



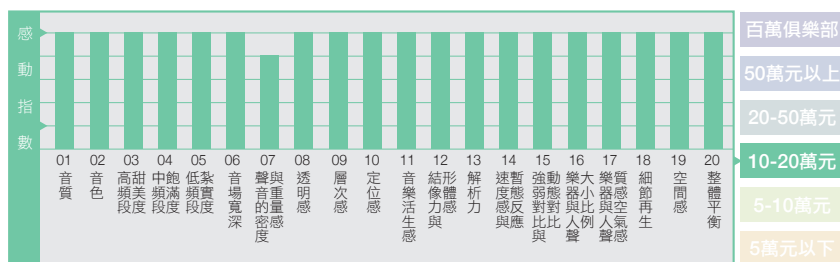
TEAC NR-7CD

逸品，咫尺之內

在連續好幾期我撰寫的評論文內，一直有提到「一體機」的強大趨勢，各大音響廠牌都在朝這個方向努力。有沒有真正哪一部這種類型的器材，不僅是評論員、不僅是老玩家，還有更多想入門卻不知道怎樣搭配前端器材的朋友，都可以一次到位了無遺憾的產品？有，它就是TEAC NR-7CD！

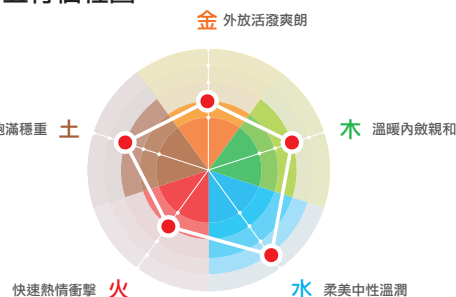
文 | 蘇雍倫

圖示音響二十要



※「圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

音響五行個性圖



說到日本音響器材中好入手的品牌，與高階代表Esoteric同集團的TEAC，一直是讓內行玩家不會懷疑的好選擇！而今年，一向主打好入門的TEAC，推出了自家旗艦產品，要用什麼器材類別作為旗艦？TEAC決定以「一體式」的款式來卯足全勁，這的確顛覆了音響迷對品牌旗艦產品之刻板概念，不過當我們繼續往下看，就會發現TEAC NR-7CD真的讓別人難出其右，而且用「一體式」呈現，再適合不過。

最聰明、有效的每處設計

TEAC在這部作品之前，是以Reference 503系列作為自家的高階產線，在該系列中，各種線路設計與機體用料就已經是他廠同價位不可及了；而今年發表的這款NR-7CD，則是被定位在更高接的「Reference 7系列」，就一切用料與規格設計、全機於日本東京廠房內焊接組裝之講究度來看，NR-7CD可說是模糊了TEAC與Esoteric的界線；其C/P值高到嚇人。NR-7CD是一部結合CD唱盤、網路串流播放器、綜合擴大機的一體式產品，也就是說如果單純使用CD、或接網路線來串流聆樂，您只需要一部NR-7CD與一對喇叭，就可以建構完整的發燒音響系統。

NR-7CD從內部來看，可以大致分成「上下」兩大部分，上層裝載了光碟讀取機構、EI變壓器、特製的左

右聲道分離AMAC模組、以及一塊將類比單端訊號轉換成平衡訊號的電路板。下層則是主電路板、電源電路、以及各項外部輸入（網路線、RCA、USB外接硬碟、SPDIF）的電路。我們知道TEAC一直以來就是光碟機的大廠，這次用在NR-7CD中的光碟讀取機構，搭載的是專業版本，意思是與錄音室器材等級相當，與一般家用版有所不同，實際使用起來用家馬上也能體會到光碟托盤進出、運行穩定度、聲音靜謐度，都確實比一般入門唱盤紮實好幾倍。而左右聲道分離AMAC模組是本機一大重點，NR-7CD採取的是全段雙單聲道差動電路（Full Stage Dual Monaural Differential Circuit），代表自DAC晶片開始到喇叭輸出、整個過程都是平衡電路。這個AMAC模組中間是一塊10mm厚的高剛性鋁板，其中一面裝有單聲道DAC與單聲道前級放大線路；另一面則裝有PWM功率放大線路，這個放大線路正是採用了ICEpower「50ASX2」PWM功率放大電路，而NR-7CD又將原本是兩聲道功放的50ASX2作成單聲道平衡放大，如此一來可以將動態範圍再提升，而ICEpower本身也有極低內阻的優點，代表具備高電流輸出，得以對付不少不好推的低阻抗喇叭。另一面的DAC，每聲道各用一枚旭化成AK4490EQ 32bit Stereo DAC晶片；前級電路的前段部分，每聲道使用一枚JRC NJW1195A作DAC平衡輸出與二

