



Tannoy

# Prestige Stirling GR

歷經半世紀典風華依舊

同軸高音單體：直徑25mm鋁合金振膜/鬱金香導波器

同軸低音單體：直徑250mm紙質振盆/扁線音圈

建議功率：30-150W

頻率響應：39Hz-25kHz(-6dB)

標稱效率：91dB/w/m

外觀尺寸：高850×寬397×深368(mm)

重量：23公斤

定價：253,000元

代理：勝旗 02-25974321



面對Tannoy最新的Prestige GR，筆者很難不想到學生時代每天放學都要到中華商場忠棟去逛逛佑聲電料與樂音堂，體驗一下雅瑟音響與火車經過爭鳴的1812砲聲。家父當年在北門郵局上班，偶爾一起晚餐之後到博愛路的功學社，看看矗立在店內的Tannoy Westminster，心中幻想著那會是多麼好聽的聲音。當年音響資訊匱乏，手上能拿到最發燒的音響雜誌莫過於日本的Stereo Sound，看著精美的Hi-End音響照片，Tannoy的Westminster總是各音響達人共同推薦的榜首，心中就希望將來自己也能有機會擁有一對Tannoy。

話說Prestige系列就是有這麼悠久歷史的揚聲器系列，在1926年Tannoy創始人Guy R. Fountain發明了以鋁合金製作的整流器而大獲成功，後來使用了「Tantalum」（鉭）以及「Alloy」（合金）兩字混合的Tannoy創始了品牌，並於1933年開始推出揚聲器產品。此外Tannoy還投入麥克風研發產製，以及承受高功率的揚聲系統，Tannoy開始在廣播領域佔有一席之地，並在戰時扮演了通訊上的重要角色。也因為這種典故，世界知名的牛津字典在1940年收錄了Tannoy這個字並歸屬為「擴音系統」直至今日。

在40年代後期Tannoy一位工程師Ronnie Hasting Rackham研發出「Dual Concentric」雙音路同軸單體，在當時受到廣播與錄音界的重視，因此Dual Concentric同軸單體技術成為Tannoy揚聲器技術的核心，直到七十餘年後的今日依然如昔。筆者在1980年學生時代看到的Westminster屹立至今依然繼續生產，要說是音響史上壽命最長的产品亦不為過。當然Tannoy廠方一直投入新技術的發展，繼Prestige系列經過升級至SE版本、並推出全新開發的旗艦作品Kingdom Royal之後，就將最新開發出來的技術全數投入Prestige SE之上，推出了更新的Prestige GR(Gold Reference)系列產品，讓傳統技術更進一步地延續下去。

## 小口徑Dual Concentric更好駕馭

在筆者對音響逐漸有了更深的認識之後，慢慢知道要能擁有Westminster真正的困難之處並不只是財務能力，而是要有本事與環境能伺候這對超大陣仗的經典揚聲器；在筆者陸續試聽過幾款Prestige系列產品之後，就知道這決不是一件容易的事情。Tannoy Prestige系列的Dual Concentric雙音路同軸單體低音







## 雖然Stirling GR是Prestige GR系列最小價格最低的型號， 但也應該是此系列中最容易「伺候」能得到最佳表現的型號。

音盆的部份有著相當大的質量，並非一般平凡的擴大機就能駕馭，顯然要在電流、阻尼因素與控制力、功率等各方面都能在一定程度上之水準之上時，才有本事能將Prestige系列揚聲器伺候的服服貼貼，展現出其成為經典的真正實力。

所以當筆者看到這對Stirling GR出現在本刊試聽室時，心想要搞定這對Stirling GR可是要費工夫了，何況為要為持Prestige系列的傳統聲音風格，廠方盡量保留了Dual Concentric的原本設計，所以Prestige系列揚聲器的高頻延伸都有其限制，所以還需要ST-200超高音的加持，來彌補高頻響應的不足。不過端詳這對Stirling GR放在本刊試聽室的比例還真是恰到好處，不會有過去Canterbury SE來試聽時的壓迫感；比起Canterbury的38公分直徑，Stirling GR的單體直徑已經減縮為25公分，對於擴大機而言顯然要好伺候得多。Dual Concentric的同軸高音採用的是「鬱金香」式導波裝置，採用直徑1吋的鋁合金振膜。

