

TANNOY STIRLING GR



傳統與現代科技的優美結合

1926 年，Tannoy 在 Guy R Fountain 手中正式誕生。1933 年，Tannoy 設計出兩音路喇叭。1947 年，Tannoy 完成了至今仍為最大特色的雙同軸單體。從 1953 年推出第一款採用雙同軸單體的家用喇叭 Autograph 至今，Tannoy 已經有 60 年的歷史。在這段期間 Tannoy 見證了 Hi-Fi 音響的革命、成長、興盛。一個有歷史作為背景的品牌，擁有的不單只是光榮的傳統，因為如果只是沉浸在傳統中是無法滿足這個世界的變遷，這當中還有許多的激盪、衝擊與創新。許多人知道 Tannoy 可說是英國喇叭的經典代表，但也曾經因為市場情況不佳，加上創辦人 Guy R Fountain 健康情況不好時，將 Tannoy 公司轉讓了給美國人，數年後才又重回英國人的懷抱，讓 Tannoy 仍維持一貫的英倫風情。

Prestige 過去一直是 Tannoy 的家用高階系列，原廠集合了一切資源在這個系列上，而在 2013 年推出的 Prestige Gold Reference (GR) 時，便是宣示著要將 Prestige 再次推向新時代。Prestige GR 保有過往 Tannoy 的傳統元素，同時注入了更優良、更精進的新技術，採用了更棒的元件和做工，利用新時代的科技強化了傳統的設計概念，讓使用者由內至外都能強烈感受到新舊融合的生命力和光采。

新推出的 Prestige Gold Reference 系列中，共有五款落地喇叭，體積由大至小分別是 Westminster Royal (皇家西敏寺，這是 Kingdom Royal 現身之前的旗艦喇叭)、Canterbury (肯德堡力)、Kensington (肯辛頓)、Turnberry (滕堡力)、Stirling (史德林)，前兩款型號體積較大，設計上使用達 15 吋的雙同軸單體，後三款則比較高瘦，使用 10 吋雙同軸單體，在用料上各個型號因應單體體積不同略有差異，例如前三款同軸單體內的高音單體和後兩款則不同。

容易親近的 Stirling GR

這次介紹的 Stirling GR 是系列成員中最容易親近的，在價格上不至於令人需要“夢寐”以求，在體積上也是最容易適應都市人狹窄空間的喇叭，長寬高為 397mm x 368mm x 850mm，擺放上比起其他上級型號來說輕鬆許多。Stirling 在外型上實在無可挑剔，相較於現在大量的鋼琴烤漆喇叭，木質的喇叭就是有一種鋼烤永遠無法取代的溫度，不但如此，這次的 Prestige GR 整個系列都採用更好的胡桃木貼皮和鑲邊，Tannoy 對於木工的要求也從成品中感受得一清二楚，過去 Prestige 的箱體早已備受推崇，這次 GR 系列也繼承了相同構造，純手工打造，延續了優良傳統。



如果 Stirling 的外型是 Tannoy 的象徵，那 Stirling 的雙同軸單體就是 Tannoy 的靈魂。自 1947 年開發出雙同軸單體後，Tannoy 就靠著這個看家本領行走天下，其具有正確的音像定位、豐富的音樂細節，加上號角的設計帶來高度的效率，是雙同軸單體最大的優點，和各種系統的搭配上更具彈性，對於使用者的可玩性也更多了。

技術再進化

GR 系列使用的單體系統有兩種，Stirling 和 Turnberry 使用的是雙磁鐵系統的單體，能夠確保高音但低音各自擁有適當的磁力，採用稀有的釹磁鐵 (Samarium Ferrite) 產生強且穩定的磁場，讓擴大機的搭配上有更多選擇。高音號角使用鬱金香導波器 (Tulip Waveguide)(補上英文)，提升高頻的相位再生正確性，加上鋁鎂合金振膜，反應迅速、質量輕，能夠重播豐富的細節。低音振膜和雙層懸邊都經過了特殊處理，得到更佳的暫態特性以及強度，在低音的靈敏度和中音的擴散性上有良好的效果，並能和高音的鬱金香導波器有平順的耦合。在分音系統上，採用高規格的元件加上高規格的處理，同為英國的 ICW 製作的高級電容及荷蘭 van den Hul 製的鍍銀銅線，以及具 Tannoy 獨家接地端的五個鍍金喇叭端子。

在低音反射的部分，Prestige GR 比較特殊，原廠稱為 DPS (Distributed Port System) 分散式反射孔，在喇叭正面板和側面板的交接處開了兩條縫，除了 Westminster Royal 為可調式以外，其他四款為不可調設計。在 Stirling 的正面下方有一塊閃亮亮的金屬銘牌非常顯眼，在外型上它和單體旁的框架一樣都是採用鍍金，為整個胡桃木的箱體點綴了活力，不至於太過單調。而且它還具有重要的功能性，可以在正負 3dB 的範圍內五階段調整高頻能量，讓使用者可以進行微調。

明快，透明與韻味的結合

試聽時搭配的是 Esoteric K-07 CD 唱盤、G-02 時鐘、I-05 綜合擴大機。以我們過去搭配的幾次經驗，Esoteric 和 Tannoy 的本就相當合拍，以 I-05 提供的 120W + 120W 推動 Stirling 這種高效率喇叭更是遊刃有餘。另外值得一提的是，這次在 MY-HIEND 的試聽期間，曾舉辦了一個關於古典音樂分享的活動，當時使用的喇叭便是 Tannoy Stirling GR，雖然當時人數比較多，Stirling 的表現還是相當不錯，聲音前後深度的層次以及寬度都有很好的表現，在演奏複雜的交響樂時也能獲得多數人的肯定。我自己在聆聽時感覺到聲音是開闊輕鬆、

細節分明豐富。不管音量為何，聲音並不會讓人覺得刺激不舒服，如李小沛的錄音作品集，這張錄音相當出色，有許多中國樂器的動態表現可以考驗系統，Stirling GR 表現的鼓聲能量充足，飽滿明快，量能大小比例恰到好處。聽人聲時，歌聲細緻溫和，帶有一點點的韻味。Tannoy 的喇叭我在 MY-HIEND 試聽室中試聽過幾對，每每讓我感受到溫柔的音樂包圍感，音樂性的表現絕對是 Tannoy 讓人放心的強項，也許是受 Tannoy 富有英倫風格的外型影響，他總是帶給我不同於其他品牌的體會，如紳士般佇立，如婀娜美女歌唱，這就是人和音樂透過優異的音響最好的連結，令人感動萬千。
(Ted Chen)



