

TEAC TN-570 魅力無法擋的類比唱盤

TEAC TN-570

魅力無法擋的類比唱盤

文/關培青



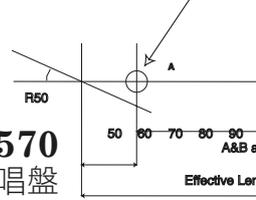
如果要談這幾年來帶動本地類比風潮的究竟是哪一款唱盤，相信答案很多人都意想不到，並不是哪個Hi-End類比唱盤廠家，而是TEAC的TN-300。TN-300第一次在本地的音響展會中亮相之際，就已經吸引不少對類比唱盤有興趣的朋友注目，漂亮的紅木底座塗裝，皮帶驅動與內建唱頭放大器以及A/D轉換USB數位輸出界面，不必額外再購買唱頭放大器就能直接開聲。這款不少人預期要兩萬元以上價格的TN-300，在知道其價位明顯低於兩萬之下很難不心動起來，也因此造成一股銷售熱潮，本地市場多次賣到斷貨，連代理方面都始料未及。

再次令人驚艷的TEAC

相信有不少朋友還記得第一次看到TN-300那種驚艷的感覺，但也相信所有朋友又都沒有料到，TEAC在後繼機種TN-570身上傳承了一樣的DNA，讓人在第一眼看見時再次驚艷不已！水晶般清澈透明的轉盤，再加上瑰麗的人造大理石紋理，筆者所見過貴價十倍的唱盤也不見得能讓人如此心動！就如TN-300那樣，TN-570就有這種讓人在未



TEAC TN-570 魅力無法擋的類比唱盤



▲本盤的軸心結構類似直接驅動唱盤，可旋轉的軸心固定在唱盤底座上，搭配透明壓克力轉盤，除了隨盤附帶的毛氈唱片墊之外，廠方也有「和紙」唱墊提供選購。唱臂的軸承結構與TN-300類似，S型的唱臂臂管設計能有效打散臂管的諧振情形，唱盤的轉速直接由選擇開關切換即可。支撐唱盤的四個腳座，除了有避震效果之外，也具備高度調整的機能。

聽之先卻已經心動的本領。事實上再觀察整部TN-570的結構，很明顯在針對TN-300既有的弱點上下工夫，而且完備的功能完全支援現有的類比或數位訊源系統系統，入手就可以直接開聲，真的是魅力更甚TN-300！

筆者第一眼看見這透明的轉盤，心裡就想著「這是玻璃還是壓克力？」，一如水晶般的打磨與質感已經難以用視覺直接分辨，當然拿起來的重量與手指輕敲就知道是壓克力材質，壓克力當然是已知製作唱盤的最佳材料之一，具備足夠的硬度、密度與內損，但平價唱盤採用壓克力轉盤的選擇可是少之又少，現在又增加了一部TN-570。再來看看攸關音質的底座部份，不只是表面上看到的漂亮人造大理石，TN-570竟是採用了兩層的複合

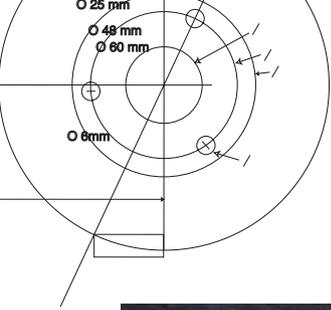
結構，在人造大理石下整合了MDF板材！這麼做的好處就是這兩種不同材質會抑制彼此的諧振，成為彼此的阻尼，而構成高內損的效果。

每個細節都不放過

過去TN-300底座由於內建唱頭放大與A/D轉換電路，所以下方有一個塑膠射出成形的底蓋，這個底蓋主要是為覆蓋電路防塵與符合安規的要求；但這個輕薄的塑膠底蓋很容易受音波影響產生諧振，所以過去筆者在本刊FB粉絲頁上提過，個人使用可以將此底蓋拆掉就能有效改善音質。這個問題TEAC廠方當然不會不明白，所以TN-570的電路底蓋結構已經大幅升級，一方面縮小底蓋的範圍減少對音波的承受量，另一方面底蓋的裡面採取

