

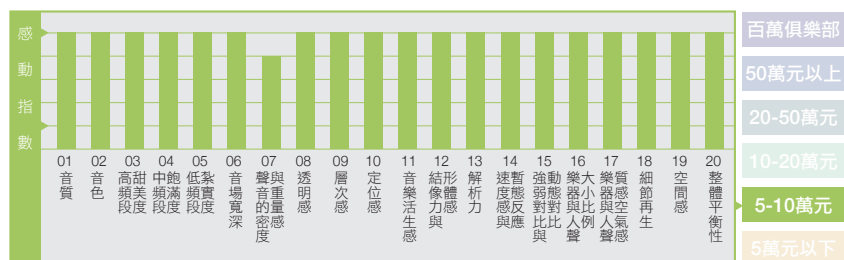


# TEAC VRDS-701T

## CD轉盤榮耀回歸

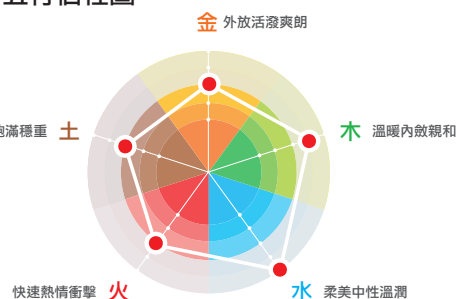
文 | 洪瑞鋒

## 圖示音響二十要



※ 「圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感知指數，它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

## 音響五行個性圖



## 樂器人聲十項評量

小提琴線條	纖細	中性	壯碩
女聲形體	苗條	中性	豐滿
女聲成熟度	年輕	中性	成熟
男聲形體	精鍊	中性	壯碩
男聲成熟度	年輕	中性	成熟
大提琴形體	精鍊	中性	龐大
腳踩大鼓形體	緊密	中性	蓬鬆
Bass形體	緊密	中性	蓬鬆
鋼琴低音鍵弦振感	清爽	中性	龐大
管弦樂規模感	清爽	中性	龐大

先在417期我們評測過的TEAC VRDS-701是一部帶有DA轉換、前級音控以及耳擴功能的CD唱盤。而這次評測的VRDS-701T就是一部拿掉上述功能，僅保留CD讀取並做數位輸出的純CD轉盤。但在這個產品功能務必包山包海的音樂串流時代，推出一部功能如此單一的CD轉盤仍有市場嗎？這是當初我還沒聽這部轉盤之前的疑問。但在聽過之後，我徹底理解當一款產品可以徹底卸除以上不必要的附加功能，它的內在核心價值才得以真正釋放。例如試聽的VRDS-701T，無論從技術面還是聽感層面，都是筆者近期聽過最令人滿意的CD轉盤。

## 三大技術核心

從外觀來看，VRDS-701T依然維持著Reference 700系列的簡潔高雅風格，方正的外型其實有很多細節面可以探討。例如表面備有髮絲紋處理的前面板就相當厚實，這第一時間給人穩重印象。而原廠刻意在前面板兩側保留的金屬手把，搭配漂亮精細的OLED顯示幕也能呈現出罕見的「科學儀器」味道，個人非常喜歡。而原廠利用金屬旋鈕的「轉動」來當作歌曲選曲的設計更是神來一筆，類比味十足，相對之下只是簡單從平板上用指尖滑動來串流音樂真的無趣太多了。

而不同於VRDS-701在功能上的全面性，這次試聽的VRDS-701T顯得相對

單一許多。原廠賦予它的任務僅有一個：也就是最大程度的降低干擾，將CD光碟內的資料盡可能完整的透過雷射頭進行讀取。但光是這項任務，原廠就幾乎用盡一切方法將它做到最好，也是個人在這次研究過VRDS-701T之後，對TEAC深感敬佩的地方。VRDS-701T的基礎設計可分為大三重點，第一個是「VRDS承盤系統」，第二個是「各項避振隔離設計」，第三個則是「乾淨分流的電源供應」，讓我們先從最核心的VRDS承盤系統開始談起。

