

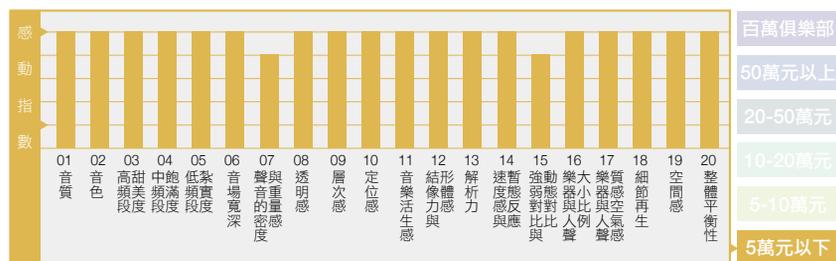


TEAC PD-505T

請放心把CD交給它

文 | 洪瑞鋒

圖示音響二十要



※ 「圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

音響五行個性圖



若您本身就是一位浪漫的實體CD愛好者，認為所謂的「音樂」，就應該化為實體形式，看得到、摸得到，也品味得到。目前市面上仍在努力經營CD轉盤的音響品牌並不多，更別說價格鎖定在平實的入門市場。來自日本的TEAC，絕對是其中個人最推薦，也最欣賞的日系品牌。目前，鎖定在中堅價位帶的Reference 500在整個TEAC產品線裡具備最重要的戰略位置，不僅產品類型是Reference系列裡最多樣，內部講究的音響設計也是同價位罕見。例如本次要評測的TEAC PD-505T，就是一部伍萬元價位帶的Hi End級CD轉盤。

經典CD-5020A承盤系統

首先，要評論一部CD轉盤是否設計精良，可以從幾個重點項目做切入。第一個是它的光碟承盤系統，這是CD轉盤的靈魂。PD-505T採用的是由TEAC自行研發的CD-5020A，這是一部音響專用的CD光碟讀取系統，但這次原廠是以CD-5020A作為基礎架構，並在剛性與避振方面做了更全面的優化，使得PD-505T從一開始就贏在起跑點。而CD-5020A的重點設計有哪些呢？第一個是可以確保內部光碟在高速運轉中，依然保有時間可針對光碟刮傷造成的讀取失真來偵錯。同時內部也配置了音訊暫存系統，可以透過正確的時鐘進行校正以降低實際誤差。另外，CD-5020A的PCBA驅動控

制線路是直接配置於光碟承盤系統之下的，路徑很短。如果您將PD-505T整個翻過來，可以在它的底板看見一個鎖緊的方形金屬板，初步猜測這有可能就是驅動控制線路的維修孔，無須將整個光碟承盤系統拆除，只要從器材底板就能進行維修，設計周全。

至於為何原廠要特別強調CD-5020A是音響專用呢？因為音響用的光碟雷射頭與一般通用雷射頭不一樣，它是單一波長的雷射光加上單焦點的鏡頭，整體結構比起通用雷射頭更為單純。而過去也有許多品牌是直接與TEAC購買CD-5020A作為自家訊源之用，其中就包括Primare CD35 Prisma，以及Audiolab 9000 CDT。事實上，CD-5020A除了是音響專用，它還是廣播級產品，也就是說，當初原廠在研發CD-5020A時，就已經預期這在未來會被如NHK這類專業廣播電台當作CD轉盤使用，因此耐操、好聲，穩定，絕對是這款CD-5020A的主打，這品質一定信得過。根據原廠測試，CD-5020A的承盤壽命可以接受超過1萬次的承盤進退。我想，要找到比CD-5020A還優異的光碟承盤系統，大概也只有原廠自家研發的VRDS才有辦法做到了。

入門機罕見的高級作工

打開頂蓋，PD-505T的作工非常紮實。外觀設計延續TEAC的標準風格，也就是在接近Half-Size的機殼兩側，分

樂器人聲十項評量

小提琴線條	纖細	中性	壯碩
女聲形體	苗條	中性	豐滿
女聲成熟度	年輕	中性	成熟
男聲形體	精鍊	中性	壯碩
男聲成熟度	年輕	中性	成熟
大提琴形體	精鍊	中性	龐大
腳踩大鼓形體	緊密	中性	蓬鬆
Bass形體	緊密	中性	蓬鬆
鋼琴低音鍵弦振感	清爽	中性	龐大
管弦樂規模感	清爽	中性	龐大

參考器材

喇叭：Wharfedale Dovedale
 擴大機：Esoteric F-05
 訊源：TEAC NT-505
 線材：TCM喇叭線
 Kimber Kable DV-30時鐘數位線
 其他：TEAC CG-10M

