



Teac UD-501 + HA-501

日系美聲代表作

32bit/384kHz、DSD5.6Mhz、A類放大電路，還有比它更厲害的規格嗎？

文
吳勝鎮

Teac Reference 501系列推出不過短短幾個月，卻在市場上掀起一陣風潮，其中DAC機種UD-501更是熱銷到不行，代理商第一批進貨早已全數完售，目前可能要搶破頭才買得到，究竟為什麼Teac Reference 501系列這次能夠造成如此熱烈的反應？所以我們再次以系列中的DAC UD-501與耳擴HA-501組合成一套耳機系統來測試，它們究竟有什麼魅

力，足以在近期普遍低迷的音響市場變得炙手可熱。

UD-501：支援32bit/384kHz、DSD 5.6Mhz頂級規格

UD-501支援新一代的5.6MHz DSD檔案，並非採用轉換成PCM的方式，而是採用BitPerfect；直接將DSD檔案輸出成類比訊號，讓高解析的DSD原汁原味

呈現。除了支援DSD以外，一般的高解析PCM檔案也從主流的24bit/96kHz提升到32bit/384kHz，提前為日後高解析時代的來臨留下了升級空間，讓用家不必年年更換器材。

為了解決數位流容易產生的時機誤差，UD-501透過非同步傳輸，藉由更加精準的內建Clock，排除掉電腦訊源劣質的Clock影響，對於提升音質有相當大的



Teac UD-501

● 支援各種輸入訊源

雖然我們這回評測的重點項目為USB DAC，但UD-501超強的對應性絕不僅於此，除了可透過USB連接電腦以外，它也附有數位同軸及數位光纖端子，無論是二聲道、電視，甚至是PS3皆可支援，使用者可以透過面板上的液晶顯示幕與訊源按鈕來選擇輸入的訊源，從前面板也可以進行濾波功能的操作，透過簡單的設定，使用者可以針對DSD或PCM分別進行3到4段的濾波調整。



● 具備平衡輸出能力



UD-501雖然身價只有等級Hi End器材的零頭，但它無論是內部用料與設計都絲毫不妥協，無論是DAC晶片或OP都採用了高級製品，它的輸出介面也相當齊全，除了常見的RCA端子，另外也搭載了作為平衡輸出之用的XLR端子，讓使用者可以透過平衡輸出打造更細緻的音質，在配備高階的前級輸出介面以外，它也擁有6.3mm耳機輸出，超完整的功能及規格讓它C/P值瞬間飆高。

重要特點

1. 支援32bit/384kHz取樣率
2. 可讀取DSD5.6MHz檔案
3. 具備耳機輸出功能
4. 內建兩枚BurrBrown PCM1795 DAC
5. 搭載非同步傳輸技術
6. 具備升頻176.4kHz/192 kHz 功能

●輸入端子：USB、數位同軸/光纖 ●輸入音訊支援：DSD 5.6MHz、PCM (16/24/32bit, 44.1/48/88.2/96/176.4/192/352.8/384kHz)
●耳機輸出端子：6.35mm立體聲標準端子 ●耳機輸出功率：最大輸出：100mW+100mW (32Ω負載) ●音源輸出：XLR、RCA ●頻率響應範圍：5Hz~80kHz (-3dB) ●總諧波失真：>0.0015% (1kHz) ●訊噪比：115dB
●功率消耗：最大13W ●尺寸：290 x 81.2 x 244mm (W.H.D.) ●重量：4kg ●參考售價：29,900元



幫助。

此外，UD-501還具備了升頻功能，可將音樂檔案上轉至192kHz或176.4kHz，讓所有音樂都能擁有高解析檔案的音質。

UD-501採用了MONO MONO雙單聲道架構，能降低左右聲道串音的情形，而且原廠還在左右聲道各設置了一只的MUSE8920 OP，這個高階器材常用的放大元件可以提供極為線性、立體的表現；除此之外，UD-501還在雙單聲道的架構下，為左右聲道各搭載一只32bit的BurrBrown PCM1795晶片，PCM1795可以支援32bit/384kHz的取樣率，訊噪比達到高水準的123dB，不僅讓UD-501擁有絕佳的純淨音質與純黑安靜的底噪表現，也間接讓它表現出更豐富的細節與資訊量。

更誇張的是，UD-501還在左右聲道各設了一顆環形變壓器，讓兩個聲道能完全獨立運作，從電源到數類轉換，甚至到後端的OP放大電路，全都採用完全獨立的架構，如此奢華的設計，在同級對手絕對找不到。

HA-501：A類電路火力支援

HA-501與UD-501有著完全不同的設計思維，如果說UD-501是平價數位流器材中的最高規格，那麼HA-501就是一款純類比耳擴的示範作品。雖然目前耳機大多朝向低阻抗規格而設計，但部份高階耳機仍然採用了幾百歐姆的高阻抗設定，HA-501為了能夠面對各種耳機的阻抗差異，不僅擁有阻尼可調功能，面對難驅動的高阻抗耳機，它也透過火力強大的A類設計來面對，它每聲道的推力達到

