

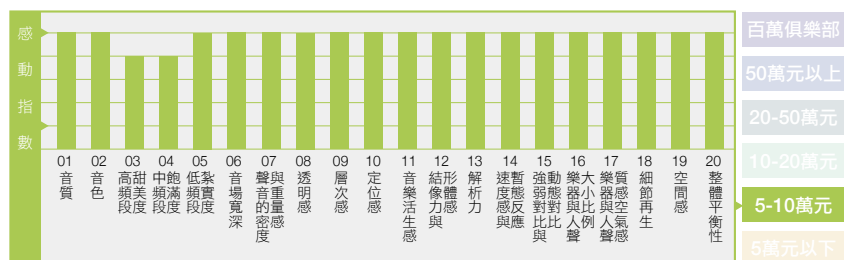


TEAC NT-507T

以近乎無色的純淨，盡顯錄音本質

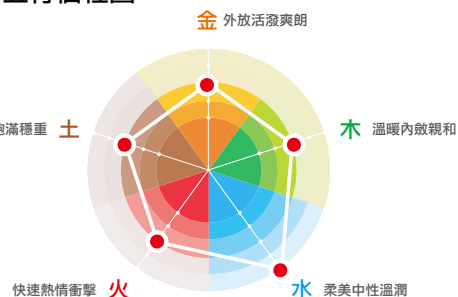
文 | 陸怡昶

圖示音響二十要



※ 「圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

音響五行個性圖



在 1990年代，大家習慣把CD player稱為「CD唱盤」，同樣可以播放CD但未內建數類轉換電路、輸出數位音訊給數類轉換器的CD Transport稱為CD「轉盤」，現在這麼多年過去，主流的數位訊源是Network Player我們稱為「串流播放機」，同樣播放音樂檔與線上串流、未內建數類轉換電路而是輸出數位音訊的Network Transport還要繼續沿用「轉盤」嗎？明明沒有東西（光碟片）在轉不是嗎？如果叫做「網路傳輸器」會不會誤導讓人以為是路由器呢？本篇的主角TEAC NT-507T正是一部Network Transport，總而言之就是一部輸出數位音訊的串流播放機。

「分體式」只是廠商做生意的手段嗎？

擴大機要做分體式的理由本刊的讀友們應該都能說上好幾個，數位訊源做成分體式的理由是什麼？「為了更好的音質」是很好的理由，我認為「廠商要你多買一部器材」當然也是，玩家們必須看清、理解分體式數位訊源有沒有道理？感性的一面：我可以搭配自己覺得好聽的數類轉換器享受音樂，而站在理性的角度，分體式就是為了讓串流播放從數位到類比，盡可能讓輸出的聲頻信號保持純淨，所以我們要把網路、數位解碼、所有數位信號相關處理這些對聲頻電路來說都是「雜訊源」的部分分離出來做成Network Transport，離數類轉

換電路遠一點，兩者都有金屬機體作為屏蔽，讓聲頻信號更為純淨當然更有好聲的條件。

在CD極盛時期不少技術人（包括我）對於分體式組合以S/PDIF傳輸（不含clock）為主流、反而使時基誤差（jitter）增加的問題感到不以為然，但時至今日Network Transport與數類轉換器都已經是以USB介面做非同步傳輸了（DAC端當然有緩衝暫存與Re-clock），分體式數位音訊傳輸的根本問題已經獲得解決。

但是您有沒有想過：所有的「Network Transport + 數類轉換器」的組合都可以達到「使聲音更純淨」的效果，假設我用同一部數類轉換器，Network Transport輸出相同規格的數位音訊，那樣用一部7萬元跟70萬元的Network Transport有差別嗎？能聽出差別當然最好（是不是「比較好」還不一定），如果價格差十倍卻聽不出來呢？衰聲總是有理由、好聲也必然有道理，如果您沒有把握一定能聽出來高價與平價Network Transport的差別，但是您很確定能聽得出分體式音質優於一體式數位訊源，NT-507T就是相當好的選擇，因為我認為它不貴、設計製作講究的程度卻毫不亞於高價製品。

高規格音樂檔播放相容性高

先說功能，NT-507T支援播放的音樂檔案類型包括FLAC、ALAC、WAV、AIFF、MQA、DSF、DFF、

樂器人聲十項評量

小提琴線條	纖細	中性	壯碩
女聲形體	苗條	中性	豐滿
女聲成熟度	年輕	中性	成熟
男聲形體	精鍊	中性	壯碩
男聲成熟度	年輕	中性	成熟
大提琴形體	精鍊	中性	龐大
腳踩大鼓形體	緊密	中性	蓬鬆
Bass形體	緊密	中性	蓬鬆
鋼琴低音鍵弦振感	清爽	中性	龐大
管弦樂規模感	清爽	中性	龐大