樂器人聲十項評量

小提琴線條	纖細	中性	壯碩
女聲形體	苗條	中性	豐滿
女聲成熟度	年輕	中性	成熟
男聲形體	精鍊	中性	壯碩
男聲成熟度	年輕	中性	成熟
大提琴形體	精鍊	中性	龐大
腳踩大鼓形體	緊密	中性	蓬鬆
Bass形體	緊密	中性	蓬鬆
鋼琴低音鍵弦振感	清爽	中性	龐大
管弦樂規模感	清爽	中性	龐大

參考器材

喇叭：Audio Note AN-K SPx SE
PMC twenty5.22
Marten Django XL

TEAC NR-7CD	
類型	網路串流CD綜合擴大一體機
推出時間	2017年
最大輸出功率	230瓦（4歐姆） 130瓦（8歐姆）
額定輸出功率	110瓦（4歐姆） 60瓦（8歐姆）
相容喇叭阻抗	4-8歐姆
總諧波失真	0.008%（1kHz, 8歐姆, 50瓦）
頻率響應	5Hz-80kHz（+1dB/-3dB）
耳機輸出端子	3.5mm （支援4-pole分離式接地）
相容耳機阻抗	16-600歐姆
輸入端子	RJ45網路端子×1 USB type-A×1 Toslink光纖×2 數位同軸（RCA）×1 類比RCA×1
藍牙支援	aptX、SBC、LDAC與AAC
消耗功率	最高100瓦（待機0.5瓦）
外觀尺寸（WHD）	442×152×345 mm
重量	13.4公斤
參考售價	135,000元
進口總代理	勝旗（02-25974321）



參考軟體

「溫莎公爵的情人」電影原聲帶由波蘭作曲家 Abel Korzeniowski 譜寫，主旋律不僅具有高識別度，情感豐富的編曲與配器，以及電子音色少量卻畫龍點睛的運用，讓本張電影原聲帶作品相當耐聽，音響效果也是十分有料。專輯末曲為身兼導演的歌手瑪丹娜獻唱，更讓本作品值得買一張來珍藏。（2794731，環球音樂）

聆聽環境

本刊2號聆聽間（長5.4米，寬4.4米，約7坪）

使用調音設備：Lovan、藝聲音響架

聲博士擴散板



焦點

- ①為最新的Reference 7系列旗艦作品，為CD唱盤結合綜合擴大機的一體式機種。
- ②搭載專業等級的光碟賭取機構以及ICEpower PWM功率放大電路，原本是兩聲道功放的50ASX2又作成單聲道平衡放大，動態範圍更廣。
- ③全機於東京的廠房打造，以聲音表現、各處作工、售價來看，絕對是可以手刀跑去搶一部的「神機」！
- ④搭載多種數位濾波與昇頻處理，可以創造出多種排列組合，實際比對都有顯著聽感差異，用家可以自行與聆聽空間、喇叭搭配進行調整。

建議

- ①基本上推力非常好，各類喇叭都能應付，可以讓三頻都獲得有效收束、細膩化的成果。
- ②建議用家一定要多嘗試各種昇頻、濾波的排列組合。耳機輸出效果也非常優秀，值得嘗試。

聲道類比輸入之間的訊源切換與音量控制，為平衡信號作「類比音量控制」。中間的厚鋁板，則一口氣兼具了噪訊屏蔽隔絕、前後級音訊傳遞路線大幅縮短、良好散熱性；綜合以上所有特點，讓這些設計可說是真正「超越完美」。

