

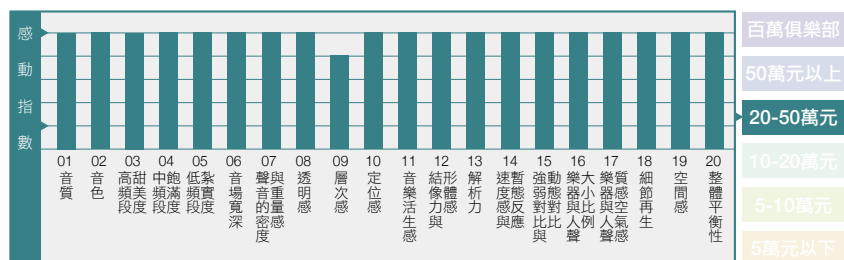
Tannoy Stirling III LZ Special Edition

醇美音質與鋼炮性能兼備

文 | 陶忠豪

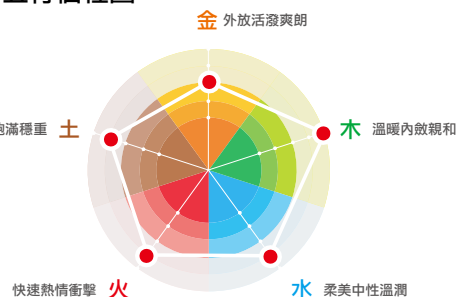


圖示音響二十要



※ 「圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

音響五行個性圖



復刻早期經典器材與喇叭，是近期Hi End音響產業最為風行的一個趨勢，許多較有歷史的音響廠家，紛紛將以往早已停產的經典型號型號找出來復刻生產，不論是只復刻外觀造型，或是連線路一起復刻，都能讓老玩家重溫當年經典記憶，讓年輕音響迷體驗當年光榮歷史。

本篇評論的Tannoy Stirling III LZ SE，雖然也是引用1967年推出的經典型號，但是卻與一般經典復刻完全不同。因為Tannoy的Prestige系列其實從未停產，旗下每一個型號，都是數十年來持續銷售、不斷進化的「現役」產品。Stirling III LZ SE雖然冠上了當年經典之名，實際上其實是凝聚了Tannoy所有先進技術的最強進化版本。

從「黑頭」開始說起

這款Stirling III LZ SE與當年經典有何共同之處？這要從Tannoy在1947年首度推出Dual Concentric同軸單體開始說起。對於偏好Tannoy古董單體的收藏家而言，Tannoy的Dual Concentric同軸單體是越老越稀有、越老越珍貴、越老越昂貴。1947年推出的最早期版本叫做「黑頭」(Monitor Black)，二手行情不但貴到翻天，而且有行無市，一物難求。許多收藏家認為這是Tannoy聲音最好的單體，只是承受功率太低，而且當年還是單聲道時代，要湊到一對很難，要湊到一對狀況好的更難。

進入1953年，Dual Concentric單體

改版成為「銀頭」(Monitor Silver)，維持經典15吋口徑，但是承受功率比黑頭提升一些。被視為傳奇的Tannoy Autograph/Corner GRF喇叭，配備的就是這只單體。

1957年，Tannoy首度推出12吋的「銀頭」，成為Dual Concentric單體的標準規格之一。

10吋「紅頭」的特殊地位

來到1958年，Dual Concentric單體進入「紅頭」(Monitor Red)時期，15吋「紅頭」單體的承受功率提升到50瓦，兩端頻寬延伸更寬，已經進入現代音響可以接受的實用階段。1967年推出的元祖III LZ喇叭，就是「紅頭」時期的產物，也是第一款採用10吋Dual Concentric同軸單體的喇叭。

以二手音響市場的稀有性而論，「紅頭」的價值雖然比不上「黑頭」與「銀頭」。但是論及其在音樂史中的重要性，「紅頭」的經典地位就絲毫不比「黑頭」與「銀頭」遜色。其中最特別的，也就是III LZ這款喇叭。