參考器材

數類轉換器/前級：TEAC UD-507
 擴大機：NAD M23 V2後級
 喇叭：Focal Sopra n° 2

TEAC NT-507T	
類型	串流Transport
推出時間	2025年
支援播放格式	FLAC、ALAC、WAV、AIFF、MQA、DSF、DFF、DoP、MP3、AAC
有線網路	RJ45×1、SFP小型可插拔光模組×1
無線網路	802.11a/b/g/n/ac/ax (2.4GHz, 5GHz)
USB孔	USB Type-A × 1 (後面板), USB Type-C × 1 (前面板)
數位輸出	USB Type-A × 1
外觀尺寸 (WHD)	290 × 84.7 × 246 mm
重量	4.3公斤
參考售價	65,900元
進口總代理	勝旗 (02-25974321)

DoP、MP3與AAC，其中多bit元對應播放的最高格式是768kHz / 32bit、DSD最高播放22.5MHz規格。NT-507T可以讀取自家網域從攜帶裝置、PC、NAS與音樂伺服器分享的音樂檔，初次選擇上述網域的伺服器需要給它較長的時間匯入整理（包括音樂檔、專輯封面、



參考軟體

慕特與卡拉揚合作的孟德爾頌&布魯赫小提琴協奏曲這張專輯於1980年9月在柏林愛樂廳錄製，當年的小慕特才17歲，卡拉揚難得多年一次共演布魯赫小提琴協奏曲，玩家別說什麼數位就沒韻味這樣的話了，我也不過就是聽CD轉出的音樂檔，小提琴的美感、細膩的質感與表情，在中性的系統上就能感受音樂內容本身的韻味。

聆聽環境

本刊1號聆聽間（空間長6.6公尺、寬4.12公尺，約8.2坪）。

主要調音設備：

Fullway吸音板（前牆）

二次餘數擴散器（天花板）

焦點

- ① 配備TEAC Network Engine G4。
- ② 以環形變壓器供電，有四組獨立的電源電路。
- ③ 把未使用網路與執行項目關掉使聲音更純粹。
- ④ 對應SFP光纖網路傳輸模組。

建議

- ① 真是「愈純粹愈敏感」，網路線、SFP、USB線材選配還很有得玩。
- ② 為了聲音的開放性、本機上方不要放任何東西。
- ③ 本身中性，偏好特殊風味者需由搭配的器材與線材相互調和。

曲名與相關資訊），而NT-507T本身也可以直接插入USB儲存裝置（USB-A和Type-C都有）做為音樂庫，相容FAT32、exFAT或NTFS格式的USB 2.0儲存裝置，以手機安裝TEAC HR Streamer就能選曲播放。另外還有一個USB端子則是「輸出專用」、將數位音訊送出至

數類轉換器或內建USB數位輸入的綜合擴大機、耳擴或前級。

降低干擾，把沒有用到的全部關掉！

NT-507T的串流功能幾乎可以說「想到的都有」，支援qobuz（可用qobuz Connect）、TIDAL（可用TIDAL Connect）、Spotify、Roon Ready並具備MQA解碼能力。其中最特別是Roon的對應，TEAC為它設計了一個「Roon Only」模式（機背有一個開關可以切換），這只是實踐TEAC設計觀念的一個項目，觀察他們近年的製品都可以見到只要是「現在用不到」的部分，他們就會想要把它關掉，所謂的Roon Only不只是操作上的切換、而是「只執行播放Roon所需的程式、關掉了UPnP」，設計目的是把處理晶片的效能完全集中在處理Roon的音樂播放，不僅進一步降低處理的負荷、同時也大幅減少內部電路釋出的噪訊造成干擾。

本機不只和一般串流播放機一樣同時具備無線網路與「有線的」RJ45網路端子，它還有SFP（Small Form-factor Pluggable），簡單說就是一種光纖網路傳輸端子，各位一看就知道用「光傳送」數位信號最大的用意就是「與電隔離」，網路連接的電腦和其他設備都讓家中的網路線上充滿雜訊，只要有金屬線芯傳導，接觸雜訊一定會隨著網路連線鑽進串流播放機，如果能用光纖、那就不是「導體」，自然能把網路線上的寄生雜訊排除在外。如果用家是抱著「想玩玩看」的心態，從不知名品牌到音響專用的SFP轉RJ45轉接模組（或者直接做成轉接線的）都有。若想要認真玩SFP就要用配備SFP的交換器接在本機與路由器之間了。

SFP只是NT-507T連網的選項之一，原廠也很清楚就算有SFP玩家也未必會買，所以更務實的作法就是讓所有的

網路傳輸處理盡可能乾淨，方法還是最有效的那一招：「凡是沒有用到的就關掉」，它整合了有線無線網路的介面切換，如果是用Wi-Fi，SFP和RJ45「有線的」都不能用；選擇用RJ45就會關掉SFP和Wi-Fi傳輸的所有電路，總之就是只能三選一。TEAC的龜毛懂的人就懂，NT-507T面板中央有一個搖頭開關是專門用來把面板的LED關掉，這又是一個「去雜質」的手法，聽得出來嗎？我就聽得出來啊！我一直都認為好聲是方方面面積出來的結果，愈累積愈敏感，就算能好聽一點點也開心不是嗎？