連極致兩字都不足以形容

在前述所題的下層機箱中的主電路部分，NR-7CD以FPGA晶片（Spartan-6）作數位音訊處理。TEAC應用了自家研發的RDOT-NEO（Refined Digital Output Technology NEO）技術，以FPGA晶片作PCM數位音訊的昇頻、以及數位濾波處理。昇頻部分一共有OFF、2Fs、4Fs、8Fs與DSD五個檔位、PCM數位濾波器也包含了OFF、FIR SHARP、FIR SLOW、SDLY SLOW與SDLY SHARP共五種；以及兩種DSD數位濾波器（Cutoff 50kHz、Cutoff 150kHz）。以上這麼多種選項集合起來，能提供高達22種的排列組合，每一種經實際測試確實都能提供可聞之聽感變化，用家更可以透過這些選項替搭配的喇叭、系統所處之空間，找出最平衡的聲音表現，非常實用。另外，於二聲道前級輸出之處，另一條路徑接回位於主電路板兩側之TEAC-HCLD高電流緩衝耳機放大電路，雖然NR-7CD的耳擴是單端3.5mm輸出，但是左右聲道的接地迴路卻是各自獨立的，所以它其實是「3.5mm 4極平衡耳機輸出」，如果您具有搭載這種耳機線的耳機款式，使用NR-7CD也能享受平衡耳機輸出的聲音高分離度體驗。規格表也標榜這耳擴可以相容最高達600歐姆阻抗的耳機，絕對能好好伺候市面上的多數旗艦作品。

最後再提一下外觀，NR-7CD兩側特別以鋁材精緻加工打造成弧形樣

貌，向前延伸出去變成「兩片」具復古感的把手，相當別具心裁；同時弧形的側邊機體，更還有增加機體剛性的能力，中看又中用！前面版最受矚目的便是那錶頭了，據說原廠為了要決定錶頭背光顏色、造型、指針樣式，就經過多次修訂，最後選擇以淡橘黃色定案，是為了讓人在聽音樂時有「暖心」的感覺。腳座部分，NR-7CD為三點支撐設計，每一組腳座不僅採高剛性金屬材質打造，更具備了腳釘與腳釘承盤的組合；兩者以特殊機構結合，拿起時不會分離，原廠表示能提供非常優秀之抑振能力，對聲音表現更有直接性的正面影響。旋鈕轉起來手感為什麼那麼好？除了旋鈕本身也是以鋁材細細打磨之外，內中更有高精度的培林，除了提供精準的音量刻度調整之外，那種厚實穩重的回饋力真是令人愛不釋手；連一旁的圓形按鈕，按下去時也是有同等的高級手感！日本人注重細節成這種程度不難想像，但是您能想像以上每一處微妙，都是在人力成本極高的東京都內完成嗎？NR-7CD作為TEAC旗艦，真是問心無愧了。

各種搭配都好聲

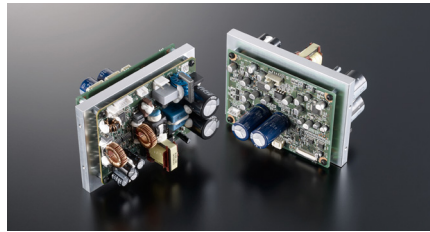
本次一對搭配的喇叭為Audio Note AN-K SPx SE，所發出的聲音相當飽滿，細節極為豐富、均衡是很棒的第一印象；Audio Note並不是很好推的喇叭，NR-7CD將它唱出的聲音，其實已經與上一期陶主編調整出的成果相去不遠。整體而言，我認為AN-K SPx SE細膩度夠，不過整體聲音特色較為偏暗，於是我再換上PMC twenty5.22書架喇叭。PMC聲音比較明亮直接，速度也快一些，可以非常完整的聽到樂器的質感與形體樣貌。播放「溫莎公爵的情人」原聲帶，弦樂器與鋼琴華麗、動態鮮明的交錯樂句，可說是