III LZ的獨特與經典之處有二：第一，Tannoy最早期的單體與喇叭箱體通常體積龐大，但是1967年研發III LZ喇叭時，設計理念卻有所不同，特別針對小型喇叭箱體，開發出10吋Dual Concentric同軸單體。雖然是小型化的設計，但是重播表現卻又要具備自家12吋與15吋單體的特質。獨特的產品定位，讓III LZ在Tannoy的歷史上佔據一

樂器人聲十項評量

小提琴線條	纖細	中性	壯碩
女聲形體	苗條	中性	豐滿
女聲成熟度	年輕	中性	成熟
男聲形體	精鍊	中性	壯碩
男聲成熟度	年輕	中性	成熟
大提琴形體	精鍊	中性	龐大
腳踩大鼓形體	緊密	中性	蓬鬆
Bass形體	緊密	中性	蓬鬆
鋼琴低音鍵振感	清爽	中性	龐大
管弦樂規模感	清爽	中性	龐大

參考器材

訊源：Esoteric K-01XD
Esoteric N-01XD
Esoteric G-05
擴大機：Esoteric F-01

Tannoy Stirling III LZ Special Edition	
類型	2音路Dual Concentric同軸單體落地喇叭
使用單體	1吋鋁鎂合金振膜高音單體(胡椒罐濾波器)×1 10吋紙盆振膜Alnico磁鐵中低音單體×1
推出時間	2024年
頻率響應	29dB-27kHz (-6dB)
靈敏度	93dB (2.83 V@1 M)
平均阻抗	8歐姆(最低5歐姆)
分頻點	1.1kHz
建議擴大機功率	20-250瓦
承受功率	125瓦(峰值500瓦)
最大音壓	114dB(峰值120dB)
外觀尺寸(WHD)	397×850×368mm
重量	33公斤
參考售價	496,000元
進口總代理	勝旗(02-25974321)

席之地。

第二，Tannoy之所以設計出小型化的III LZ，主要目的是用作錄音室的鑑聽喇叭，果你知道1960到1970年代的



參考軟體

巴哈「郭德堡變奏曲」的演奏版本眾多，但是法國鋼琴家David Fray的詮釋依然與眾不同，觸鍵透別細膩通透，泛音延伸也特別飄逸，不論您聽過多少版本，這份詮釋都值得您細細品味。

聆聽環境

這次試聽除了搭配全套Esoteric數位訊源，還使用了Esoteric F-01綜擴驅動Stirling III LZ SE喇叭，輸出功率雖然只有純A類30瓦，但是實際驅動力卻非常充沛。



焦點

- ①升級Alnico鋁鎳鈷磁鐵的10吋Dual Concentric同軸單體。
- ②箱體結構強化，共振音染大幅降低。
- ③升級10段高頻量感調整裝置，可以依照空間特性進行更精細的調校。
- ④低頻紮實度、衝擊力與控制力大幅超越以往Prestige系列水準。
- ⑤依然保有細膩的微動態描繪與濃郁迷人的人聲中頻。

建議

- ①需要長時間充分run-in，聲音表現將會更為開放而寬鬆。
- ②聆聽高度建議與Dual Concentric同軸單體的高音單體同高，可以聽到最豐富的音樂細節。

傳奇搖滾天團，例如Led Zeppelin、The Eagles、Pink Floyd、The Beatles等超級樂團的經典專輯，都是用III LZ當作錄音鑑聽喇叭，相信你絕對會對這款喇叭肅然起敬，甚至想要收藏一對，實際體驗當年這些經典樂團在錄音室裡聽到的聲音原貌。

