



2022年度最超值的網路串流USB解碼前級

TEAC UD-701N

總代理：大昌影音 零售價：HK\$27,800

看似平平無奇的TEAC UD-701N，功能數量眾多就是基本作動，品牌早已預備了擴充方案（外置時鐘）是TEAC基本套路，沒有多少驚喜。不過，試聽前閱讀產品資料，才發現不得了！不但用料豐富，技術方面甚至看得到Esoteric旗艦Grandioso系列的影子！更意想不到的，它的前級部分不是一般音量衰減電阻陣，而是四組可變增益！再加上網路、無線串流；USB DAC；平衡耳擴等功能，令UD-701N變得異常超值……

TEAC UD-701N最大賣點，是DA部分沒有採用現成解碼晶片，反而用上品牌研發的TEAC $\Delta\Sigma$ (Delta Sigma) 離散式解碼，用各種元件去砌出DA轉換線路。

這項技術不難想像是借鑒了同集團高階品牌Esoteric多年前研發Master Sound Discrete DAC。

UD-701N由供電開始，就是徹底的雙單聲道設計，以杜絕串音問題，故此UD-701N設有兩隻環型變壓器，及後的DA、平衡放大線路，都是左、右聲道各自獨立。正正就是雙單聲道、平衡放大設計，所以UD-701N的4pin XLR平衡耳機輸出是真正平衡放大架構。

提及變壓器，UD-701N其實一共有四隻環牛，除了剛才提到有一對各自負責單一聲道，還有一隻專門為網路部分供電，餘下一隻就是為數碼控制線路而設。而變壓器與底板之間，設置了一種特殊形狀金屬支架與釘腳，用作隔開變壓器與底板，降低兩者的震動傳遞，前級部分亦沒有馬虎，投放了TEAC-QVCS可變增益放大器音量控制線路，而且是四組獨立電路，即是雙單聲道平衡，而每級音量是0.5dB。

至於模擬放大方面，UD-701N同樣值得留意。這分線路名為TEAC-HCLD2，是第二代TEAC大電流放大技術，透過強化電流輸出緩衝電路，以增加輸出電流量。同樣地，這組線路都是雙單聲道、全平衡架構。

來到耳擴部分，UD-701N這分線路依然是平衡放大，4pin XLR與6.3mm TRS輸出可以獨立開關。

在4pin XLR平衡介面上，加入了有源接地技術，將COLD（即是負極）接地，讓參考電位更接近0V，有助降低噪音電平，同時避免Hum聲問題。

就算是機底，UD-701N也有過人之處，就是用了三隻TEAC專利的三點支撐金屬機腳，技術近似Esoteric所用的導震、隔離機腳。

試聽TEAC UD-701N的配套，包括Roksan Attesa合併機、PMC twenty5.24i揚聲器、一對Analysis Plus Power Oval 2 MKII電源線、Analysis Plus Solo Crystal Oval RCA訊號線、inakustik LS-1204 Air喇叭線等等。至於耳機方面，就是Sennheiser HD 820。

與Roksan Attesa合併機合作，整體聲音無疑是由它主導了，尤其是量感豐富的中下盤，以及溫暖色彩，還有雄渾又帶點豪邁的動態，都是它的特色。

然而，TEAC UD-701N雖然低調，不過聽得出中、低音是比較平均，沒有再加強合併機的特色，反而加入更多層次與速度，令音樂推進更爽快。

UD-701N真正展現自我，在於較為銳利的中高音，這抹光澤令聲音變得更醒神，又沒有帶出冷感、銀色光輝，因為這道光芒比較接近白色，令金屬樂器更為出眾、質感更強，又不會影響平衡度。

假若你的音響系統中，已經有偏向亮麗的器材或線材，可以考慮多用中性，或是高音比較圓滑的線材、配件，不用多，一樣就可以了。

現時這套系統，暖聲的只有合併機，其他部分的取向都是中性而率直、厚薄寬容度大。除了那道中高音光澤，UD-701N都可以歸入此類別。（輯錄自本刊第433期 / 阿基米德）