



輕鬆讓黑膠成為壓力的出口

TEAC TN-300 LP唱盤

文 | 李建樺

自 80年代末期開始，歐陸義大利以「慢食」作為「慢生活運動」的開端。很多人不瞭解「慢生活運動」真正的意義為何？簡言之，就是一種生活態度的展現，中心思想是一種平衡的概念，希望人們以更緩慢的腳步關注生活周遭一切，藉以緩解「快」帶來的負面影響。

慢生活運動吹回音響圈

慢生活運動涉及的層面可以非常寬

廣，這股風潮也悄悄吹進了音響圈。當大家都把眼光放在可以快速取得的數位流音樂以其相關週邊的同時，越來越多人重回黑膠懷抱。可別以為想要加入這股黑勢力的人都是經歷過黑膠黃金時代的老不修，就筆者觀察，感興趣的年輕人也真不少。這也反應國內外流行藝人的發片型態，除了積極以數位檔案上架iTunes或者加入Spotify這類平台的同時，也推出了黑膠唱片。黑膠就是有著這樣難以取代的

慢生活魅力，當看到超有感覺的封面那刻起就是種享受，然後小心翼翼地拿出唱片、放上唱盤、放下舉臂器、看著轉動的唱片發出美妙音符…，除了享受還是享受。與其說玩黑膠是種儀式，不如說這是一種生活態度。

想要進入黑膠世界的人慢慢增加是既定事實，相對處於觀望的人也不在少數，其中關鍵並非軟體取得的難易度，而是硬體。多數音響愛好者對黑膠唱盤調整抱著先入為主的恐懼心

皮帶驅動硬盤。

轉速：33 1/3、45，噪訊比：67dB（或更高），配備鋁合金靜態平衡臂、Audio Technica AT95E唱頭、針壓平衡錘可調、抗滑可調、內建唱放（可切換關閉）、A/D轉換電路（USB輸出）。尺寸（WHD）：420×356×117mm，重量：4.9公斤。參考售價：13,800元。
進口總代理：勝旗（02-25974321）。



01



02



03



04

01. 這是組裝完畢後的TN-300，很難想像一萬多塊的唱盤能有這麼高的完成度。
 02. 不僅是完成度高，原木貼皮的基座加上多層亮光烤漆，增添了高級質感。
 03. 這是剛拆箱時的狀態，用家要自行安裝的東西並不多。
 04. 這是馬達，轉軸很講究的以純銅切削製成。

態，更何況價格多半不是那麼親民。我想告訴大家的是，玩黑膠系統跟玩數位訊源的態度沒兩樣，要追求極致，需要注意的環節很多，開銷也都驚人，但是換個角度想，也都可以簡單輕鬆玩，TEAC推出的這款TN-300黑膠唱盤就可以輕易搭起跨越黑膠鴻溝的友誼橋樑。不要懷疑自己的眼睛，TN-300的確出自近期推出許多好評數位流產品的TEAC之手，而且當筆者開箱完畢後，直覺認定它會成為話題度超高且暢銷的產品。

沒有複雜，只有簡化

為什麼會對一部萬把塊的唱盤有著如此高的信心？前面已經提到，音響迷不玩黑膠多半怕硬體調整麻煩，眉眉角角（台語）一堆。TEAC非常清楚TN-300的定位是入門級產品，若有太多複雜的調整肯定會嚇跑人。根據這段

時間的使用經驗，基本上可把TN-300視為傻瓜相機一般的傻瓜唱盤，原則上只要透過簡單安裝就可以進入很好的工作狀態，原廠把複雜的功能與設定都簡化了。首先，TN-300的唱臂是內建的靜態平衡支點臂，完全無須擔心安裝唱臂板與位置距離是否夠精準的問題。唱頭部份原廠也一併附上，Audio Technica的AT-95E MM（VM）唱頭出廠前已經鎖好在分離式的唱頭專屬唱頭蓋上。透過尺規測量驗證，發現唱頭的超距已經設定妥當，唱頭的垂直與水平方位角大致上也沒太多偏差，以筆者拿到的這部TN-300的狀況為例，僅僅微調了水平方位角。不過仍建議用家準備一張準度高的尺規，以便為日後更換唱頭做準備，而且迷上黑膠的人也不會甘於只擁有一顆唱頭。