升級Alnico鋁鎳鈷磁鐵

寫到這裡，相信你應該知道Tannoy為什麼要以III LZ之名，推出這款Stirling III LZ SE特別版喇叭了。不過雖然如此，但是新推出的Stirling III LZ SE與當年的III LZ的共同之處，其實只有繼承了10吋Dual Concentric同軸單體，並且將磁力系統升級為與當年相同的Alnico鋁鎳鈷磁鐵。除此之外，Stirling III LZ SE使用的所有技術都是現役Prestige GR系列的最新技術。

這樣比較起來，或許你會覺得新舊兩個世代之間的關連性並沒有那麼強，但是換個角度檢視，其實配備Alnico鋁鎳鈷磁鐵的10吋Dual Concentric同軸單體，正是新舊兩個世代的核心靈魂，也是Tannoy最關鍵的技術，以此做為世代承傳的連結關鍵，不論在技術上或精神上都已經具備十足的象徵意義。

重量多了10公斤

其實我們真正應該比較的，是現役Stirling GR一般版與Stirling III LZ SE特別版的差異，以下列舉後者的改良之處：

第一，特別版的10吋Dual Concentric同軸單體升級為Alnico鋁鎳鈷磁鐵，這是Tannoy早期單體的重要特徵，直到現在依然是Prestige高階型號才會用上的設計，Stirling III LZ SE用上這項關鍵技術，瞬間就拉近了它與早期經典之間的距離。

第二，特別版10吋Dual Concentric同

軸單體的高音單體開口採用「胡椒罐」導波器，與一般版的「鬱金香」導波器不同，這應該是配合Alnico磁鐵而做的修改。

第三，特別版具備10段高音量感調整裝置，比一般版多出一倍，在現役Prestige系列中，只有當家旗艦「西敏寺」Westminster Royal GR喇叭具備十段高音量感調整裝置。這個裝置可說完全突顯了Stirling III LZ SE的重要地位。

第四，特別版與一般版的箱體都導入了GR系列最新研發的DMT (Differential Materials Technology) 技術，在箱體內部關鍵處設置補強框架，單體後方也有支柱頂住固定，大幅提升箱體紮實度，並且有效降低箱體共振音染。

值得注意的是，特別版的單支喇叭重達33公斤，比一般版大幅增加了10公斤。這個重量絕不是來自Alnico鋁鎳鈷磁鐵，因為這種磁鐵的其實比一般鐵氧體磁鐵更小更輕。合理推測，特別版的箱體肯定比一般版做了進一步的補強。實際聆聽，也可發現特別版的箱體音染極其輕微，與以往聆聽過的Prestige系列喇叭有極大改善。

第五，特別版與一般版的箱體低音開口都設在前障板兩側，不過特別版的開口較大，而且集中在箱體中段，與一般版有所不同。

值得一提的是，這種低音開口與其他喇叭常見的低音反射孔設計並不相同，開口內中並沒有深入箱內的低音反射管道，比較接近箱內壓力的洩放調整裝置。

更重視低頻表現

再比較原廠公布的規格數據，我們也會發現特別版與一般版有三個主要差異：

第一，特別版的頻率響應是29Hz-27kHz (-6 dB)，一般版是



34Hz-46kHz (-6 dB)，這顯示特別版更著重低頻延伸，一般版的高頻延伸則更優異。實際試聽可以發現，特別版的低頻表現的確非常出色，是我所聽過Prestige系列中低頻表現最好最全面的喇叭之一。不過特別版的高頻延伸其實也非常優異而完整，並未讓我感受到任何高頻延伸不足的跡象。

第二，特別版的靈敏度是93dB，比一般版高2dB，在擴大機的搭配上應該更友善一些。

第三，特別版的峰值承受功率達到500瓦，一般版為340瓦，這顯示特別版可以承受更大功率，實際試聽也印證，特別版適合播放的音樂類型更為多樣，已經完全擺脫Tannoy喇叭只適合播放人聲、器樂演奏與古典音樂的刻板印象。

