

平價機種旗艦上身

TEAC UD-503

Teac UD-503的推出不僅延續了前系列作的優異C/P值，它還採用了許多Esoteric下放的技術，透過集團共享資源來強化UD-503的聲音表現，不僅擁有DAC、前級、耳擴三種功能，也可以將音樂升頻至DSD 11.2MHz的超高規格，可以說是平價機種中的神兵利器。

文／吳勝鎮 圖／方圓·李春廷

Teac先前推出的501系列可以說是近年音響市場上少數逆勢成長的異點，他們能在景氣持續低迷的世道下擁有出色的銷售成績，原因無他，憑藉的就是超高的C/P值，如今Teac推出了最新的5系列產品，型號UD-503正是基於UD-501的改款機種，究竟這樣的改版是例行公事還是全新進化呢？我們保證這次的UD-503改版肯定能讓音響迷們有感，絕非例行公事的微幅改動。

內建升頻功能

幾年前UD-501的成功，一方面為Teac打響了名氣，另一方面也帶給了他們更多的壓力，所以工程師也為UD-503進行了全方位升級，最主要的部份就是DAC晶片的變動，由原本的Burr Brown PCM1795變更為旭化成的AK4490，PCM取樣支援來到了32bit/384kHz，DSD則晉升到11.2MHz的等級，可以說是目前數位流檔案最頂尖的規格，Teac這樣的規劃無疑宣示了平價機種也能擁有最高規格的數位流支援性。

不過前一代的UD-501其實就已經可以支援32bit/384kHz以及DSD 5.6MHz，對於多數玩家來說已經相當足夠，但有鑑於目前這類高規格檔案仍然有取得上的困難，不僅價格昂貴，來源也較有限，所以設計團隊特地為UD-503添加了決定性的新功能，也就是內建升頻的能力，現在UD-503不僅擁有更多種濾波模式，也可以讓用家任意將檔案升頻為192kHz、384kHz，甚至是DSD 11.2MHz，UD-503整體的規劃不僅讓內建的DAC晶片AK4490有更多的用武之地，也為用家提供了缺乏高規格檔案的解決方

案，讓更多人能無痛享受母帶等級，甚至是DSD品質的數位音樂，這也是UD-503全面進化的重點之一。

高階技術下放

我們都知道，Teac身為Esoteric音響集團中的平價品牌，雖然集團對旗下品牌皆有清楚的定位與明確的規劃，但事實上他們常常共享集團內的資源，先前在Teac的隨身耳擴上，我們也看到了Tascam的UI介面轉移其中，這一次的UD-503更是採用了Esoteric的技術，從外觀來看，可以發現UD-503的腳座從四支腳換成三點支撐，這個三點支撐的腳座正是來自Esoteric的高階技術，透過三點支撐的基本架構，能提供比四腳更穩定的支撐力，再進一步細看腳座的結構，可以發現腳座分為上下兩層，上層為角錐設計，下層則是留有調節空間的角錐底板，而且設計者很聰明的將底板透過特殊結構連接於上層角錐，讓用家不必費心安排腳墊放置的位置，也不用擔心腳墊遺失，當然最重要的，還是在於這個下放自Esoteric的設計能提供更好的抑振效果，更好的抑振對於聲音絕對有正面的幫助，能為系統帶來更純淨的聲音與細節。

支援外部時鐘輸入

許多Esoteric的DAC機種都會搭載外部時鐘輸入的介面，雖然不是只有Esoteric才會搭載該類設計，但這往往是高階機種才會配備的設計，但是！UD-503破天荒的採用了外部時鐘連接的

個性傾向評量

	5	4	3	2	1	0	1	2	3	4	5
外觀做工											
音質表現											
高頻特性											
中頻特性											
低頻特性											
衝擊力											
樸素傾向											
軟性傾向											
細柔傾向											
凝聚傾向											
收斂傾向											
內斂傾向											
精緻傾向											
剛性傾向											
明亮傾向											
飽滿傾向											
豐滿傾向											
強勁傾向											