↑ NR-7CD是TEAC旗下當前旗艦機種，簡約的外觀中，融入了兩側箱體的曲面設計，金屬加工確實一流；橘黃色的錶頭背光，也給人舒服溫暖的視覺效果。全基於東京製造，每處細節都將成為經典！背板上看到可以支援網路線輸入，USB輸入為連接外接硬碟之用，本機不具USB DAC功能。



↑ NR-7CD內部為上下兩層結構，上層裝載了專業等級的光碟讀取機構、EI變壓器、特製的AMAC模組。下層則是主電路板、電源電路、以及各項外部輸入（網路線、RCA、USB外接硬碟、SPDIF）的電路。



← 這就是特製的AMAC模組，可以看到中間是一塊10mm厚的鋁板，一面裝有單聲道DAC與單聲道前級放大線路；另一面則有PWM功率放大線路，此線路中採用關鍵的ICEpower「50ASX2」放大電路。

有著非常恢宏大器之呈現，可以仔細聽到內聲部弦樂群中每部提琴那時而纖弱時而充滿力到的強度變化；而獨奏的鋼琴主旋律，這套搭配也將鋼琴音粒在踏板運用之下不同的質感完全剖析出來，有時是鏗鏘有力的、有時柔情似水，聽得出配樂師賦予樂章的複雜情感。在兩套都有點難推之書架喇叭搭配下，我認為NR-7CD不僅可以勝任，更能將該喇叭的特性表達出來；PMC比較明亮外放，Audio Note在量黃之中，最細節的微小部分解析得更為透徹。而在不同濾波模式的調整下，兩款喇叭都確實可以聽出差異，也證明用家確實可以利用這些濾波模式、升頻選項，進一步調出讓自己最有「感覺」的聆聽方案。

換上Marten Django XL喇叭，播放「溫莎公爵的情人」原聲帶，這聽感可說是立即驚艷！在首軌曲目「Charms」，那一波波的動態就像是海浪一樣拍打著礁岩，然後左側豎琴清脆鮮明的撥絃，在編制最大狀態下

時，也不會喪失風采；右後方由絃樂器以播絃方式鋪陳的段落，也聽得出琴體共鳴。而當大提琴、低音提琴以漸強之方式堆疊樂句時，低頻可說是足以撼動全身的。臨場感非常強烈，所有樂器都相當直接且靈動，更帶有一種高貴氣息；令我訝異的是Django XL一點也不會顯現出過肥或糊散的狀況，精準有餘、韻味十足，真是難得的好聲。再播放一張Elsa & Emilie的「Kill Your Darlings」專輯，本張作品雖然運用不少電子合成音色，不過製作非常用心，層次極為豐富；兩位女主唱如冰晶般潔淨的天使嗓音、彼此交疊和聲，更是聆聽時一大重點。在Marten這搭配上深深打動到我了！電子音色在音場的前後左右都有不一樣之佈局，即使音色效果飄渺，這套組合依舊能夠做出非常高端的解析程度；Elsa與Emilie兩位差異極小的嗓音音色，現在可以分得很清楚；至於她們巧妙的和音技巧與聲音和弦，透過此系統這絕美的音響效果呈現，

更是讓人痴醉。不論兩人是唱同一聲部製造交融感、或是有高低聲部之錯落，都還是可以還原出兩支麥克風擁有的兩處聚焦。想要讓音樂變得如此發燒，用NR-7CD真的有點「作弊」的感覺，因為完全不需煩惱前端搭配，TEAC這次真的產出完全超越大家既定印象的極致好物了！

終於盼到的奇蹟

這套NR-7CD一體機，不僅能讓CD更顯「尊貴」，透過數位升頻、濾波模式的多種處理，更不會覺得CD要被淘汰了，而是會讓人想衝去唱片行買更多CD，然後一一放進NR-7CD直接來聽！別忘了透過網路線、USB外接硬碟，NR-7CD可以支援原生DSD與更多高取樣率之檔案，就算玩純數位流也夠值得。細節滿滿、超高階的技術應用，這部機器，我認為是音響界的美好奇蹟！🎧