考究的機體與電路製作

NT-507T的機體在「振動處理」方面仍延續Reference 500系列獨特的「半浮動」技法：機體以全金屬製成，頂板沒有任何螺絲固定、而是左右兩方嵌入「放在高剛性側板內緣的凹槽」，機體下方則有TEAC特製的三個「Stress-Less Foot」金屬腳，採取前二後一配置，跟「四腳」相比的優點是每隻腳都能穩穩「接地」不會有任何腳懸空所以機體不會晃動，此金屬腳是半固定式兩段結構、上下以球型支點接觸，抑振作用與金屬腳錐近似。

本機的內部電路主要分為兩部分：包含無線網路模組、各式數位輸出入介面、音樂串流與檔案解碼播放的TEAC Network Engine G4主電路板在機內右後方，根據日本專業媒體的報導，TEAC Network Engine G4與Esoteric Network Engine G4採用相同的技術（實際製作則略有不同），以新款、演算處理能力更強的CPU為核心、增加了緩衝記憶體容量並配備高精度振盪器。

主電路板以外幾乎都是電源電路：負責供電的環形變壓器在機內左後方，有四組次級圈輸出至機內前半部的電源電路板，每組輸出有個別對應的橋式整流、濾波電容與穩壓電路，這4組獨



- NT-507T機體下方裝有TEAC特製的三個「Stress-Less Foot」金屬腳，採取前二後一配置，此金屬腳為上下兩段半固定結構、上下以球型支點接觸。



- 為了純淨，TEAC NT-507T的作法之一是把閒置狀態的電路與程式關掉，實際的作法是在機背的LAN SELECTOR與Room ONLY切換開關加上輸入設定。在網路連接方面則是除在傳統的網路與Wi-Fi之外，還有「光電隔離」的SFP光纖模組端子可以用。

立輸出的穩壓電源分別供應給Network Engine、USB相關電路、無線模組與面板顯示的LED，完全排除各部電路噪訊透過電源路徑對其他部分造成污染的可能性。

以超高的聲音能見度自然展現沉浸感

純數位器材（包括CD轉盤、串流Transport、交換器、伺服器）的聲音風格並不像有類比的（擴大機、唱盤、數類轉換器當然都算）那麼明顯，但我判斷純數位器材的優劣並不困難，最簡單的原則是「在相同的條件下、可以讓我聽見、感受到更多音樂內容之中的成分」，NT-507T就是這麼單純，它的中性無染已經近乎無色無味的程度，這樣聽起來會很平淡嗎？一點也不！反而是讓「錄音的本質」變得明顯，像是1960、70年代類比錄音的風味和現在大不相同、特別是中頻與高音的質感，我只要以舒適且稍低的音量就已經能完整聽見人聲與樂器的音色、抑揚頓挫與豐富的表情，它是以高純度的聲音來表現清澈通透而柔和的高解析度，有著非常清晰的視覺感，交響樂團的合奏能具體感受到音場的寬度與縱深、仔細聽可以察覺各部相同樂器之間微妙音色差異堆

- 本機的數位主板緊貼背板，包含有線與無線網路、串流引擎與各類數位介面。以傳統線性電源供電，環形電壓器有四組次級圈繞組輸出至前方電源電路板，獨立做橋式整流、濾波與穩壓，各自作為Network Engine、USB相關電路、無線模組與面板顯示LED的專屬電源。



疊出來的層次。

聽流行音樂、爵士樂這些組成較為簡單的音樂類型更容易察覺到它細緻的聲音質地很不一樣，它的敏感程度也是非比尋常，我才嘗試把一個小東西放在頂蓋就覺得聲音的開放感與靈動受到壓抑（所以上面千萬別放東西），把LED燈號關掉、背景又更「黑」、細微質地又更清晰一點點，更別說是換USB線、網路線……差別又更大，這很不妙啊，換線的升級空間大會引誘用家多花錢，所以我建議換線的事以後再說、忘記也好，單憑NT-507T的本領配平價線材也夠強了。

何止一分錢一分貨

我從初聽NT-507T到完成試聽過程，NT-507T總讓我覺得它就像是一部披著TEAC外衣的平價版Esoteric串流訊源，如果盲聽、再加上搭配高級的SFP和USB線，恐怕連我都可能誤判以為是Esoteric（聽起來像、「貴氣」仍有別），這不可能是巧合，完全是有意為之，近年我已經不止一次看到TEAC的700系列、500系列把Esoteric的設計與技術搬過來用，NT-507T又是一個新的例子，它是「15萬元內」聲音最純粹的數位訊源之一，足以與兩倍價格的製品較量。▲