產品類別 | DAC/前級/耳機擴大機

搭配器材 | Sennheiser HD800、Denson B-130+、Pioneer BDP-LX88

產品規格 | ●DAC/前級/耳機擴大機 ●最高取樣率：PCM 32bit/384kHz、DSD 11.2MHz ●頻率響應：5Hz~80kHz ●類比輸出：XLR×1、RCA×1 ●類比輸入：RCA×1 ●耳機輸出功率：平衡 700mW@32Ω、非平衡 500mW@32Ω ●外觀尺寸：290 × 84 × 248mm (W.H.D.) ●重量：4.2kg ●建議售價：36,500元

01



採用三點式支撐腳座與腳座的雙層結構皆取自於Esoteric技術，能帶來更出色的抑振效果，使UD-503擁有更純淨的音質與更低的失真。

02



UD-503也附上了標準尺寸的遙控器，讓用家能夠藉由遙控器進行各種功能操作，無論是音量控制、升頻、濾波模式的切換都能執行。

能力，雖然它只是一部三萬元級的DAC耳擴，但卻硬是加入了這種設計，可以說是令人相當意外的驚喜，外接時鐘有什麼好處呢？最大的優勢就是可以藉由更精準的獨立時脈產生器來做為基準，對於數位流最大的敵人「Jitter」來說，絕對是最有效的解決方案，能夠大幅的降低時機誤差對於聲音的劣化與失真，這也是數位流一直要解決的主要課題。

精進的全平衡架構

上一代的UD-501就已經採用了全平衡架構的電路佈局，從後端的連接介面就已經配備了XLR平衡端子，到前端的數位電路、類比放大電路也都採用了左右分離的平衡規劃，這也是UD-501大受好評的重要設計，全平衡架構不只為它帶來了更好的細節與分離度，對這樣一部平價的產品來說，可以說是很奢侈的設計。

如今UD-503不僅延續了XLR平衡端子，內部電路也採用了左

新視聽





面板特點

由左至右分別是電源開關、光纖輸入端子以及兼具訊源選擇與選單功能的旋鈕，一旁則有叫出選單用的按鍵，右側上方有一個單色液晶螢幕，讓用家識別各種功能狀態之用，下方的雙6.3mm端子則可連接耳機，最右側當然就是音量旋鈕。

右聲道獨立的電路佈局，設計團隊還再度加碼，賦予了UD-503了更強大的耳擴效能，原本的UD-501只配備了一個6.3mm的單端耳機輸出，現在UD-503一次提供了兩個6.3mm的耳機輸出，這兩個耳機輸出可不是只為了同時輸出兩組訊號，而是能夠透過切換執行多種功能。

除了一般的單端輸出模式外，另外還可切換為平衡輸出模式與主動接地模式，在單端輸出的狀況下，UD-503能提供最大500mW@32Ω的輸出功率，透過兩個6.3mm端子同時輸出的狀況下，可提供左右聲道最大各700mW@32Ω的輸出，對不僅驅動能力比前作更優異，透過平衡架構來發聲也能得到更多的細節與左右聲道分離度，甚至還可以進一步藉由特殊的「主動接地功能」來提升聲音的品質，可以說是相當有誠意的進化，對於多數耳機玩家來說，UD-503已經提供了很足夠的驅動能力，能推動大多數的耳機，很難想像未來Teac如果推出HA-503耳擴，還要加碼注入什麼強大的能力。

獨家HCLD電路技術

從前文描述我們知道，UD-503不只有很頂尖的數位流對應能力，作為耳擴使用時更是它的強項之一，我們還要另外補充一

點，就是其強大的HCLD的電路技術，HCLD全名為High Current Line Driver，簡單來說就是提供了高電流迴路作為架構，以維持訊號的傳輸品質，另外它還內建了一個QVCS（Quad Volume Control System）的音量控制功能，能提供更優異更精密的音量控制能力，UD-503提供了最小0.5dB的精度，一共擁有256個音量變位級距，可以說是極度精密而敏感的音控設計，值得一提的是，這次UD-503還特別加大了螢幕顯示上的音量數字，讓用家在遠處也能清楚辨識UD-503目前的音量，讓使用上更加便利，也算是原廠用心聆聽使用者意見的證明。