## 70週年讓VRDS回歸

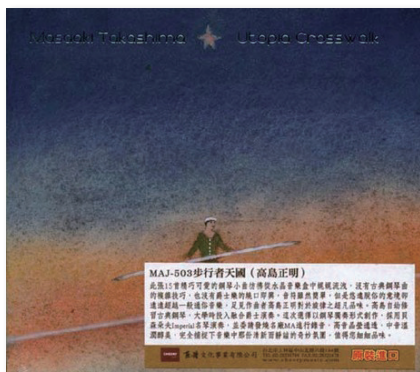
VRDS的全名是Vibration-Free Rigid Disc-Clamping System，這是九零年代由TEAC研發出的代表作，堪稱是當時最先進的CD承盤系統。過去如Krell、Wadia這些歐美大廠也曾經因為其優異的物理特性而將VRDS納入自家訊源中使用。直到2003年因為原廠於品牌定位上的調整，才將VRDS改由鎖定更高客群的Esoteric身上繼續發光發熱，至今仍被視為音響圈最頂尖的承盤系統之一。這次為了慶祝TEAC創立滿70週年，原廠才難得將VRDS重新回歸到TEAC轉盤身上，算是相當大的產品賣點。

## 處處講究的VRDS

VRDS究竟厲害在哪裡？首先我們要知道當光碟進入承盤後在進行運轉時，它的速度是非常快的。而且CD讀

取時不像黑膠是固定轉速，而是內圈快、外圈慢，隨著不同的音軌去改變轉速，從中產生的干擾源特別多。再來，所謂的CD表面並非真平面，在光碟處在密閉空間快速轉動時，也會產生一定程度的空氣擾動。當以上種種因素加在一起，就容易產生讀取訊號的失真。市面上有時可見一些CD調音貼片以及CD鎖，其目的都是為了增加光碟在高速運轉時的穩定性，讓聲音更好聽。而由TEAC開發的VRDS更厲害，由原廠公布的剖析圖，我們可以看見VRDS的精髓在於與其使用一個面積較小的CD

TEAC VRDS-701T	
類型	CD轉盤
可播放CD規格	Audio CD、CD (CD-R/CD-RW)
數位輸入	RCA×1、光纖×1
時鐘輸入頻率	10MHz
時鐘輸入	BNC×1
外觀尺寸 (WHD)	444×111×333mm (含突出物)
重量	10.1公斤
參考售價	75,900元
進口總代理	勝旗 (02-25974321)

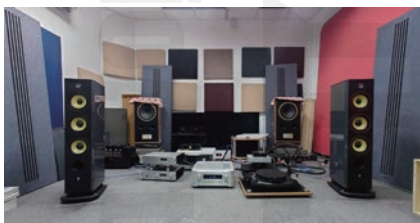


## 參考軟體

過去常跑唱片行時很喜歡鎖定特定唱片品牌，並看著封面上的文案於心中幻想著歌曲樣貌最後買單。這張由日本鋼琴家演奏的「步行者天國」就是這麼一張被我盲狙成功的作品。內中收錄的音樂即便屬於小品類型，卻絲無損錄音中採用的貝森多夫琴音色，配合MA擅長的空間感塑造與TEAC訊源重播，又讓我再次想到當初第一次聆聽這張專輯的深刻感動。

## 聆聽環境

本刊2號聆聽間（長5.4米，寬4.4米，約7坪）  
使用調音設備：  
聲博士擴散板  
Lovan、Tiglon音響架  
華克Ray Audio隔離變壓器



## 參考器材

喇叭：Tannoy Legacy Cheviot  
Focal Aria K2 926  
訊源：TEAC UD-701N DAC、CG-10M-A主時脈產生器  
擴大機：Esoteric F-05

## 焦點

- ① 聲音質地純淨透明，音色帶著溫暖色調，相當接近黑膠重播的類比體驗。
- ② 高頻即便清晰也帶著迷人圓潤厚度，中頻則是比例精確且甜美動人。
- ③ 低頻量感適中，但速度感與彈性特別好，沒有殘影與拖慢。