1400mW/32歐姆，600歐姆負載時的最大輸出仍然有135mW高標表現，相信就算是用來驅動Sennheiser HD800也不成問題。

除了A類放大電路，HA-501也採用了雙單聲道的電路，徹底排除左右聲道相互干擾的串音產生，從非平衡輸入訊號到輸出端的電路板皆採用了左右獨立的設計，讓HA-501成為貨真價實的雙單聲道機種。HA-501的電源採用一顆大尺寸環形變壓器，提供充足的電力，再加上主動式DC伺服技術，能夠消除耳機輸出電平的漂移，提供穩定的輸出，使HA-501擁有優異的底噪表現，也代表著它能表現出更豐富的細節資訊量。

HA-501不僅內部電路設計出色，它的使用機能與功能性也相當齊全，簡潔清楚的操作區塊附有小型液晶顯示幕，讓使用

重點
特色

Teac HA-501

● 五段可調阻尼

HA-501為了應對各種不同設計的耳機，設有五段可調阻尼係數，可以針對各種耳機的差異調整至最佳的阻抗匹配，用家無論擁有低阻抗耳機或高阻抗耳機，都能藉由這個功能來調整阻尼，以因應耳機阻抗的設定，如此一來，就能讓各種耳機發揮出最佳的表現，而且位於前面板的調整旋鈕相當方便，既不必打開機殼也不必掀開機底，只要用手指輕輕一轉，便可完成調整阻抗的動作。



● 具備高階輸入介面



HA-501如同UD-501一樣，都屬於平價中Hi End的新時代產品，所以當UD-501擁有高檔的平衡輸出端子時，HA-501理所當然的就搭載了平衡輸入介面，這也讓他們得以透過這個更優異的傳輸規格來搭配使用，以便發揮出全部的潛力，當然HA-501也擁有常見的RCA輸入，所以即使手邊沒有平衡輸出的訊源，仍然能夠透過RCA端子來連接HA-501。

重要
特點

1. A類電路設計
2. 搭載大尺寸環型變壓器
3. 主動式DC伺服技術
4. 單雙聲道電路配置
5. 採用兩顆MUSE8920
6. 可調整阻尼係數

● 輸入端子：XLR、RCA、3.5mm ● 音源輸出：RCA ● 耳機輸出端子：6.35mm 立體聲標準端子 ● 耳機輸出功率：最大輸出：1400mW + 1400mW (32Ω負載)、135mW + 135mW (600Ω負載) ● 音源輸出：XLR、RCA ● 頻率響應範圍：2Hz ~ 100kHz (+0dB/-3dB) ● 總諧波失真：>0.01% (1V輸入，600mW，32Ω負載)、>0.002% (1V輸入，1V輸出，32Ω負載) ● 訊噪比：110dB (A-Weight，RCA輸入 2Vrms，1kHz) ● 功率消耗：最大22W ● 尺寸：290 x 81.2 x 244mm (W.H.D.) ● 重量：4.1kg ● 參考售價：28,900元



者更清楚機器狀態；為了保護使用者的耳朵，避免更換耳機時產生的過大音量損害聽力，HA-501還設有保護機制，當耳機端子拔出HA-501之後，機器會自動變為靜音狀態，使用者再次插入耳機後，需要將音量歸零才能再度發出聲音，HA-501人性化的使用介面，除了考量到聲音表現之外，更重視的是用家的使用經驗，這樣完善的設計思維真的相當貼心。

我們都知道好聲音絕不是光靠高級材料或元件，而是必須透過完整的設計與規劃，任何小地方都不容馬虎，不過從HA-501所採用的OP MUSE8920就不難想像它擁有良好的聲音基礎，加上厚實的機板、穩定性高的鋼骨結構，以及高規格的電路規劃，都是HA-501打造出色音質的必要步驟。

輕柔透明，宛如甘露般的甜味

UD-501 + HA-501的組合聽起來很日本，什麼是很日本呢？就是清透柔和，而且解析力出色，中高頻段的延伸很好，在中性的底韻下帶有一股淡淡的甜味，我們也建議在選擇搭配線材時，務必選擇性格溫潤的類型，這樣會讓這套系統更協調、更耐聽。

UD-501 + HA-501播放流行人聲的表現相當動人，能表現出演唱者細膩滑順的歌喉，藉由出色的細節表現能力，讓喉音、換氣等不易察覺的細碎聲響變得更加明顯，而且背景伴奏的音樂也相當優異，鋼琴圓潤有重量感，吉他線條清晰有彈性，整體呈現出優異的解析力與輕柔的空氣感，卻又飽滿有水份，不會顯得乾乾瘦瘦。

播放小提琴時，UD-501 + HA-501表

現出了絕佳的樂器擬真度，小提琴的纖維感栩栩如生，輕快悠揚的特性與系統搭配得天衣無縫，聽起來既協調又柔軟，表現讓人驚豔。

難以挑剔的優秀器材

UD-501 + HA-501無論是用料或做工皆為一時之選，它的聲音也相當出色，雖然各自都擁有將近三萬元的身價，但我覺還是認為它們非常超值，這麼好的機器真的不用考慮太久，只要預算許可就給它敗下去吧。另外我們建議用家可以試著安裝官方的Teac HR Audio Player，這款播放軟體不僅能完整支援Teac器材，而且它的聲音比Foobar2000還要好，也不需要額外的設定，使用非常簡單。P

● 進口代理：勝旗02-2597-4321