結合號角與同軸技術

有關Tannoy的獨家Dual Concentric同軸單體，雖然本刊以往已經多次深入介紹，但是既然這項技術是這次Stirling III LZ SE的關鍵技術，下面就再次簡述其

運作原理。

Dual Concentric同軸單體其實包含了兩個關鍵技術，一個是同軸單體，另一個是號角技術。一般同軸單體的最大特點，是將高音單體設置在中音單體的中心位置，讓高頻與中頻的發聲點位在同一軸線，構成理想的點音源發聲狀態，優點是高頻至中頻的擴散性更為一致，而且音場定位更為精準。缺點是很難兼顧低頻重播，通常必須在高、中音同軸單體之外，另外搭配低音單體。

Dual Concentric同軸單體的特別之處，則是用中低音錐盆當作中央高音單體的號角開口，位在中央的高音單體也是純正的壓縮驅動式設計，在這種設計架構下，中央號角高音的頻率下端可以延伸的更低，同時減輕中低音單體重播較高頻率的負擔，讓大口徑的中低音單體可以重播更低的頻率。這種設計讓Dual Concentric單體更完整的涵蓋低頻重播，不需要另外搭配低音單體，就可以用一個Dual Concentric同軸單體，完整重播高頻到低頻的音域。

Dual Concentric同軸單體的低頻、到底可以延伸到多低？在現役Prestige系列中，配備15吋Dual Concentric同軸單體的旗艦Westminster GR藉助龐大箱體與背載式號角設計，低頻可以下探19Hz。次旗艦Canterbury GR同樣配備15吋Dual Concentric同軸單體，低頻延伸可以達到28Hz。新推出的Stirling III LZ SE雖然配備尺寸小上許多的10吋Dual Concentric同軸單體，但是低頻延伸卻可下探29Hz，已經等同於Canterbury GR的水準，看到這樣的表現，我才終於搞清楚Tannoy推出Stirling III LZ SE的真正目的。這款特別版雖然冠上經典之名，但是實際上，Tannoy的目標絕非復刻，而是凝聚自家一切頂尖技術，試圖打造一款將10吋Dual Concentric同軸單體推向性能極限的超級小鋼炮！

鋼炮級低頻表現

趕快來聽聽看這款頂級鋼炮的聲音表現。試聽地點位在本地代理商勝旗的試聽室，訊源使用Esoteric K-01XD



- 箱體尺寸雖然與一般版相同，但是重量卻多出10公斤，推測箱體結構應有補強。



- Prestige系列喇叭一律具備用於接地的第五個喇叭端子。



- 復古的布料面網，是Stirling III LZ SE獨有的配備。

SACD唱盤搭配N-01XD串流DAC，再外接G-05時鐘。擴大機使用總編上一期才評論過的Esoteric F-01純A類綜擴。用質地醇美的純A類30瓦驅動靈敏度93dB的Stirling III LZ SE，堪稱是非常速配的組合，只不過這款喇叭似乎隱藏著極大的潛力等待發掘，這讓我懷疑純A類30瓦是否夠用？

就從低頻開始測試吧。大多數音響迷都預設Tannoy Prestige系列的喇叭最適合聽人聲與古典音樂，其實我也不例外，不過這次換個方向，就先從重搖滾樂團Linkin Park的「Final Masquerade」開始聽起，Stirling III LZ SE的表現立刻讓我驚艷，那渾厚的擊鼓衝擊勁道，以及極度龐大的低頻形體感，是我以往試聽Prestige系列喇叭所從未有過的體驗。印象中，Prestige系列的低頻是比較寬鬆的，但是Stirling III LZ SE的低頻形體除了寬鬆龐大之外，也更為凝聚紮實。

再聽以色列二人組Infected Mushroom在「Head of NASA and the 2 Amish Boys」專輯中那首「Guitarmass」，這首曲子的電子低頻