## 建議

- ① 無論搭配Focal還是Tannoy喇叭均無問題，但呈現出的低頻效果不同。
- ② 建議搭配自家的DAC一同使用，無論造型還是聲音效果最一致。未來有預算也可針對主時脈產生器做升級。

鎮做光碟壓制，他們選擇一個與光碟幾乎同面積的金屬圓盤來牢牢「夾住」光碟。當光碟進入承盤內，這個CD金屬夾盤會穩穩咬住光碟來提升光碟機構與光碟高速轉動的運動質量，藉由提升轉動慣性來減少抖動情況產生，如此來提升雷射讀取的精準度。

不僅如此，VRDS其實包含了另外兩項設計重點。第一個是原廠在CD夾盤上方配置了稱為Truss Structure Bridge的「強化橋型橫向結構」。它的本體採用阻尼特性良好的樹脂製作，共振低，而整個橋型結構是由兩端橫跨整個承盤系統來幫助固定。厲害的是，為了避免光碟運轉時的振動會於橋樑兩端回彈。原廠在兩端結構固定的其中一側並無將螺絲鎖緊。當您用手輕輕推動時會發現結構體會略微晃動，這可以用來淡化振動在橋樑兩側之間來回震盪，是很有巧思的設計。而第二項重點則是整個VRDS系統之基座並非與下側機身完全接觸。原廠在下方使用了「半懸浮式避振系統」。從肉眼上可見原廠在下側金屬底盤之上，另外於兩側配置了金屬避振結構，利用內中的軟硬避振模式來減少機身與VRDS之間的振動傳遞，讓整個CD承盤系統可處在「半懸浮」的安定狀態下進行訊號讀取。

## 滿滿的避振設計

談到機內各項的「避振設計」那可真是無所不在。例如機身下方使用的避振腳錐就屬專利設計。腳錐結構不僅無大面積接觸，並採用高剛性鋼材打造，特殊的三點式平衡配置也能巧妙化解機身諧振。當我打開頂蓋，除了在VRDS下方看見半懸浮底座，內中的兩顆環形變壓器下側，原廠也講究的利用金屬板將電源整個架起來以減少振動。另外，VRDS-701T的金屬頂蓋也不是薄薄一片，而是帶有厚度，在與機身接觸時，原廠在機身四端還利用了類似金屬墊片

之類的設計來減少接觸面積。最後就是如果您稍微留意機身兩側的散熱鰭片，會發現原廠刻意以波浪曲線來改變固定造型。這能降低散熱鰭片的長短距離藉此改變諧振點。過去即便在超過十萬元的數位訊源上也鮮少看見如此講究的避振設計，這些都是用心之處。

最後來看VRDS-701T的內部設計。由於原廠拿掉了DAC線路、前級音控以及耳擴線路，這意味著原廠有著更大的彈性來優化線路佈局，不用讓線路擠在一起。內部的兩顆環形變壓器，一顆專門供電給VRDS承盤系統，另一顆則是負責供電給數位主板。在線路板上具備四組的電源穩壓，並同時可見不同品牌且優質的嚴選大顆電容。當雷射讀取頭完成訊號拾取，會藉由內部的轉換線路將訊號轉為光纖或同軸進行輸出。VRDS-701T同樣具備一組10MHz時鐘輸入端子，用家可外接TEAC CG-10M-A主時脈產生器達到更一致的時脈訊號。而VRDS-701T亦可播放MQA CD，可輸出MQA CD 88.2kHz之規格。若搭配TEAC UD-701N這類具備MQA解碼的DAC，還可進行三層全解碼來釋放MQA的高音質實力。

