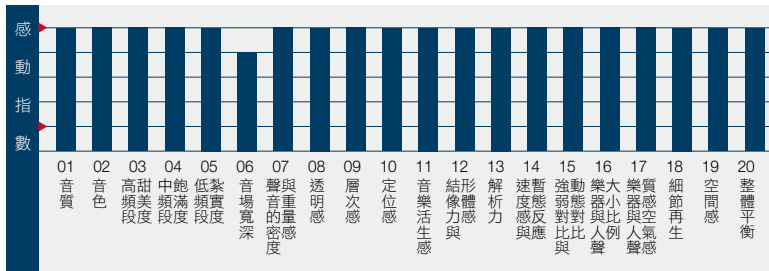
當我聽Anne Bisson的「Blue Mind」時非常驚訝，因為我聽到的聲音跟我在加拿大原錄音室所聽到的音響效果非常接近，可是，我家的音響系統跟錄音室完全不同啊？難道是「殊途同歸」嗎？只要是夠傳真，最後就會讓我們聽到近似的聲音。

在聽這張CD時，Kingdom Royal所表現出來的任何一處都非常傳真，非常美。例如鋼琴的尾音就美得無以復加，它不僅是晶瑩甜美，光澤也很美，細節更多，整張CD光是聽鋼琴的音響效果就讓人心曠神怡。

再來說人聲，Anne Bisson的嗓音在Kingdom Royal的詮釋下，不僅

AudioArt

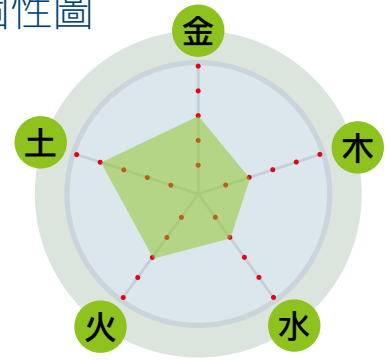
圖示音響二十要



「圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

音響五行個性圖

金：外放活潑爽朗
木：溫暖內斂親和
水：柔美中性溫潤
火：快速熱情衝擊
土：厚實飽滿穩重



定位清晰無比，嗓音圓潤，而且形體飽滿有肉，但絕非臃腫，這是非常傳真的表現。您根本不必擔心這個12吋中音單體會讓女聲變得肥胖臃腫，反之，這個12吋中音單體所發出的是寬鬆又自然的嗓音與健康的形體。

接著說爵士套鼓與Bass的效果，在聽第五軌時，那Bass的彈性與粗弦震動時的質感非常真實，而且低頻延伸很自然，這樣的Bass表現不僅傳真，而且充滿美感。而在第六軌，左邊的小鼓清脆度剛剛好，不會太強烈，也不會太悶，而且彈性十足。而後方小聲而細碎的嗶嗶小鼓聲也聽到很好的接觸質感，配上女歌手偶而配合發出的嗶嗶聲，讓我更深入的了解到Kingdom Royal不僅傳真，而且解析力既強又自然，完全不會有太強調某個頻段的感覺。說了半天，我想說的是：太棒了！

低頻段活生彈跳，控制力強

有人可能擔心Kingdom Royal的低頻段會不會笨笨的，細節出不來嗎？我們以Telarc唱片那張「Super Bass 2」來驗證。它唱起這張Bass合奏活生得很，那Bass的粗弦彈奏質感真實又有彈性，完全沒有死板的感覺，這再度驗證了Kingdom Royal無論是12吋中音單體或15吋低音單體的反應都很靈敏。其實，Kingdom

Royal的這二個單體不僅在彈奏時反應靈敏，解析力也很高。在這張CD中有許多拉奏的表現，它都能夠清楚展現低音弦的細微波動。例如第三軌、第六軌都是如此，尤其第六軌，如果沒有良好低頻段細節表現能力、解析力以及活生感，Bass的演奏就無法吸引人。Kingdom Royal讓我聽到寬鬆又有質感的Bass，這完全破解了15吋低音單體無法靈活唱歌的迷思。在此插播一件事，Kingdom Royal在唱這張CD時，除了Bass的精采表現之外，還展現很棒的現場空間感（這是現場錄音）。坐在表演者四周的觀眾無論是鼓掌或其他互動都營造出很好的空間感。很好的空間感代表什麼？代表著細節表現非常好。

您怕15吋低音單體與12吋中音單體很難控制嗎？讓我們來聽Holly Cole那張「精選第一集」。第一軌那紮實有勁、短促又沉得下去的Bass演奏肯定就讓您對Kingdom Royal的低頻控制力感到驚訝。第三軌那超強超有彈性量感又超足的Bass，如果沒有一把罩的低頻控制力，保證您感受不到精采錄音的魅力。第六軌則是表現出很好的腳踩大鼓嗶嗶聲，雖然錄得有點誇張，但那強勁有彈性的嗶嗶聲卻震得人舒服已極。至此，您完全可以不必擔心Kingdom Royal那12吋與15吋單體的控制力。

您還怕Kingdom Royal的暫態反應不夠快嗎？最後讓我們來聽「La Bamba」吧。要把這張打擊樂器錄音中各種打擊樂器的細微接觸質感，以及快速打擊反應完整呈現，非得高、中、低音域的反應都要快速才行，否則就會拖泥帶水，聽起來不夠爽脆。從頭聽到尾，Kingdom Royal都讓我感受到精氣神高亢的快速反應，讓我的身體不由自主的跟著音樂晃動。Kingdom Royal的中音單體與低音單體雖然尺寸不小，但在此處的表現卻有如二個八吋低音單體所表現出來的暫態反應，您可充分放心。對了，Kingdom Royal將每首曲子中的腳踩大鼓嗶嗶聲都唱得軟Q有彈性，量感也足，而且還能顯出踩下去的用力感覺，這也顯示它的低頻質感表現得很好。

可以擺在客廳中的鑑聽喇叭

Tannoy Kingdom Royal毫無疑問是一對現代化的旗艦喇叭，它的外觀雖然很典雅，形體也不是瘦高那種，但它所呈現的聲音特質卻完全沒有真空管時代的「模糊之美」，反而是放諸四海皆準的參考標準。您可以將它想像成一對外觀高雅精緻、可以擺在客廳中的鑑聽喇叭，讓它引領您進入燈火輝煌的音樂廳現場，享受著視覺與聽覺的極度滿足感。