

*A Supreme Bargain of Functional  
Integrated Amplifier*

## 功能超值的綜合擴大機

### TEAC NR-7CD

#### 一體式綜合擴大機

以功能而言 TEAC NR-7CD 就是一部性能強大、音質高雅、價格又實惠的一體機。本機同時具備訊源以及擴大機的功能，支援光纖、同軸、USB、網路等串流訊號，也內建了 CD 光碟唱盤，涵蓋當今主要的數位音樂格式。以擴大機來說，本機表現很稱職。功率適中，推力足夠，音場紮實，定位清晰，音染不重，就算只當擴大機來使用，本身就是相當好的產品。再加上訊源的功能，可謂相當超值。在 TEAC 產品定位中，本機是旗艦級的一體機，TEAC 原廠可說是投入相當心血，打造出設計周到、品質出色的優良產品。

文字 / 黃瀚萱

攝影 / 王志元





## 超優質的綜擴一體機

1953年創立的TEAC，全稱Tokyo Electro Acoustic Company（東京電聲公司），在音響、錄音、3C等領域有極高的知名度。1987年推出高端音響品牌Esoteric，主打高階數位器材，至今始終是hi-end圈的名門，更是日本最有代表性的發燒品牌之一。筆者過去常有機會聆聽Esoteric的產品，其細貴、粉嫩、華麗的表現方式俱有鮮名的名牌特色。有別於奢華路線的Esoteric，主品牌TEAC持續推出價位相對平實，對於大多數愛樂者更為親切的優質產品。在hi-end器材價格節節高升，性價比（C/P值）逐年下探的21世紀，TEAC仍不時推出表現出眾而且功能超值的產品，讓人感受到廠商的用心與誠意。

本次試聽的TEAC NR-7CD就是一部性能強大、音質高雅、價格又實惠的一體機。本機同時具備訊源以及擴大機的功能，支援光纖、同軸、USB、網路等串流訊號，也內建了CD光碟唱盤，涵蓋當今主要的數位音樂格式。以擴大機來說，本機表現很稱職。功率適中，推力足夠，音場紮實，定位清晰，音染不重，就算只當擴大機來使用，本身就是相當好的產品。再加上訊源的功能，可謂相當超值。在TEAC產品定位中，本機是旗艦級的一體機，投入相當心血，打造出設計周到、品質出色的優良產品。

本機最鮮明的特色，莫過於面板左右方的類比錶頭。雖然本機結合了先進的技術，支援高解析度數位流播放，後級也用上Class D放大電路，但外殼卻裝上復古的錶頭，指示當前功率變化。搭配略帶香檳色的鋁質髮絲機殼，讓人想起上個世紀七八〇年代美好的時光。本機雖然具備光碟、



USB、網路等輸入方式，內建數位類比轉換器，但筆者認為，本機的主體是一部綜合擴大機，只是支援多樣化的訊號輸入方式。何以見得？從本機的輸出入接口可見，本機雖然有豐富的輸入端子，但卻沒有line-level類比輸出，唯一的輸出就是喇叭輸出了。這也反應在本機的表现上，TEAC NR-7CD的擴大機確實優秀，推力充足，控制力佳，音場、動態穩健，音質優美，是近期的佳作。筆者過去聽不過不少Class D擴大機，坦白說，常覺得Class D帳面上效率雖高，但對於音樂的呈現，常不時給筆者一種缺乏深刻感、花拳繡腿的印象。TEAC NR-7CD雖然也是採用ICE-POWER的模組，但驚人的調音技術讓本機保有Class D高效率、高驅動力的優勢，卻無Class D音質上的缺憾。在筆者研究本機內部電路之前，單純從音樂上去體驗本機，完全想不到這是一部Class D擴大機，TEAC這種底蘊深厚的名門大廠確實有獨到之處。

拆開TEAC NR-7CD的機箱，可以看到做工精細，誠意十足的內部構造。一如Esoteric的頂級製品，本機內部亦有上下兩層結構。上層居中的是CD讀取機構，以及左右各一的音訊模組，這個音訊模組可謂本機的核心。兩張佈局緊湊的電路板，分別從兩面鎖在厚鋁板上，一側負責是搭載AK4490晶片的數位類比轉換器，另一側則是橋接的ICE-POWER Class D後級放大器模組。從數位類比轉換到功率放大，皆屬單聲道獨立、全平衡的電路。機箱下半部則負責各種數位訊號的處理。由於本機支援多種輸入格式，不論是光纖、同軸、藍芽、乙太網路、CD，都先經過數位訊號處理器，升頻為高規格的PCM訊號或DSD訊號，再送到前述的音訊模組輸出。本機所採用AK4490的晶片，同

時支援PCM格式與DSD格式的數位訊號，使用者可以透過本機的控制功能，選擇是否將原始的PCM訊號轉為DSD格式，也可以設定升頻的模式。以PCM模式來說，最高可以將數位訊號升至384kHz的取樣率；以DSD來說，最高可以升到12.2MHz，也可以關閉升頻的功能。但如輸入訊號本已是DSD的話，則無法升頻。至於哪一種升頻模式效果較好？端看用戶的口味，以及周邊器材搭配。就筆者個人而言，向來比較傾向關閉升頻的功率，雖然高頻的滑順、飄逸感略有犧牲，但整體的音樂呈現卻較為自然耐聽。