有如砲彈轟炸一般猛烈，以往我絕不會用這種曲子測試Prestige系列喇叭，這次Stirling III LZ SE撐得住嗎？不用懷疑，這款喇叭所呈現的猛烈低頻，真的讓我感受到了有如砲火轟炸一般的刺激感，低頻音質不但紮實，而且衝擊勁道強悍，連速度感也可以跟上。

這樣的表現，完全顛覆了我對於Prestige系列的看法。試試看「天使與魔鬼」原聲帶吧，Stirling III LZ SE的表現再次令我驚訝，即使種播連續低頻衝擊樂段，這款喇叭的依然可以展現出絕佳的低頻控制力。由此也可得知，Esoteric F-01的純A類30瓦真的不容小覷，就算是大音量重播這種大動態音樂，整體重播也依然穩定不亂，完全沒有壓縮軟腳的跡象。

值得注意的是，Prestige系列使用的Dual Concentric同軸單體因為採用硬質懸邊，所以需要頗長的時間run-in，才能讓聲音完全放開。這次在我前來試聽之前，勝旗已經連續24小時不關機的run-in這對喇叭好幾天，難怪低頻可以快速進入狀況。我預期如果繼續run-

in，中低頻的靈活度與速度感還可以進一步提升。

有鑑聽特質

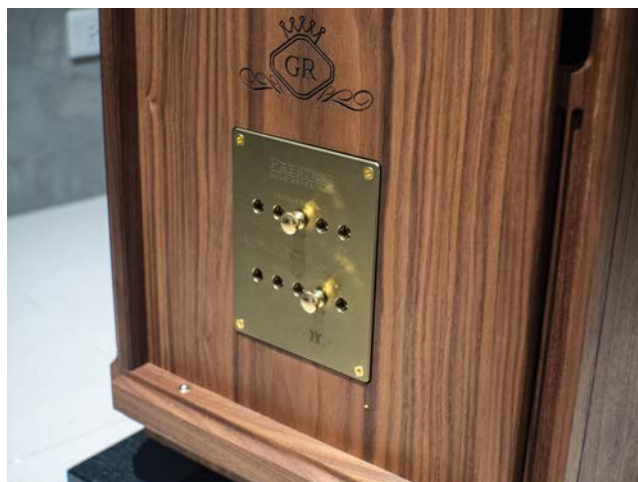
猛爆低頻測試過後，該回歸Prestige最擅長的古典音樂了。聽謝霖與海布勒合奏的莫札特小提琴奏鳴曲K304第二樂章，海布勒的鋼琴觸鍵顯得直率，謝霖的小提琴也直率凝聚，沒有刻意抒情，也沒有過度氾濫的情感。乍聽之下，這樣的表現似乎少了點Tannoy經典喇叭的溫潤韻味，但其實這樣的重播風格反而讓我驚喜，因為我所聽到的重播，其實正是最接近這份演奏的真實原貌。我不禁懷疑，難道Stirling III LZ SE在聲音表現上，真的重現了當年III LZ喇叭的鑑聽風格？不管Tannoy是否有意如此調聲，但是這款Stirling III LZ SE的聲底的確比其他Prestige系列喇叭更為直接、更為中性，更能忠實呈現錄音原貌。