綿密細緻的均衡感

就我們近年評測Teac產品的經驗來說，他們家產品一向是帶有濃濃的日系風格，聲音往往著重於高頻段的表現，解析力也很出色，而且從H01系列到501、301推出的過程中，都能明顯感受到不斷進步的數位音響技術與每一代機種的革新，與501不同的是，UD-301明顯朝向更均衡、更全面的方向調音，同時它對於解析力有不同方式的詮釋法，也不再偏重於日系機種一向的高頻段表現。

那麼UD-503究竟表現出了什麼特質？其實它只是將音響的基

TEAC

CLOCK

INPUT SELECTOR

MENU



背板特點

背板左方的類比介面區相當完整，除了非平衡的RCA輸入/輸出以外，當然還提供了一組XLR平衡輸出端子，在數位輸入部份，除了傳統的光纖、同軸以外，還有目前最主流的USB，另外UD-503還能夠外接獨立時鐘，並且採用了可換電源線設計。

本功做得更好，比起以往高頻主體的突出作風，這回UD-503有著更平均的頻段分佈，聽起來不覺得有哪個部份特別突出，高中低頻顯得相當線性，比前作更令人喜愛的是更加綿密的聲音，以往覺得略為粗獷的質感，現在卻變得細緻又平滑，不僅密度高、而且安定感極佳，整體由高頻突出的熱情感轉化為低調內斂又沉穩的呈現方式。

這樣的改變讓UD-503更接近高階器材對音響的詮釋方式，更能還原音樂的原始面貌，而且在搭配上也更加靈活，以往在搭配時的重點可能會是互補為先，現在它幾乎成為了百搭的前端器材，以中性、均衡為基礎的聲底出發，釋放出更豐富的音樂細節，不特意強調某頻段的突出感，或許會讓原本的用家有些不習慣，但我們認為UD-503的改變不管在音響性或均衡感上都是正面而健康的，也能為耳機或家中系統帶來優異的聲音與升級感。

盡顯平價Hi End特色

UD-503的核心本質是DAC，並且延伸了兩個功能面向出來，分別可作為耳機擴大機與數位前級，作為耳機擴大機時，它會是中高階的器材，撇開那些動輒十萬起跳的產品不談，UD-503能在中價位帶提供了很棒的功能性與聲音，無論從外型工藝或是

聲學電路上都擁令人滿意的超水準表現，絕對是今年高C/P值的代表產品之一，另外要談到UD-503提供的平衡耳機輸出，雖然原廠採用了節省成本又方便的6.3mm制式端子，不僅端子取得簡單，而且也確實能得到更好的驅動效益，但就目前來說，市面上似乎還沒有相對應的耳機線，所以各位玩家可能要自行DIY或是稍加等待，相信不久的未來就會有廠商推出可支援的平衡線。

做為二聲道器材時，UD-503具備了DAC以及前級的功能，以三萬多元的價位來說，它並不算貴，但透過分體式的設計與規劃，則能讓玩家花費合理的價格可以享受到更多的可玩性與更優異的聲音，而且等到日後Teac再推出系列作時，就可以再度補完503系列平價音響拼圖，對於入門的玩家來說，仍然有很大的吸引力，由這幾年的發展下來，可以看到Teac對於自身的品牌定位無疑是非常成功的，從一開始的H01系列，到後來的501、301，都在在證明了平價音響也能擁有出色的品質，到現在的503更進一步採用高階品牌的技術，讓平價音響的實力往前邁進了一大步。P

■ 進口代理：勝旗02-2597-4321