### 超高性能輕鬆駕馭各類型音樂

在本刊試聽時，搭配常駐的Adam Compact MK3書架式喇叭，同時也試著換上新進的復刻板LS3/5a Chartwell LS3/5 BBC Licensed作比較。筆者首先試聽Philippe Villa與Carole Carniel的吉它版貝多芬迪亞貝里變奏曲，以NR-7CD作為訊源加上擴大機直接播放CD。筆者立刻注意到本機相當乾淨的聲底，訊噪比高背景深沉，可以輕鬆聽見樂器演奏者的呼吸和動作。清新、粉嫩、滑順、輕柔的聽感，漾著一層銀色的光澤。這種風格讓人想起上位品牌Esoteric，相較之下，TEAC NR-7CD稍微樸素直白一點，沒有那麼華麗。筆者接著試聽普雷特涅夫的巴哈奏鳴曲，鋼琴的觸鍵顆粒清晰，有重量感，顯現出本機後級的部份性能相當良好，可以輕鬆的驅動喇叭，清楚明快，速度不疾不徐，並且營造出足夠的動態。響應平直也一如TEAC的特色，高音清透，沒有多餘的渲染。



筆者再試聽阿巴多晚期的舒伯特第九號交響曲。在編制較大的樂曲中，本機仍然輕鬆駕御喇叭，低頻厚重有力，強弱漸層優雅有序，再加上既深且高的音場以及良好的舞台定位，讓人不由自主的投入到音樂之中。本機動態的表現比較含蓄，不是那種巨浪猛虎型的，但反應敏捷動如脫兔，於動靜之間的轉換非常明快漂亮。舒伯特晚期的作品常有往來叨念的片段，從動至靜再由靜至動，本機很寫實的呈現出這種氛圍轉換。在高潮的營造上，最厲害的就是能夠分出逐步累進的層次感，把精彩之處表現得淋漓盡至。而音樂的流動感、跌盪感，也都相當鮮明。

古典樂之外，筆者照例也測試了其他音樂類型。以搖滾樂團Velvet Underground的White Light/White Heat專輯中的Laday Godiva's operation為例，人聲浮突，醇厚，而背景強勁的節奏感穩健紮實的呈現，背景分離感好，舞台定位也很好，搭建出逼真的音場，可以讓筆者感受到舒適的包圍感，確實有白熱化的感覺。再聽Yo La Tengo的專輯，亦有類似的感受，那種背景的寧靜與神秘感，對比幕前人聲醇正安定的質感，非常輕鬆的呈現出精彩的音像。

本機與向來以難推、考驗擴大機聞名的LS3/5A（復刻版）搭配時，聆聽人聲、小品仍然有不俗的效果。特別是小提琴出現濃蜜的甜味和木頭質感，有發揮出LS3/5A的特色。整體來說，TEAC NR-7CD響應平直、音色中性，恰如其分的把喇叭推好，把音樂表現的精彩，是一部優秀的擴大機。

TEAC承襲高端品牌Esoteric的最新技術，音質出色，具有hi-end血統，並以經濟實惠的價格切入市場。本次試聽的TEAC NR-7CD，便是一部CP值極高，表現精彩的All-in-one優選。以一體機來說，本機的推力實



屬上乘。本機只接受line in與數位輸入，而不支援前級輸出，可見本機的定位是以擴大機為主體，只是提供了類比、數位、CD、網路等不同的輸入介面。如今數位播放已然成為主流，新一代的音樂愛好者可能從一開始就從Youtube、Spotify等網路平台接觸音樂，過去樂迷在唱片行中尋尋覓覓，彷彿集郵一般的唱片購買，已經完全被網路的搜尋功能所取代。CD不再是音樂消費的主要媒介，CD-Player也隨之不再是音響系統中的必要器材。就筆者所知，不少樂迷收集樂手專輯，卻沒有器材播放來聽，只能充作純收藏品。對於擁有不同媒體收藏的樂迷來說，想簡單的享受高品質的音樂，TEAC NR-7CD這樣多功能的一體式擴大機就是相當切合的選擇。本機對高解析度串流的支援達24bit/384kHz，同時還支援DSD訊號，幾乎兼容當前所有的數位音樂格式。平時可以用串流播放作為主力，享受數位播放的便利以及高解析度音檔；臨時有聆聽CD的需求，也可以盡興，非常適合熱愛音樂而不想勞費太多預算與心神在器材設備上的愛樂者。🎧

### Octave MRE 220 規格表

· 類型：網路串流CD綜擴一體機	· 數位輸入：同軸×1、光纖×2、USB×1、乙太網路×1
· 類比輸入：RCA輸入×1	· 耳機輸出：500mW（32歐姆）×1（對應阻抗為16-600Ω）
· 最大輸出功率：130W×2（8歐姆）、210W×2（4歐姆）	· 額定輸出功率：60W×2（8歐姆）、110W×2（4歐姆）
· 相容檔案類型：DSD、FLAC、Apple Lossless、WAV、AIFF、MP3與AAC	· 頻率響應：5Hz~100kHz +1/-3dB
· 訊噪比：LINE IN 110dB（IHF-A/LPF 20kHz 1kHz 2V）	· 總諧波失真：0.008%（1kHz、8歐姆、50W）
· 外觀尺寸：（WHD）：442×152×345mm	· 重量：13.4公斤
· 參考售價：新台幣135,000元	