TEAC PD-505T	
類型	CD轉盤
支援CD格式	CD-R/CD-RW
數位輸出	同軸、光纖
時鐘同步輸入	輸入頻率10MHz
外觀尺寸 (WHD)	290×85×249mm (含突出部分)
參考售價	42,900元
進口總代理	勝旗 (02-25974321)

別配置獨立且厚實的鋁板，並盡可能簡化前面板的配置按鈕，視覺清爽。但這兩塊鋁側板並非薄薄一片，而是拿整塊鋁材削切而成。除了份量驚人，就連打磨的精緻度也特別高，若配上同樣厚實的前面板，PD-505T的機身結構基本上就是以一個「冂」字型的方式，將其穩固並提升整體的抗振結構，是非常紮實的機箱設計。



參考軟體

「Nelson Freire In Recital」是我剛進「音響論壇」時，有一次去Joy Audio店內購入的。當時只用耳機聆聽，還沒發現這張專輯的美好之處，直到最近在社內的其他系統聆聽，才真正感受到那種彷彿將人帶入現場的鋼琴演奏氛圍有多真實。這次TEAC很精準的將音樂背景豐富的環境聲響給挖掘出來，讓空氣流動，是一次很棒的音樂體驗。(Audiofon CD72023, Joy Audio)

聆聽環境

本刊2號聆聽間(長5.4米,寬4.4米,約7坪)

使用調音設備:

聲博士擴散板

日本Tigon、藝聲音響架



焦點

- ①音質細膩溫潤，解析與透明度高，善於捕捉聲音中的微弱細節。
- ②具備入門訊源少見的寧靜背景，描繪出的空間感深邃而透明。
- ③低頻不走寬大飽滿大器非凡路線，而是圓潤Q彈，控制力與速度感良好之類型。

建議

- ①TEAC訊源的搭配性很高，想要哪些聲音風格，可以從硬體末端的擴大機與喇叭做搭配，也可從線材個性做音色微調。
- ②根據經驗，TEAC全套搭配最美且平衡，視覺效果也最一致。請將主時脈產生器列為未來升級方向，升級感明顯。

再來，原廠在PD-505T身上特別強調了所謂的「半懸浮避振設計」。就以機身來說好了，PD-505T的側板與頂板是不完全接觸的。原廠在兩側的側板一共設計了四個微小凸字造型用來撐起整個頂板，並在接觸點另外配置黑色阻尼物來降低振動傳遞。再來，只要是PD-505T內部關鍵之處，原廠都在下側使用專屬的金屬板來穩固結構，包括內部的CD-5020A，原廠就以一個L型的金屬結構將其固定。而配置於一旁的環形變壓器，也是在下方以一個金屬板將其墊高。至於機身下側，您同樣可見原廠備有專利設計的三點式懸浮腳座。腳座內部可分為下盤、腳錐，以及上盤結構，用意在於減少接觸點，弱化振動的垂直傳遞，這些都是音響設計上的巧思。很多時候，我們聽見一部器材發出好聲，其實影響整個音質關鍵的並非原廠將某一處設計做到極致，而是如PD-505T這樣，將眾多攸關好聲的細節一次做足，一點點的匯聚能量，才發出讓我們感到驚艷的好聲。

由豐富細節架構空間感

進入試聽，除了PD-505T之外，這次代理商也特別送進了同系列的NT-505數位流DAC以及CG-10M時脈產生器。這次我同樣有比較了有無使用時鐘的差異，還是老話一句：請記得將CG-10M當作TEAC系統未來升級方向的第一首選，提升效果非常明顯，包括聲音的安定性，聲音的浮凸程度，以及對於背景噪訊的抑制能力，都有顯著效果。至於PD-505T與NT-505，這兩者本來就是原廠建議的「最佳搭配」，這次我的聽感就是三件一體的西裝式組合，搭配喇叭為Wharfedale Dovedale三音路三單體大型書架喇叭，並由Esoteric F-05綜擴做驅動。

首先，不知道是過去稍微誤會了TEAC本身的聲音風格，還是近期他

們的調音技法有略微調整。過去我一直認為TEAC自身的聲音特質是相對透明、清爽、高解析、形體精細，甚至帶點「硬朗」風格。但無論是上回於419期評測的高階TEAC VRDS-701T CD轉盤，還是這次相對入門的PD-505T，這兩次的體驗都讓我感受到細膩、溫潤、偏暖色，甚至點著討喜的高頻甜味，使得音樂情緒的推進更具渲染力，聽得我好生歡喜。但即便如此，我發現TEAC過去那種可以捕捉空氣中微弱細節的透明感與解析之能力還是非常精彩。例如在播放「Nelson Freire In Recital」鋼琴獨奏會，TEAC散發出的琴音就相當飽滿，彷彿每顆觸鍵都是吸飽了水分自然浮現於音場中的，與過去TEAC搭配不良容易產生的硬朗感受截然不同。