雖然Stirling GR是目前GR系列中最小的型號，但依然承襲所有Prestige系列的傳統，以及由Kingdom Royal投入的新技術。像是Dual Concentric同軸單體低音音盆全新開發的纖維音盆紙漿，以及鬱金香導波設計的高音驅動器，並採用經典的Alnico磁鐵系統。此外分頻網路還用了ICW Clarity Cap金屬膜電容、以及低損失的鐵芯電感。背板則設有五點接駁式接線端子，除了高低音可進行Bi-Wire甚或Bi-Amp接駁之外，也可將單體框架與鐵芯接地。前障板下方則是有高音電平調整，可調範圍以1.5dB圍間隔在正負3dB之內的範圍調整，以適應聆聽環境的特性，並且有效避免由擴大機的音控調整產生的失真。

### 搭配超高音有其必要

試聽搭配的器材依然是本刊固定的參考系統，Krell KPS-30i CD唱盤、ML-7AXL與MCA-2前後級，搭配ST-200超高音。不過搭配超高音不是把超高音接上這麼單純而已，如果要用聽覺判斷超高音的銜接，勢必要將Stirling GR先行擺位完成，才能從音場的

表現來判斷ST-200的銜接。Stirling GR的單體位置並不高，而Dual Concentric同軸單體有一定的指向性，所以筆者在前方加上墊材取得些微的仰角。反覆試聽音場與音域的情況確認擺位到了最後的階段，才將ST-200超高音加入系統中。這種情況下超高音一接入系統，就可以明確的判斷音場的變化，來決定超高音的位置，以及分頻點與靈敏度(電平)設定。

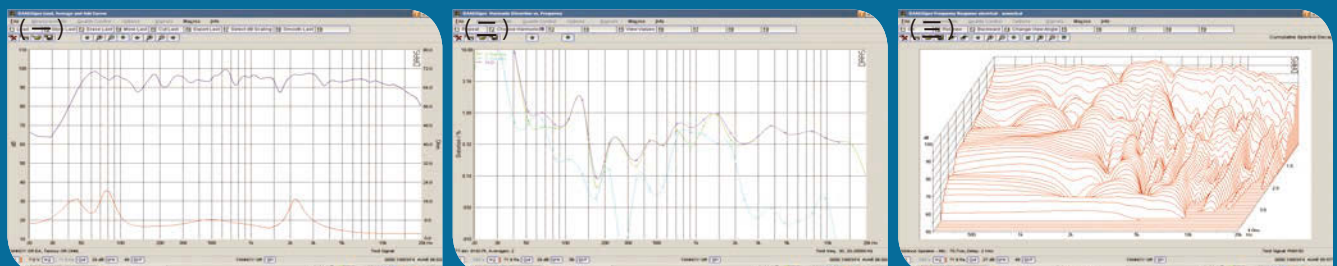
一定有玩家知道，其實Tannoy廠方已經針對各款Prestige SE與GR系列，提出了建議的擺放位置以及分頻點與電平設定，何不直接採用？筆者試過廠方建議的設定，如果今天揚聲器是正對聆聽者的話，「基本上」是沒有問題，但就如廠方提供了相當範圍的調整機能，原廠設定建議就是一個「基準」，更何況實際擺位很少有機會讓揚聲器正對聆聽位置，除非Toe-in很大的角度。當不是在聆聽位置不在揚聲器正軸線上的時候，超高音的相關位置其實就已經變動，實際聆聽也可以察覺音場的變化，因此重新找出超高音的位置是有其必要的。

### 可調設定的高度環境適應性

幾經試聽比較，筆者將分頻點設在16kHz，靈敏度則是89dB，兼顧銜接的高頻下段與高頻延伸的均衡性；在整個調校過程中的試聽，就發現Stirling GR好搭配的特性，確實就如筆者預期的，僅約10吋口徑的Dual Concentric同軸單體，比起Prestige系列的諸位大哥要更好伺候得多，搭配擴大機也更不挑剔，控制力與均衡性都很容易施展。因此不難就找出理想的擺位，加入ST-200超高音後也很容易的就判斷出正確的相位銜接，並維持深闊的音場表現與具體的結像。若是以現代的音響美學而言，Stirling GR勢必要加上ST-200才能展現足夠的頻寬，最重要的是ST-200與Prestige的音色銜接可說是「無瑕」，不會影響Prestige既有的聲音風格。