## 與入門TEAC明顯不同

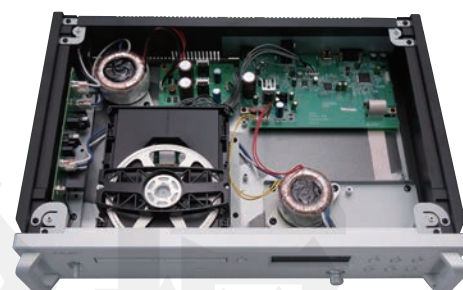
本次試聽於二號試聽間進行，除了評測主角VRDS-701T之外，代理商也一併送進TEAC UD-701N DAC以及CG-10M-A主時脈產生器做搭配，為少見的三件式系統。當我換上主時脈產生器效果很明顯，包括畫面清晰度與透明度均有提升。參考喇叭則有兩對，一對是Tannoy Legacy Cheviot，另一對則是Focal Aria K2 926，並由Esoteric F-05綜擴來驅動。但無論以上何種組合，這套TEAC訊源給我的感受均與過去有明顯不同，這點讓我相當訝異。以個人過去聽過入門TEAC系統的經驗，它們大多屬於「爽朗清亮、解析甘甜」的類



- 外觀：VRDS-701T外觀簡潔高雅，但在許多細節面都處理得相當高水準。包括採用精細度高的OLED顯示幕，配合前面板兩側手把，看起來有著濃厚「儀器風格」。



- 背板：原廠在機身背板提供了各一組的數位光纖與同軸輸出。同時還有一組支援10MHz的時鐘輸入，可搭配自家專屬外接式時脈產生器使用。



- 內部：本機的最大賣點在於將VRDS承盤系統重新回歸到TEAC訊源身上。原廠採用幾乎與CD同面積的金屬夾盤來與CD密合帶來更良好的轉動質量來提升穩定性。在承盤上方則有強化橋型橫向結構搭配下方的半懸浮底座幾乎將振動排除在外。

型，它們有著很強的透明感與解析能力，但要論音質音色的「韻味」，我認為還差一口氣。但這一口氣，卻讓這次的TEAC高階系統給補上了。

當我播放MA那張由日本鋼琴家高島正明演奏的「步行者天國」，TEAC這套組合竟然非常輕鬆的就讓我聽見這張鋼琴演奏專輯的內在核心。即便收錄歌曲都屬小品類型，但錄音中使用的貝森多夫名琴卻具備著難以描述的醇厚與溫潤音色。過去多數的十萬元以內機種若太重解析，容易讓聲音空有外表卻缺乏靈魂。但TEAC這套系統，讓我在聆聽每一首歌曲時腦海能浮現相對應的畫面，這種情感渲染力相當接近黑膠重播的類比體驗。以音色來說，我認為這次TEAC訊源確實比過去的入門機種具備一種更為溫潤柔軟的音質厚度，微暖的音色也巧妙增添出更具動人的韻味表情，情感面較濃。包括在詮釋「步

行者天國」時，入耳的鋼琴顆粒極為細膩圓滑，隨著基音激發出的泛音也比過去更具份量感；當基音與泛音一同共鳴時，我在TEAC這套組合中聽見的「水氣濕潤」質感，更是過去在入門轉盤中少見。老實說，光是這點就是很高的成就。而在聽MBL那張「Concerto Koln：Live in Kempen」，TEAC展現出的弦樂線條也相當緊實，即便演奏速度加快，入耳的音質依然具備著宜人的彈性，可以很清楚看見弦樂解析後的視覺動態，沒有殘影。這些過去我們熟悉的TEAC之「音響效果」，在這次的轉盤身上依然輕鬆可見。最後在聽草東沒有派對的「醜奴兒」，這套數位訊源展現出的低頻效果在搭配Tannoy喇叭時可呈現出的低音域量感讓我十分訝異。重現出的低音貝斯有著很好的彈跳力與回彈性，配合喇叭略微靠牆擺放的優勢，我發現此時的低頻效果即便是很直接的充滿於試

聽間，卻沒有因為量感飽足而減損太多的低頻控制力與解析力，是這次試聽個人最滿意的組合。

### CD轉盤榮耀回歸

老實說，在評測VRDS-701T的過程，我大多時間都是被參考軟體的聲音魅力所吸引。透過這部轉盤，也讓我難得可以將許久未聽的CD珍藏拿出來重新回味。VRDS-701T是一部在各方面處理皆精準到位的純CD轉盤，功能單一並非它的缺憾，而是很清楚的告訴消費者：它絕對有本事將CD重播這件事情最到最好，是近期最令人激賞的CD轉盤榮耀回歸！