高頻延伸充足

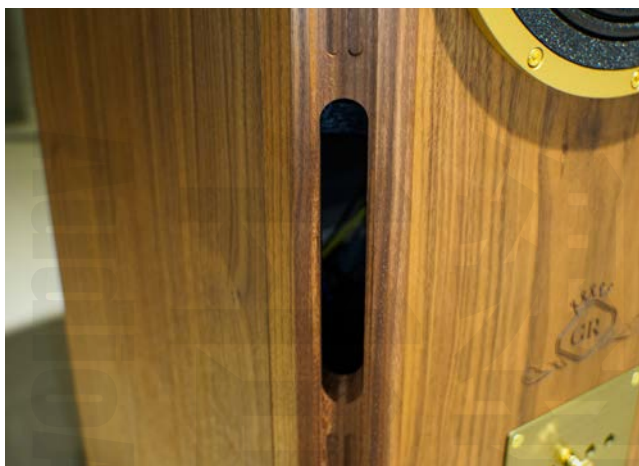
聽法國鋼琴家David Fray演奏的巴哈



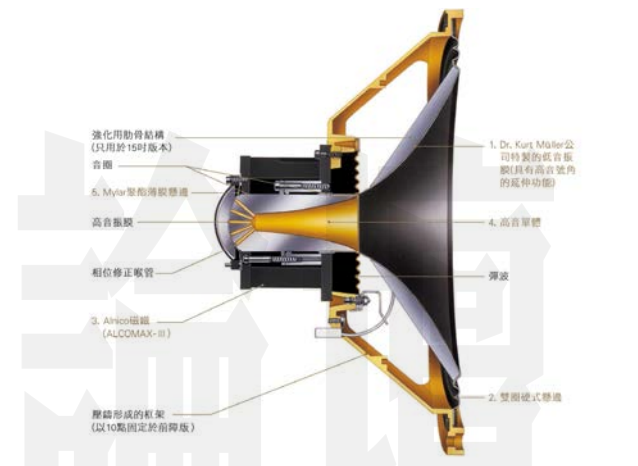
● 10吋Dual Concentric同軸單體的高音單體配備「胡椒罐」導波器，與一般版的「鬱金香」導波器不同。



● 高音量感調整裝置的段數比一般版多出一倍，可以依照空間特性進行更精細的調校。



● 位在側邊的箱體開口也有調整，開口比一般版更大一些。



● Dual Concentric單體結合了同軸單體的點音源發聲與號角喇叭的高效率特質，從1947年進化至今，依然具備難以取代的優勢。

「郭德堡變奏曲」，Stirling III LZ SE那顆10吋Dual Concentric同軸單體開始展現真正實力，不但將細微觸鍵的變化完全展開，強音與弱奏之間的對比也拉得更開，細膩的情感則在微妙的觸鍵力道變化中自然流洩，這種微動態的細微刻畫能力，正是Tannoy Dual Concentric同軸單體最擅長的項目，我很慶幸Stirling III LZ SE在強化低頻表現的同時，依然保有這項最珍貴的特質。同時我也要再次強調Esoteric F-01的幕後助推，我相信如此細膩的重播，Esoteric F-01絕對是另一個重要關鍵。

值得注意的是，David Fray的鋼琴錄音一直有著特別豐富飄逸的泛音

與空間感，Stirling III LZ SE可以非常自然的展現出這種特質，可見這款喇叭的高音延伸非常足夠，早已擺脫早期Tannoy Dual Concentric同軸單體高音延伸有限的問題。

要試聽Prestige系列喇叭，當然不可錯過人聲中頻，我從流行到古典音樂各類人聲都聽過，可以確認Stirling III LZ SE依然保有Prestige系列的一貫風格，人聲厚實而柔軟，中頻比一般現代喇叭略微濃厚，但是絕不會過於濃膩，任何演唱聽來都有著輕鬆不費力的寬鬆感，重點是情感的刻畫比一般喇叭更為深刻。

經典與現代的融合

毫無疑問，Stirling III LZ SE是我所聽過最為特別一款Tannoy Prestige系列喇叭，它所配備的Dual Concentric同軸單體雖然只有10吋，但是低頻表現卻是Prestige系列中最全面者。在此同時，Stirling III LZ SE依然保有Tannoy經典喇叭最為迷人的微動態描繪能力與溫潤濃郁的中頻韻味。一如1967年推出的III LZ喇叭，Stirling III LZ SE同樣是現役Prestige系列中最為特殊的一款喇叭。如果你想體驗Tannoy經典喇叭的迷人韻味，同時又想擁有現代喇叭的全面性能，具備鋼炮級實力的Stirling III LZ SE正是您的最佳選擇。🎧