了蜂巢狀的結構，來提升此底蓋本身的結構剛性，大幅的抑制了諧振的產生，這個不起眼的改進其實非常重要。

轉盤軸芯的結構則是採取類似直驅唱盤的做法，將可旋轉的軸芯固定在底座上，由於廠方資料宣稱TN-570的驅動馬達設有轉盤轉速伺服系統，筆者臆測感應器就設在軸芯下方的結構中。馬達則是採用低扭力漣波的品種，以橡膠懸吊裝置在底座上，振動被有效的隔絕。至於唱臂的支點與軸承結構則是與TN-300大致相同，同為靜態平衡方式，採用標準的可更換通用型唱頭殼結構；不同點在於改用了S型的彎臂，彎臂真正的優點不在幾何方面，而是彎曲的臂管能打散諧振，尤其對於金屬臂管是有很效的招式。



TEAC TN-570 魅力無法擋的類比唱盤



▲左：本盤的輸出界面齊全，更有高取樣頻率的A/D機能，數位與類比通吃。右：低扭力漣波的馬達在此價位的唱盤中可是相當少見，採用橡膠懸吊裝置在底座上，有效隔絕馬達振動。

唱頭則是採用鐵三角 AT-100E MM唱頭，唱頭的置換方面若是希望使用TN-570內建的唱頭放大電路，那麼就限於使用MM動磁唱頭，當然使用者也可以跳過TN-570內建的電路使用MC動圈唱頭。TEAC宣稱內建的唱頭放大電路採用了TI的OPA1602 OP放大晶片製作，此外也設有A/D轉換，並設有Toslink與USB輸出界面，而且輸出的取樣頻率還有48kHz、96kHz與192kHz三種選擇，功能比想像還要周延，TN-570真的是打算數位類比「通吃」啊！

針對MM唱頭調音的唱放電路

本機採用12V的小型電源供應器供電，玩家有興趣的話是可以自行採用電池供電的，只要注意電力極性無誤即可。還有一點不能不提的，雖然筆者沒有看到實品，但廠方資料上有一款日本「和紙」的唱片墊選配供應。不論如何看著這部TN-570還真

是賞心悅目，沒有開聲聆聽都讓人覺得愉快無比。實際試聽也只要將電源與訊號線接上，由唱盤底座的四個的避震腳座進行水平調整；針壓的部份就是調整唱臂的配重法碼，讓唱針在唱盤面上約1-2mm的範圍像天平那樣保持平衡，再將法碼的標示盤轉至「0」（切記此時不要調動法碼），在轉動法碼到所需的針壓即可。（筆者最後的設定是1.7g）

搭配試聽的擴大機是Accuphase的E-370，揚聲器則是ADAM Classic Compact 3，放上唱片開聲播放，由幾張不同的錄音很容易聽出來，TN-570的聲音風格是均衡而清麗通透的，沒有一般採用MM唱頭的類比系統常見的「慢」（當然是相對而言）的感覺，這點讓筆者始料未及。由於沒有專程測試，筆者不能確定TN-570的唱頭放大電路等化曲線上是不是有「加料」，但這樣的聲音表現是很明顯的修飾了一般MM唱頭在高頻表現上

的不足之處，手法非常高明。基本上TN-570的周延設計，就是可以讓使用者不必太費心去設定調校，就能輕鬆的享受類比之美，而不需要像深度類比唱盤玩家那樣辛苦的去錙銖必較。

結論

相信對於消費朋友而言，TN-570一切的一切都充滿了魅力，不論是瑰麗精緻的外觀，或是齊全的機能設計，讓人不費心力去享受類比的美好，都令人難以招架，剩下的就是價格問題了。TN-570將近四萬的價位確實是比TN-300明顯高上一截，但TN-570的結構也比起TN-300大幅精進不少，說是跳躍性的升級也不為過。對於不打算在類比系統上多費心思，卻希望能有一部精良唱盤常伴聆聽，或者就是喜歡TN-300亮麗外型的用家，而希望進一步升級的朋友，TEAC TN-570絕對是魅力無窮的選擇！（勝旗 02-2597-4321）