當唱盤安裝完畢後，除了簡單確認水平與垂直方位角外，TN-300還有

兩個調整必須留意。第一是盤面的水平，TN-300腳座高底不可調整，但是Platter裝上後，盤面已經達到水平狀態，無須太過操心，但是試聽空間的地面不見得是絕對水平，因此建議放置在高低可調的音響架上。第二是針壓設定，唱臂後方重錘該如何設定這裡就不多加贅述，本刊推出的「黑膠專書」內文或者網路上都有清楚教學，完全沒有困難度，抗滑原則上跟針壓設定同數值即可。花錢買針壓計是必要的額外配件開銷，機械式或電子式都好，也都不貴。

以上所談都是黑膠唱盤最基本的調整，如果有哪家廠商告訴你他們家唱盤什麼都不用調整就會好聲，那絕對是謊言。TN-300的設定已經夠簡單易上手了，以我的聆聽經驗，仍然可以透過這些簡單基本調整讓聲音有顯著進步，這就是黑膠的樂趣，不會像

數位訊源，單一部訊源只有單一聲音特性。

連唱放都幫你省了

除了設定簡單，TN-300也有強大的附加價值，甚至內建了高品質的MM唱頭放大電路（MC唱頭需另加升壓器），可以直接與自家的擴大機系統輕鬆結合。當然用家也可以關掉唱頭放大功能，透過外接高品質唱放讓聲音升級。更強的是，原廠考量電腦已經現在聆聽音樂不可忽視的一環，因此還設計了A/D轉換電路，可將黑膠的類比轉為數位訊號，透過USB傳遞至電腦儲存或者以電腦軟體進行後製。這樣還會有人說黑膠唱盤是舊時代產物嗎？透過TN-300還可將從未發行黑

膠版本音樂進行有效的存取與歸檔，並以數位格式分享音樂的美好，沒想到黑膠唱盤還能身負音樂傳承重任。

一萬多塊能買到這麼功能齊全的唱盤，真的讓人做夢都會偷笑，而且TN-300的作工與用料一點都不馬虎，它的Platter、唱臂以及轉速、轉動開啟選鈕，都是以鋁合金材質製成（Platter為鋁鑄造），加工處理也十分細緻。當唱盤運作時，轉速相當穩定安靜，因此可以判斷用上的馬達絕非廉價品，套入Platter的中軸也有著很精密的加工水準。至於主體基座，則是用高密度MDF製成，外面貼上漂亮的原木貼皮後再施以多層亮光漆，呈現的質感，就算定價高兩、三倍賣也不過份，簡直是做口碑的。

把平價訊源質感大提昇

如此用心設計的入門黑膠唱盤，讓人還沒聽到聲音前就信心十足了。這次測試TN-300的方法很單純，就是把它視為絕對主角，不外接任何唱頭放大器，也不更換唱頭，直接與社內建構的系統結合。擴大機與喇叭分別是Audionet DNA1與Marten Django XL，這套系統雖然價格帶高過TN-300很多級，但是聲音很中性，可以正確的判斷訊源的聲音特質。在尚未講述聲音前，先簡單分享針壓調整上的心得。原廠所附的Audio Technica唱頭建議針壓值是2克，除了這個數值，我也嘗試在容許值（1.5-2.5克）內略減與略增加針壓，最後結論是如果設定比原廠建議值重一點，聲音在密度與靈活度上

- 05. 這是套入Platter的中心軸，外部還套上了純銅增加穩定度。
- 06. 看看原廠附上的鋁合金靜態平衡臂，質感與作工都讓人驚喜。
- 07. 除了可以看到基本的針壓重錘調整，也設計了抗滑功能。
- 08. 原廠大方附上Audio Technica AT95E唱頭（MM），不用增添額外開銷。
- 09. 這是Platter，表層還塗上特殊材質，開孔的設計亦能減低共振。



