



入門價位Hi End享受 TEAC 507系列發表會

文 | 林哲宏

在音響愛好者心中，能以親民價格獲得接近頂級音質的器材始終是夢寐以求的目標。日本音響大廠TEAC深諳此道，於3/11日在台灣代理勝旗音響的試聽室中正式發表了全新的507系列，向市場宣示TEAC在入門Hi End領域的強大企圖心。本次發表會由TEAC國際營銷經理吉田穰親自主持，他首先以流利的英語介紹了TEAC 507系列的设计理念：「507系列承襲了TEAC旗艦701系列的核心技術，但以500系列更精巧的A4尺寸機身與更平易近人的價格，讓更多音樂愛好者能體驗TEAC的頂級聲音。這也是我上任經理以來的首系列商品，是我的心血結晶！」

純類比新紀元：HA-507

吉田經理首先介紹了HA-507耳機／前級擴大機，這是TEAC睽違11年後再

度推出的純類比耳機擴大機。在外觀上，HA-507是品牌首度採用了鏤空的頂板設計，讓超強大的擴大性能得有更好的散熱效果。「我們設計HA-507的目標很明確，就是要能驅動市場上任何難推的耳機，包括低阻抗但低靈敏度的耳機，像是HIFIMAN的SUSVARA。」HA-507的技術規格確實令人印象深刻：在平衡輸出模式下，32Ω負載時可輸出高達6.7W+6.7W的功率輸出，而非平衡輸出也有2.3W+2.3W。設備配備三段式增益切換（高/中/低），可根據不同耳機特性靈活調整。耳機輸出部分，HA-507提供了四種接口：4-pin XLR、4.4mm Pentaconn兩種平衡輸出，以及6.3mm及3.5mm兩種單端輸出。在音量控制功能方面，HA-507配備了新一代的「TEAC-QVCS Advanced」音量控制系統，吉田特別強調：「HA-507的音量控制旋鈕不是使用電位器，而是將轉

動的幅度指令傳送給分砌式電阻音量控制系統，也因此完全沒有任何訊號經過旋鈕，這樣可以獲得更純淨的音質。」

雙強聯手再進化：AP-507

AP-507後級擴大機在2025年2月正式發售，同樣採用A4尺寸機身，但內部採用了由荷蘭Hypex專為TEAC客製化研發的新一代NCOREx功率放大模組。吉田介紹時憶起前代AP-505的開發故事「當我們5-6年前在慕尼黑音響展遇到Hypex的創始人時，我請他們為TEAC開發專屬的放大模組，他們欣然答應了我們。經過多次來回調整，新一代的NCOREx模組已經能達到我們理想中的聲音特質。相比前代的機型，AP-507的聲音更具三維空間感，能呈現更豐富的環境訊息和音場深度。」AP-507在8歐姆負載下可輸出95瓦功率，4歐姆時增加至170瓦。更值得一提的是，它還



● 經理吉田稯親自展示507系列產品的功能，由上至下分別為HA-507耳機／前級擴大機、AP-507後級擴大機以及UD-507 DAC暨耳機擴大機，最下方為CD轉盤PD-505T。



● TEAC國際業務海老根陽平介紹播放中的曲目。

可設定成橋接模式（BTL），功率則提升至350瓦（8歐姆），或者設為雙單聲道（bi-amp）模式，以一台AP-507同時驅動一支喇叭的高音和低音單體。

旗艦實力破格下放：UD-507

作為507系列中最早上市的产品，UD-507 DAC暨耳機擴大機自2024年5月推出以來已獲得不少好評，本刊陸主編也以「寫實與韻味能同時存在」來盛讚UD-507的聲音表現。吉田經理透露，UD-507採用了與旗艦701系列相同原理的TEAC Reference Discrete DAC（TRDD 5）技術，TRDD 5使用FPGA晶片以自家演算法作64bit/512Fs的 $\Delta\Sigma$ 調變，控制32個離散元件（每聲道16個）進行數位類比轉換，這讓我們能完全掌控聲音特質。」UD-507還提供了豐富的聲音調整選項，吉田強調：「我們不是用EQ改變原始音樂資訊而是通過改變信號處理方式，讓用戶找到自己喜歡的聲音風格。」

一耳見真章

除了507系列三款主力產品外，吉田經理也介紹了2024年7月推出的CG-10M-X時脈產生器：「數位音訊系統中，時脈的精確度直接影響聲音品質。CG-10M-X採用恆溫控制水晶振盪

器（OCXO）作為核心元件，能提供極其精確的時脈信號，並與前代CG-10M有著相當顯著的進步。」在介紹完產品後，吉田經理進行了多首音樂的現場試聽示範，數位系統配置為：PD-505T CD轉盤 → UD-507 DAC（兩者經CG-10M-X時脈產生器進行時基同步）→ HA-507前級擴大機 → AP-507後級擴大機最後驅動Tannoy Prestige Stirling III LZ Special Edition喇叭。而純類比系統則由皮帶驅動唱盤TN-5BB搭配唱頭放大器PE-505接入HA-507前級擴大機。吉田首先選擇CD訊源，並強調UD-507解碼未經超取樣，以CD 44.1kHz/16bit原汁原味的音樂資訊來播放，並強調：「這套系統能很好地呈現音樂的空間感和動態，同時保持著TEAC一貫的自然音色，即使只是CD格式原始的資訊都能完美的還原出音樂的本質。」隨後，吉田切換到Mini PC以USB銜接UD-507播放高解析的管弦樂編制的電影配樂，細膩的弦樂層次和寬廣的音場令在場媒體印象深刻。最後，純類比的播放也讓在場媒體驚艷連連，由HA-507與AP-507的純類比前後級的搭配下，展現出的臨場感非常驚人。

未來的無限可能

看到日益壯大的507系列，相信許

多發燒友也正期待著網路播放機的誕生，未來會不會推出NT-507呢？吉田則給出了否定的答案，畢竟在A4尺寸機箱內塞入離散DAC已經相當擁擠，並沒有再添加網路模組的可能性，也因此接下來的網路產品可能是「純串流轉盤」而非現行的串流播放器（NT-505X）。

此外，我也注意到507世代的顯示幕與燈號採用橘色（琥珀色）而非先前採用的藍色，吉田微笑著解釋：「我們偏好琥珀色的背光，是因為它能給人更放鬆、更溫暖親切的感覺。純白色或藍色光雖然外觀現代，但可能會給人一種冷冽或生硬的感覺，而琥珀色則更符合家居器材的色系，能讓用戶在昏暗環境中聆聽音樂時感到更加舒適自在，帶有一種自然的音樂溫度，當然這同時也是要跟旗艦品牌Esoteric應用藍色燈光所展現出的氣質產生劃分。」吉田經理在發表會結束前強調，507系列的目標是為追求高品質音樂重播但預算有限的消費者提供一個理想的入門Hi-End選擇。「我們看到市場上有一個明顯的空缺：一方面，真正的Hi-End設備往往價格昂貴；另一方面，入門級設備雖然價格親民但音質表現有限。507系列正是填補了這個空缺，提供接近高端的音質體驗，但價格更為合理。」