所以若要詳論Stirling GR+ST-200的聲音，其實有相當的比例是由聆聽的設定而決定的，尤其是在音域的均衡方面，在比較

### Tannoy Prestige Stirling GR 測試結果



圖一為本機頻率響應，可見響應尚平坦，低頻延伸至50Hz開始衰退，實測平均效率約為85dB/m/w；阻抗曲線可見最低阻抗約為4.6Ω(1.7kHz)。圖二為本機的失真/頻率曲線，可見150Hz以上頻段失真皆低於1.0%，2kHz以上頻段三次諧波明顯低於二次諧波。圖三為本機殘餘能量衰減頻譜圖，可見4kHz以上頻段殘餘能量於0.6ms衰退約20dB，但有大量殘餘能量累積至3.5ms以上。



▲圖1. 由Prestige SE與GR版本外觀上最大的差別，就是Dual Concentric同軸單體的框架由四顆螺絲改為圓形的十顆螺絲固定，高音部份採用的是鬱金香導波裝置。 圖2. 由此剖面圖可看出Dual Concentric同軸單體的結構，並對鬱金香導波裝置的構造一目了然。 圖3. Prestige系列的音箱工法依然是按照最早期的結構製作。 圖4. 高音單體的響應可由前障板下方的螺絲位置進行微調。 圖5. 揚聲器接線端子採用了Tannoy廠方特有的五線接駁方式。

沒有回響的環境、或是聆聽距離稍遠的條件，可以略為增加超高音的靈敏度；若是迴響較多較長的环境則可適度降低超高音的靈敏度，這是Stirling GR+ST-200系統的一大優勢。如果超高音的位置設定正確，不論如何調整超高音，聲音的「質地」與密度都不會改變，只有泛音結構則會隨之略有改變，所以建議使用者自行斟酌在音域平衡與泛音結構之間拿捏調整幅度。

在調校得當的情況下，Stirling GR+ST-200的系統能夠展現出深闊的音場，即使音場最側邊的邊緣與後方都能明晰結像，這或許要歸功於ST-200超高音的性能；音域連貫性有部份要視調校而定，但只要耐心縝密的微調絕對能有令人滿意的表現。Stirling GR不能調整的就是低音的部份，這部份廠方已經完成Tuning，當然以廠方維繫Prestige系列傳統的作風，Stirling GR的低頻不像現代的低頻詮釋方式那般快速、凝聚與延伸，而是略為鬆化緩和毫不急躁、但卻穩若泰山的低頻呈現，沒有因為鬆化而潰散，卻保有相當的控制力。也因為10吋的口徑小於其他Dual Concentric同軸單體，因此毫不挑剔擴大機，本刊參考的MCA-2就能推出過往在Prestige系列試聽之中，難能可貴的「收斂」低頻表現。

## 結論

雖然筆者至今依然沒有機會一親Westminster的芳澤，不過在試聽過Canterbury、Stirling以及最小的Autograph Mini之後，已經對於Prestige整個系列有著進一步的體認，明白為何Tannoy能在歷史上「留名」並且成為「經典」，在歷經半個世紀後依然

屹立不搖。當然試聽過Canterbury SE之後知道要伺候大型的Prestige系列並不是一件簡單的事情，不論是環境的條件、駕馭超高音的經驗以及擴大機的搭配，都是缺一不可，所以更能明白Westminster的遙遠絕對不只是「價格」而已，要克服的事情還有很多。所幸Prestige系列還有多款機種，能夠讓有意圖夢的朋友針對不同的聆聽環境做出選擇。

Stirling GR是Prestige GR系列最小最便宜的型號，但依筆者的判斷也應該是此系列中最容易「伺候」的型號，免除了大型Prestige款式對於空間的需求，以及免除了需要超低內阻、高阻尼因素功率擴大機搭配的限制，但依然有不錯的環境適應性以及相當的調校幅度，以及維繫了Tannoy Prestige系列的傳統聲音風格。但另外一項Stirling GR的優勢就是「價格」，二十餘萬元遠低於筆者的預期，尤其這還是GR的版本；當然另一方面要選擇Stirling GR就不能不同時搭配ST-200超高音，這樣才是完整的Prestige揚聲系統。更重要的是或許當年Tannoy是不少音響愛好朋友心中的夢想，現在已經不再是遙不可及的了，不只是價格負擔得起，也不需要費心空間或是擴大機搭配問題，而能將心思投入到音樂本身。對於依然經嚮Tannoy Prestige的朋友，Stirling GR絕對是實現多年夢想的最佳選擇！