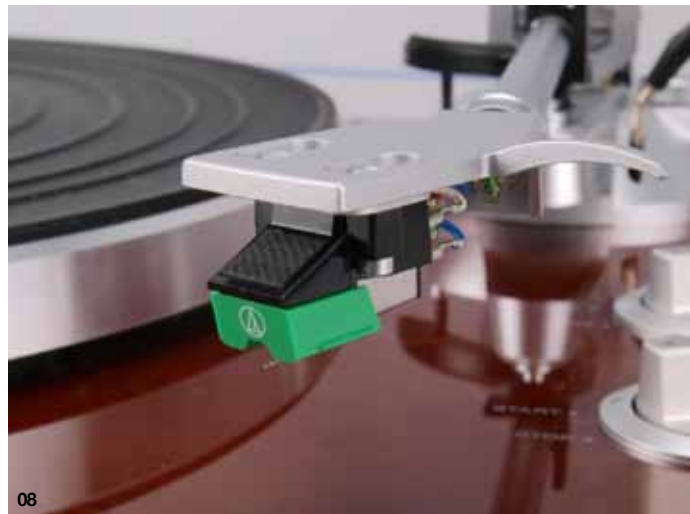
05



06



07



08



09



10



11



12



13



14

10. 為增加穩定度，Platter採用鑄鋁製成。
 11. 後面可以看到用家可切換是否開啟內建唱放功能，亦可以USB線輸出數位訊號。
 12. 角錐也不含糊，為鋁合金材質。
 13. 居然連轉速都可微調，這真的是入門唱盤嗎？
 14. 試聽時選用的唱片。

能取得最佳平衡，給用家們參考。

當一切調整就定位後，迫不急待先拿出Tina Brooks「Back to the Tracks」的45轉復刻盤播放。結果出來的聲音讓人立即進入超放鬆狀態，根本很難有一部萬元級的數位唱盤能聽到如此自然又寬鬆豐厚的薩克斯風共鳴，就連容易在入門數位訊源聽到聒耳表現的短促小號共鳴，也是鬆軟迷人。黑膠唱盤的優勢開始就展露無疑，這樣的聲音特質不可能讓人心生不耐。此外在播放這張黑膠時，還感受到很開闊自然的空間感，所有演出樂器的線條沒有任何刻意描繪的痕跡，音色差異與相對距離差異也都交待得很清楚。平心而論，這套系統的聲音密度、低頻飽滿度以及動態對比表現還無法將錄音的真正原貌重現，但是考

量到價位，真的無法令人挑剔了。我認為TN-300還有很大進步空間，當用家用上手後，只要換上更好的唱頭與外加唱放，表現肯定更全面。

為了證明不是45轉的唱片特別好聽，接著拿出DG那張由阿卡多詮釋的帕格尼尼「第二號小提琴協奏曲」播放，除了聲音的厚實度與低頻寬鬆感略減外，聲音還是很好聽，小提琴的聲音又軟、又細、又美，我不記得有哪一款萬元級CD唱盤的小提琴聲能唱得這麼美。這表示TN-300更貼近真正的小提琴質感嗎？不，因為唱頭與唱盤屬性緣故，會比真實小提琴更軟調水嫩，可將之視為愉悅的染色。另外，當我播放由Van Den Hul製作紀念黑膠時，也可以感受到錄音的優異，有著更清晰的空間感，內中人聲

與樂器的表現也更貼近真實，但仍然偏向柔軟調性。這種聲音特質，就像長相清秀、個性溫柔又不會太嬌柔作作的女孩，誰會不喜歡呢？

輕鬆進入黑膠世界的不二選

對於TEAC TN-300的評價，相信多數接觸過它或擁有它的人，都會驚訝日本人對一切事物的高度執著，原廠不只是想要生產一部價格入門的黑膠唱盤，而是以最簡單的方式讓使用者體會，原來單一訊號播放平台能帶著多變性與未來進步的可能性。就算你不想嚴肅的玩黑膠，數位訊源無法取代的類比美感也足以成為生活工作壓力的最佳出口。🎧