另外，我也發現這部訊源善於捕捉鋼琴弱音演奏的豐富細節，尤其面對鋼琴輕盈跳動的空氣感，瞬間激發出的泛音描繪，真的是在喇叭周圍塑造出一個立體而深邃的空間感。我相信要得到這麼好的聲音效果，無論是喇叭、擴大機，甚至是DAC以及時脈產生器都出了不少力。但我也同時相信，訊源是一切好聲的根源，若PD-505T從一開始就沒再生出的細節，無論末端硬體再強也是徒勞無功，由這點切入，PD-505T絕對是一部夠水準的CD轉盤。

光是小提琴就唱得動人

再來，我拿出許久未聽的ECM「在水面上唱歌」，感受到的音質通透乾淨、形體緊實。雖然聲音密度向來不是TEAC訊源著重的重點，但我相信一定也有人與我一樣，是偏愛這種略帶斯文清爽的透明音色，尤其播放ECM這種不帶濃厚音染的錄音風格，TEAC更能精準再生出那份幾乎是ECM獨有、且很難用言語形容出的透明感。面對這張小提琴演奏專輯，TEAC幾乎把古典音樂的美好都展現出來，包括乾淨透



- D-505T的外型簡潔俐落，標準日系清爽風格。右邊是六個基本功能按鈕，左邊電源開關為撥桿設計，古味十足，中央則採用高對比的OLED顯示幕，質感高級。



- 作為一部CD轉盤，PD-505T能做的功能並不多，就是專心將CD內的訊號精準拾取並由末端做輸出。數位輸出包括同軸與光纖，並具備升級用USB孔，以及10MHz主時脈輸入。
- PD-505T的內部用料非常紮實且講究，中央配置自家經典的音響專用CD-5020A，並於機內做足各種避振設計，讓這部承盤系統可發揮出其最大潛力。採用線性電源也是誠意十足，原廠在電源配置以及光碟承盤下方均做了金屬板提升抗振效果，細節講究。



明的琴音形體，在弓弦演奏間不帶一絲遲疑，即便是過去同等級訊源相對難兼顧的速度感與音質厚度，TEAC竟然都能將兩者融合得非常平衡，將小提琴家Michelle Makarski細膩的演奏技法做一次最全面剖析。尤其在播放第六軌的專輯同名歌曲，小提琴與中提琴一同緩和拉奏來營造彷彿河流竄動一般的音樂意境，透過TEAC出色的解析力，它也能將ECM抽象的音樂意境很清楚得表達出來，讓我用目光就能欣賞弦樂彼此交融出的光影變化，怎麼聽都不覺得無聊，光是這點就令人激賞。

低頻線條優美，聲音凝聚

另外當我在播放ECM那張「Live at Birdland」，我發現只要喇叭與擴大機

的搭配可以推出足夠的低頻量感，即便前端搭配全套TEAC也不用擔心低頻線條會過份骨感。現場聽這張爵士錄音，TEAC同樣可以描繪出具有深度並帶層次的聲音定位，低音貝斯撥奏的顆粒感不會平淡，而是懂得利用聲音的寧靜度去襯托飽滿形體，低頻音粒不見肥厚，質感Q彈。當低音貝斯在Solo時，這部訊源就與前面演繹小提琴時相同，可以將單一樂器唱得非常生動，彷彿再複雜的音色變化都難不到它。但這次TEAC更難得的是，它還能將音場深處的精細鏗響細節還原出來，音色通透，在暗處閃著光芒，不會被前方的低音貝斯吃掉。聽到這裡，您會發現這部訊源對於微弱細節的挖掘能力實在太好，而要做到這點，上述的光碟承盤系

統、供電品質，以及細心的避振音響設計缺一不可，而PD-505T就是剛好將三者都全面顧及到的作品。

請放心將CD交給它

TEAC PD-505T是一部伍萬元等級不可多得的優質作品，我相信若背後沒有Esoteric這種研發高階數位訊源的Know How技術下方，是很難在此價位帶可以鑑賞到如此出色的音響設計。無論您是自身主力於串流訊源，想要購買一部入門但夠水準的CD轉盤來服侍您府上豐富的CD珍藏；還是一位仍堅守在CD實體播放的浪漫音響迷，PD-505T都能在合宜的預算給您最大的聲音滿足，請放心將您的CD珍藏交給它。🎧